

پہلا سفر

- ۱ - پریاں اور نسکین چائے
- ۲ - صد پارہ گولڈ
- ۳ - سکرو سے خیلو
- ۴ - وادی خیلو
- ۵ - جھیل پکورا سے راکا پوٹی تک
- ۶ - وادی ہنزہ کا چراغناں
- ۷ - پیننی شیر، سندھ کی گہری گونج اور رائے کوٹ ہل
- ۸ - اٹھو فیڑی میڈو چلو
- ۹ - تاتو کے گرم چھتے
- ۱۰ - قنوری ایک فینسی اور فیڑی میڈو..... کے آسمان سے گرتے ستارے
- ۱۱ - بیس کیپ نانگا پربت
- ۱۲ - فیڑی میڈو کا جنگل - مار غور اور برتانی انسان اور آخری الاؤ

دوسرا سفر

- ۱ - گلگت گیٹ
- ۲ - روڈ ٹاسٹور اور پکور، ہی پکور
- ۳ - ترشنگ، پاکستان کا خوبصورت ترین گاؤں
- ۴ - زوہل گلشن کے باغی اور شوکور پر ایک زرد خمیدہ اور سردرات
- ۵ - ٹاپ میدان اور شل کمی دیا میر (سو پہروں والا پہاڑ)
- ۶ - لاٹوہ - بیس کیپ نانگا پربت پر تارڑ پرچم
- ۷ - شکاری یا محمد اور لاٹوہ کا آخری بہرہ اور داستان نانگا پربت
- ۸ - کوہ پیمانوں کا قبرستان جہاں ہوا تیز چلتی تھی
- ۹ - ٹاپ میدان کی رات میں الاؤ اور اس کے سائے نانگا پربت پر

"پاکستانی شمال کے اُن"

برف زاروں ، وادیوں ، جھیلوں ، چشموں

اور بلندیوں کے نام

جنہیں میں

اس زندگی میں نہ دیکھ سکوں گا۔"

- ۱۰۔ گھر لوٹنے والے مویشی
- ۱۱۔ وادی زوہل دیکھنے والے آوارہ گرد کی مسکراہٹ میں فرق ہوتا ہے
- ۱۲۔ ترسٹنگ ایک تصویر
- ۱۳۔ پورٹر سلطان کے کوہستانی گھر میں
- ۱۴۔ خوبصورتی کا خوف اور رانا جھیل
- ۱۵۔ دھندلائی ہوئی ایک خیال میں..... نانگا پربت

تیسرا سفر

- ۱۔ ۱۔ ہوشے۔ ۲۲ کلومیٹر (جھیل پچورا۔ جھیل صدپارہ۔ وادی خیلو۔ وادی ہوشے)
- ۲۔ ۱۔ وادی شگر
- ۳۔ ۱۔ دیوسائی اسے دیوسائی

پہلا سفر

- ۱۔ ۱۔ پریاں اور نمکین چائے
- ۲۔ ۲۔ صدپارہ گولڈ
- ۳۔ ۳۔ سکرو سے خیلو
- ۴۔ ۴۔ وادی خیلو
- ۵۔ ۵۔ جھیل پچورا سے راکا پوشی تک
- ۶۔ ۶۔ وادی ہنزہ کا چراغناں
- ۷۔ ۷۔ چینی شیر، سندھ کی گہری گونج اور رائے کوٹ پیل
- ۸۔ ۸۔ اٹھو فیئری میڈو چلو
- ۹۔ ۹۔ تاتو کے گرم چٹھے
- ۱۰۔ ۱۰۔ فتوری ایک فینٹسی اور فیئری میڈو.... کے آسمان سے گرتے ستارے
- ۱۱۔ ۱۱۔ بیس کیمپ نانگا پربت
- ۱۲۔ ۱۲۔ فیئری میڈو کا جنگل۔ مارخور اور برفانی انسان اور آخری الاؤ

”پریاں اور نمکین چائے“

”خواتین و حضرات آپ کا کہنا آپ سے مخاطب ہے۔ اگر آپ جہاز کی دائیں قطار میں تشریف رکھتے ہیں تو ذرا کھڑی سے باہر نظر کیجئے۔ اس وقت ہم آٹھ ہزار ایک سو پچیس میٹر بلند دنیا کی مشہور چوٹی ٹانگا پربت پر سے گزر رہے ہیں۔ ٹانگا پربت کو ”قاتل پہاڑ“ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے دامن میں۔۔۔“

”ٹانگا پربت؟“ نقای صاحب اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ ”اوئے یہ کہاں سے آگئی؟“

”یہ ادھر ہی ہوتی ہے نقای جی۔۔۔ میں نے عرض کیا۔“

”کدھر ہے؟“

”ہماری طرف نہیں ادھر دائیں قطار کی کھڑکیوں میں سے نظر آ رہی ہے۔“

”ادھر تو میسین بیٹھیں ہوئی ہیں ٹیکریں پن کرس۔۔۔“ مطیع نے اپنی عینک کا زاویہ درست کرتے ہوئے کہا ”ہماریں مراحمیں میں دوڑنے والی“

”اندازہ کرو۔۔۔“ نقای صاحب خوش تھے اور بہت خوش تھے۔ ”ادھر ٹانگا پربت گزرتی جا رہی ہے اور یہ میوں کی ٹیکریں دیکھ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ نشست سے اٹھے اور دوسری قطار کی آخری نشست پر براجمان، ایک اوجیز عمر، قفل قفل کرتی، کھڑکی کے ساتھ ٹاک چپکائے، ٹانگا پربت کو تلاش کرتی، میم پر جا بٹکے۔ ”لکسکوڑی۔۔۔“ وہ مسکرائے۔ میم نے ٹاک ہٹا کر انہیں دیکھا اور نظر بھر کر دیکھا کہ یہ گٹھے ہوئے جسم اور سفید بالوں والا شخص کیسی آزادی سے لکسکوڑی کھتا ہے اور مسکراتا جاتا ہے۔ اور پھر وہ بھی رہ نہ سکی اور مسکرانے لگی۔

”کیا میں ٹانگا پربت دیکھ لوں؟“ نقای صاحب کی نظریں کھڑکی پر نہیں تھیں بلکہ میم کے فرار ان ڈھکے بوڑھے سینے پر تھیں۔

”کیوں نہیں۔۔۔“ وہ ذرا پیچھے ہٹی۔ اور اسی لمحے اپنی نشست پر بیٹھے ہوئے مجھے بھی جہاز کی اس کھڑکی میں سے جو دوسری قطار کے آخر میں تھی، اس میم کے ذرا پیچھے بیٹھے سے، ایک بریلی سفیدی نظر آئی اور گم ہو گئی۔
ٹانگا پریت!

دروستان یا دیامیر کو پریوں کی سرزمین کہا جاتا ہے۔ مقامی آبادی کا عقیدہ ہے کہ ٹانگا پریت کی چوٹی پریوں کی ملکہ کی رہائش گاہ ہے۔ داستانوں میں آیا ہے کہ وہ ایک ایسے برفانی قلعے میں رہتی ہے جو شفاف اور دھند برف کا بنا ہوا ہے، اور برف کے بڑے بڑے مینڈک اور برف کے ایسے سانپ جو کئی کلومیٹر لمبے ہیں اس ملکہ کی حفاظت پر مامور ہیں اور ان علاقوں میں رہنے والی عورتیں رنگین کپڑوں اور شوخ زیوروں سے اجتناب کرتی ہیں کیونکہ انہیں پہننے سے پریاں ان سے حسد کر سکتی ہیں اور ان پر جادو کر سکتی ہیں۔

نظامی صاحب کھڑکی سے پیچھے بیٹھے۔ ”آپ بھی دیکھ لو تارڑ صاحب۔۔۔ ٹانگا پریت“ اور وہ ابھی تک شرارت کے موسم میں تھے۔

”نہیں جناب میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے سنا ہے کہ ٹانگا پریت بھی روم کے تریوی فوارے کی طرح ہے کہ یہ دوبارہ اپنے پاس بلا لیتی ہے اور میں فی الحال دیوسائی میدان جا رہا ہوں“ ٹانگا پریت کے پاس جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔

اور اسی لمحے شاید یہ آواز اور لفظ کہ ”ٹانگا پریت کے پاس جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں“ نیچے ہوئے جہاز سے نیچے گئے ”ٹانگا پریت تک پہنچے اور پھر ادھر ایک اور سرگوشی اور سرسراہٹ پھیلی جو کہتی تھی کہ تم آؤ گے۔ اور نیچے ٹانگا پریت کے دامن میں، برج کے سفید درختوں کا جو جنگل تھا، اور اس جنگل کے نیچے فرش پر سڑابیری کے سفید پھول بچھے تھے اور چشمے جو ان میں چلتے تھے، ان چھوٹی لڑکیوں کے لرزے بدنوں کی طرح، اور جڑی بوٹیوں کی تیز خوشبو، جو انسانوں کو اور جانوروں کو دیوانگی تک لے جاتی تھی، اور رائے کوٹ گلشیر کے نیچے چلنے والے دریا کا شور، اور اسے روک دینے والی برف کی دیوار، اور گلشیر کے کنارے کھڑی چٹانوں سے لگتے جامنی رنگ کے الپائن پھول جو سرد ہوا میں تھے، اور ان پر روزانہ پھیلے پھر ایک ہلکی پھوار پڑتی تھی، اور کبھی یہ پھوار برف میں بدلتی اور پھر ٹانگا پریت کے سفید سینے سے اترنے والے وحند آلود برف کے قودے۔۔۔ اور برج کے سفید درختوں کے پاس پریوں کی چراگاہ میں بلند ترین جگہ کی گھاس یہ کہتی تھی کہ تم آؤ گے اور میں تمہارے نیچے اور

بوجھ سے دیوں گی۔

لیکن میں نے یہ سرگوشی اور یہ سرسراہٹ نہ سنی کہ میں تو دیوسائی کے پندرہ ہزار فٹ کی بلندی پر پھیلے میدانوں کو عبور کرنے کے لیے سکرو کی جانب پرواز میں تھا اور ٹانگا پریت کے پاس جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اور اس سفر پر میرے ساتھی نظامی صاحب اور مطیع الرحمن خان تھے۔

مطیع ان مولوی صاحب کا بیٹا تھا، جنہوں نے مجھے مسجد میں پہلا لفظ الف سکھایا اور اسی الف کے سارے میں یہاں تک پہنچا۔ مطیع ایک بے چمن اور گم شدہ روح ہے۔ وہ ہر چیز، ہر شے، ہر شخص، ہر کتاب اور ہر مشغلے میں دلچسپی لیتا ہے، ان کے راستے پر چلتا ہے اور پھر اکتا جاتا ہے۔ وہ ایک منتشر شخص ہے جو عبور حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن گہرائی تک پہنچنے سے پہلے ہمت ہار جاتا ہے، چنانچہ اس کے پاس دنیا جہان کے موضوعات کے بارے میں سرسری علم موجود ہے۔ وہ بہت اچھی رفاقت ہے اور اسی لئے میں نے اسے اس سفر دیوسائی پر مائل کیا۔ اور ہاں وہ ایک کامیاب انشورنس مین ہے۔

نظامی صاحب سے میری آشنائی مطیع اور اپنے ایک مشترک دوست نذیر کے حوالے سے ہے۔ وہ گجرات کے ایک کالج میں بقول کے نوجوان نسل کو خراب کرتے ہیں، انہیں صراطِ مستقیم سے ہٹاتے ہیں، طبقاتی کشش پر یکسر دینے کے بعد وہ دریائے چناب میں ڈبکیاں لگاتے ہیں اور گرمیوں میں تریوز ان کا پسندیدہ پھل ہے، ”اندازہ کرو“ ان کا تکیہ کلام۔ ان کی بیویوں کے بارے میں طلق خدا نے بڑی کمائیاں بیان کی ہیں، ان دنوں پھر قارغ ہیں، لیکن شنید ہے کہ تین چار خواتین ”ہنڈا“ چکے ہیں۔ کمزور دنیا کے بہت قریب ہیں اور بیوقوفی سے اتنی ہی دور ہیں۔ جہاں مطیع مجھ سے کچھ برس چھوٹا ہے اتنے ہی برس نظامی صاحب مجھ سے سینئر ہیں۔ قد میں نظامی صاحب بس نکلتے ہوئے رہ گئے ہیں۔

”اندازہ کرو“ نظامی صاحب مجھے کہنی مار کر بولے ”میم ٹانگا پریت دیکھنے کو کہہ رہی تھی“

”نظامی صاحب آپ نے ایک شادی انگلستان میں بھی تو کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”آہم۔۔۔“ نظامی صاحب فوراً سنجیدہ ہو گئے۔ ”یہ میرا پرائیویٹ معاملہ ہے تارڑ صاحب۔۔۔“

اور تمام عرصہ میری نظریں گھڑی پر لگی رہیں۔ ہم نے آج صبح کی نشستیں بڑی مشکل اور بڑی سفارشوں سے حاصل کی تھیں اور میں دل ہی دل میں سچ و تاب کھا رہا تھا کہ یہ شخص سکرو فلائٹ کے مقابلے میں تین پوڑیوں اور حلوے کی پلیٹ کو زیادہ اہمیت دے رہا ہے۔ بہر حال ناشتے سے فارغ ہوئے تو مطیع نے پوائنٹ آف آرڈر اٹھا دیا "سکرو میں تریوز ہوتے ہیں؟"

"جی نہیں۔" میں نے بے صبری سے کہا۔ "ہمیں اب ایئرپورٹ۔۔۔"

"یہ تریوز والا آئیڈیا بھی اچھا ہے" نظامی صاحب فوراً بولے "مطیع ٹھیک کہتا ہے"

"خرج ہی کیا ہے" نظامی صاحب لاپرواہی سے بولے۔

"ویسے بلتستان کی خوبانیاں اور سیب بست مشہور ہیں اور۔۔۔"

"تریوز" تریوز ہوتا ہے بادشاہ اور خوبانی کے ساتھ اس کا کیا مقابلہ۔۔۔ تریوز ہو درمیانے سائز کا "دینے والا" اور چناب دریا میں صرف دس منٹ تک اسے ڈبوئے رکھو اور پھر کھاؤ تو بادشاہو جنت کا سیوا ہے۔"

"آپ تو جنت پر یقین نہیں رکھتے"

"پر میں جنت کے میوؤں پر تو یقین رکھتا ہوں تارڑ صاحب"

میں نے سوچا اگر یہی حالات رہے تو ہمارا دیوسائی ایڈیٹر ہمیں چنڈی کی صبح میں ساڑھے پانچ بجے ہی فزول آؤٹ ہو جائے گا، اس لیے اب یا بھی نہیں والا فیصلہ کر لینا چاہیے۔

"حضرات چونکہ میں نے اپنے آپ کو اس مہم کا لیڈر مقرر کر لیا ہے۔ اس لیے میرا فیصلہ یہ ہے کہ فی الحال تو تریوز۔۔۔ اور فی الحال ایئرپورٹ"

"سکرو میں آم ہوتے ہیں؟" مطیع پھر بولا۔

"بالکل ہوتے ہیں تم چلو تو سہی" میں نے اسے تسلی دی اور یوں ہم عین وقت پر ایئرپورٹ پہنچے اور سکرو فلائٹ کے مسافر ہوئے۔

"میں نے تو عرض کیا تھا۔" میں نے کندھے سکیڑ کر فرائیسی انداز میں کہا اور گرم کافی کی ایک چسکی لی "کہ ناشتہ ہمیں شاید جہاز پر بھی دیا جائے۔"

یہ ایک عجیب کیف آور احساس تھا جو سرانیت کرتا تھا بدن کے پوروں میں اور ان حصوں میں جو خاص کیفیتوں میں زندہ ہوتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ زندگی کی پھونک

"سوری۔" میں نے فوراً معذرت کر دی۔

"اندازہ کرو" ابھی سفر شروع ہوا ہے اور یہ ذاتی معاملات پر۔۔۔" وہ بڑبڑائے۔

میں نے ایک مرتبہ پھر ایک اور معذرت بھری "سوری" پیش کی اور تب وہ ہلکے سے مسکرائے اور کہنے لگے "آپ تو وہاں ولایت میں عاشقی مشوق کرتے رہے لیکن کی تھی شادی ہم نے۔۔۔ پوچھو کیا پوچھتا ہے۔"

"کچھ نہیں۔۔۔" میں نے جھلا کر کہا۔

"اندازہ کرو" وہ پھر بولے۔

"کیا اندازہ کروں؟"

"ایئرپورٹس کی عمر کتنی ہو گی؟"۔۔۔ اور ایئرپورٹس ناشتے کی ٹرے ہر مسافر کے آگے رکھتی چلی آتی تھی۔ ناشتے میں سینڈوچز اور کافی شامل تھے۔

مطیع اور نظامی نے میری جانب دیکھا۔

"میں نے تو عرض کیا تھا۔" میں نے کندھے سکیڑ کر فرائیسی انداز میں کہا اور گرم کافی کی ایک چسکی لی۔

اور عرض میں نے ان دونوں کی خدمت میں آج صبح راولپنڈی میں کیا تھا۔

سکرو کے لیے فلائٹ کا وقت ساڑھے چھ بجے صبح تھا۔ ہمیں پانچ بجے ایئرپورٹ پر حاضر ہونا تھا۔ ساڑھے چار بجے جب ہم بیدار ہو کر تیار ہوئے اور عازم ایئرپورٹ ہونے کو تھے کہ نظامی صاحب نے پوائنٹ آف آرڈر اٹھایا۔ "میں نے کہا تارڑ صاحب" انہوں نے اپنے پیٹ پر بھوکے فقیر کی طرح ہتھیلی تھپ تھپ کرتے ہوئے کہا "بادشاہو" ناشتے کے بغیر سکرو لے جاتے ہو۔ ادھر خیر سے راجہ بازار میں حلوہ پوڑی بڑی اعلیٰ ملتی ہے" وہ ذرا پہلے نوش کر لیں"

میں نے سراپد ہو کر گھڑی پر نگاہ ڈالی "ہمیں پانچ بجے ایئرپورٹ پہنچنا ہے اور۔۔۔"

"ناشتے کے بغیر؟۔۔۔ نہ جی۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا"

"ناشتہ شاید ہمیں جہاز پر بھی دیا جائے اور۔۔۔"

"شاید والی بات ہے ناں" نظامی صاحب نے فیصلہ دے دیا۔ "مجھے تو آپ ہمیں چنڈی میں چھوڑ جائیں" اگر آپ نے بعد میں بھی کھانے پینے پر اعتراض کرنا ہے تو۔

آپ چلے جاؤ سکرو"

چنانچہ ہم اپنے اصل راستے سے الگ ہو کر پوڑیاں کھانے کے لیے چلے گئے

کتنی بڑی نعمت ہے، اور خاص طور پر اس لئے جب ... نیچے ایک برف کدو ہو ... ایک ویرانی ہو اور وہ بلندیوں پر ہو اور ان سے بلند وہ جہاز ہو جس میں آپ کدو سے سکیڑ کر کافی کی ایک چسکی لیتے ہوں۔ نیچے وادیاں تھیں، برف کی ایک خاموش دنیا تھی جو گزرتی جاتی تھی، اور ان میں ایک بلند چوٹی تھی اور وہاں تھوڑی سی جگہ تھی، اور مجھے خیال آیا کہ شاید یہاں کوئی نہ آیا ہو، کبھی بھی وہاں کسی نے قدم نہ رکھا ہو اور میں نے خواہش کی کہ آئندہ بھی وہاں کوئی بشر نہ پہنچے ... کچھ چوٹیاں انسانوں کے قدموں کے بغیر رہنی چاہئیں ... اس زمانے میں دنیا کا مشہور کدو پکا میسر ہے جس کا تعلق اطالیہ سے ہے۔ یہ شخص کدو پکائی کا ایک معجزہ ہے، ایک عجوبہ ہے۔ ایک تو وہ تن تھا چوٹی تک پہنچتا ہے یعنی وہ خود ہی پوری مہم ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ بلند ترین چوٹی ایورسٹ پر بھی وہ آسکیں گے بغیر جاتا ہے کیونکہ اس کے پچھڑوں میں قدرت کی طرف سے ایسی گنجائش رکھی گئی ہے کہ وہ بلندی پر بھی کام کرتے رہتے ہیں اور عام لوگوں کی طرح منہم ہو کر موت کا باعث نہیں بنتے۔ میسر نے دنیا کی تقریباً تمام بلند ترین چوٹیوں کو اپنے قدموں تلے روندنا ہے۔ پچھلے دنوں یہ مہم جو چین کے ہولناک صحرا نکلا مکان میں تنہا چلا گیا تھا۔ اسی میسر کو میں نے پاکستان ٹیلی ویژن پر دیکھا اور وہ کہہ رہا تھا کہ میں ایک ہمار کدو پکا نہیں ہوں کیونکہ پہاڑوں میں ہمداری دکھانے والا کدو پکا ایک مردہ کدو پکا ہو سکتا ہے، اسے ایک احتیاط پسند شخص ہونا چاہئے اور اس نے یہ بیان دیا کہ پاکستان کے شمالی علاقے میرے پسندیدہ ترین ہیں اگر میرے بس میں ہوتا تو میں ان تمام علاقوں کو محفوظ شدہ علاقے قرار دے دیتا، اور ان کے اندر جدید طرز زندگی کو سرایت نہ کرنے دیتا، صرف اس لئے کہ اگر آج سے سینکڑوں برس بعد جب دنیا ٹیکسٹریوں کے دھوکے کی لپیٹ میں ہوگی اور انسان مکمل طور پر مشینیں بن چکے ہوں گے، تب اگر کوئی بچہ اپنے باپ سے یہ کہے کہ ابو جب اللہ تعالیٰ نے یہ دنیا تخلیق کی تھی تو یہ کیسی تھی؟ تو وہ باپ بیٹے کی انگلی تمام کر اسے پاکستان کے ان شاندار علاقوں میں لے آئے اور کہے "بیٹا جب اللہ تعالیٰ نے یہ دنیا بنائی تو ایسی تھی"

اور جہاز کے نیچے جو ویران برف زار تھے، اور ان میں جو خاموشی تھی وہ بھی یہی کہتی تھی کہ ہاں ہم ابھی تخلیق ہوئے ہیں ...

اور ہم دیوسائی میدان کو ہی عبور کرنے کے ارادے سے کیوں گھر سے نکلے

تھے، اور سکرو جا رہے تھے؟

اس میدان کے بارے میں مجھے پہلی بار ثروت علی نے بتایا اور اس نے اسے جیپ میں عبور کیا تھا، پھر اس میدان کے حیرت انگیز قصبے کئی کدو پکائوں نے منائے۔ راجہ چنگیز سلطان نے مجھے اس کی بلندی پر واقع ایک جھیل کی تصویر دکھائی جس کے پانیوں پر "اللہ" کا لفظ لکھا دکھائی دے رہا تھا، یقیناً یہ اس کے گہرے پانیوں کی سیاسی کا کرشمہ تھا لیکن دل میں خواہش تو اٹھتی ہے اسے دیکھنے کے لیے، پندرہ سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر دیوسائی میدان میں پھول ہیں جو کم لوگوں نے دیکھے ہوں گے، اور رینج ہیں جو پھلیوں کا شکار کرتے ہیں اور وہاں تیز اور سرد ہوائیں چلتی ہیں، اور گرمیوں میں بھی رات کو درجہ حرارت نقطہ انجماد تک گر جاتا ہے، البتہ اسے عبور کرنے کے لیے مشقت اور دل پر جبر لازمی تھا کیونکہ راستے میں مشکلیں بہت تھیں، اور وہ آسان نہیں ہو سکتی تھیں۔ یہ میدان ہمیشہ برف سے ڈھکا رہتا ہے، اور سال میں صرف دو ڈھائی مہینے ایسے ہوتے ہیں جن میں اسے عبور کیا جا سکتا ہے اور کیسے پتا چلتا ہے کہ دیوسائی کی برقی پکسل چکی ہیں اور اسے عبور کیا جا سکتا ہے ... اس کے بازے میں بڑی خوبصورت حکایت ہے۔ صدیوں سے بکوال یا چرواہے اس میدان میں نشوونما پانے والی لمبی گھاس اور ہیراؤل کے لیے اپنے جانوروں کے ہمراہ ادھر آتے ہیں۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ آگے برف ہے تو وہ برف کی حد پر قیام کرتے ہیں پھر برفوں جوں برف پگھلتی ہے اور پیچھے ہٹتی ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہتے ہیں اور پھر ایک روز وہ جھیل صد پارہ کے قریب اتر کر سکرو میں پہنچ جاتے ہیں، اور ان کو دیکھتے ہی لوگ جان جاتے ہیں کہ دیوسائی میدان میں برف پگھل چکی ہے۔

ہمارے جہاز کی زیادہ تر آبادی غیر ملکی تھی بلکہ یہ جہاز تقریباً ان لوگوں نے ریزرو کروا رکھا تھا اور ہم تین سکیٹیئرز کو تو صرف سفارش کی وجہ سے جگہ مل سکی تھی۔ کسی سبزی ادارے نے "ہمالین مرا تھن" کے نام سے ایک ووڈ کا انتظام کر رکھا تھا جو سکرو سے شروع ہو کر "کے نو" جانے والے راستے پر واقع کسی قصبے تک اختتام کو پہنچتی تھی، اور اسی سلسلے میں سولہ سے ستر سال تک کی میسین اور صاحب ٹیکریں اور بنیامین زیب تن کئے تیار بیٹھے تھے اور ان کی بنیادوں پر "ہمالین مرا تھن" سرخ روشنائی سے لکھا تھا اور چمکتا تھا۔ یہ کوئی جگہ بنجیدہ قسم کی ووڈ نہیں تھی بلکہ ذرا خشک میلہ تھا مگر ان علاقوں کی جانب دنیا کی توجہ مبذول کرائی جائے۔ میں نے

اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے بے ہنگم جسم اور بے ربط سانس سمیت اس دوڑ میں شامل ہوں گا اور ایک عدد تصویر کے اترنے کے بعد دوڑ سے ریٹائر ہو جاؤں گا۔ بعد میں یہ تصویر میری خودنوشت میں چسپے کی اور اس کے نیچے لکھی ہوئی عبارت کچھ یوں ہو گی "مصنف دنیا کی دشوار ترین دوڑ ہالین مراٹھن میں پاکستان کی نمائندگی کرتے ہوئے" دائیں جانب بی بی سی لنڈن کا کیمرو مین ان کے قاتحانہ انداز کو قلم بند کر رہا ہے۔ اور یہ تھا بھی درست کہ بی بی سی ٹیلیوژن کی ٹیم اس دوڑ کو کور کرنے کے لیے سکرو پنچ رہی تھی۔ چنانچہ یہ طے تھا کہ میں اس دوڑ میں بہر صورت شامل ہو رہا تھا۔ اگر ناگاہک پریت والی ستر سالہ مائی اس میں حصہ لے سکتی تھی تو اس کی نسبت ابھی تو میں جوان تھا۔

سکرو اور بلتستان کو میں بہت اچھی طرح نہیں جانتا تھا کیونکہ اس علاقے کے بارے میں کوئی داستان یا متحہ نہ تھی۔ کتابیں کم تھیں۔ جو کوئی بھی شمال کی بات کرتا صرف ہنزہ اور گلگت کا تذکرہ کرتا۔ سکرو کو ایک غریب رشتے دار کی طرح بھلا دیا جاتا۔ اس میں کچھ قصور یہاں کے باشندوں کا بھی تھا کہ وہ اتنے دھیمے اور شریف الطبع ہیں کہ اپنے علاقے کے بارے میں کچھ کہنے سے بچکتے ہیں ذرا شرمیلے ہیں کہ اپنے وطن کی اپنے منہ سے کوئی کیا تعریف کرے۔

سکرو میں میں قیام کے دوران ایک بلٹی دوست کہنے لگا۔ "مارڈ صاحب ہماری غلطی صرف یہ ہے کہ ہم نے ہنزہ کے باشندوں کی طرح اپنے علاقے کے بارے میں غیر حقیقی داستانیں نہیں بنائیں۔ ہمیں اشتہار بازی کا فن نہیں آتا۔ ہم نے غیر ملکوں سے تعلقات اچھے نہیں رکھے اور ہم مار کھا گئے۔ آپ یہ بتائیے ہنزہ میں ہے کیا؟ کیا ہنزہ ایک متحہ نہیں ہے۔؟ کیا وہاں غیر ملکوں کے علاوہ مقامی سیاحوں کو اچھوت نہیں سمجھا جاتا؟ ہنزہ میں سے کریم آباد کے پرانے قلعے کے ایک منظر کو نکال دیجئے تو باقی کیا بچتا ہے۔ راکا پوشی بھی ریاست نگر میں ہے۔ شمال تو بلتستان ہے۔ کے ٹو کی چوٹی کدھر ہے اور مٹہ برم کہاں ہے اور سیاچین کس علاقے میں ہے۔ آپ نے بھی کتاب لکھی تو ہنزہ کے بارے میں ی لکھی"

میرا خیال ہے کہ بلٹی دوست قدرے جذباتی ہو رہا تھا لیکن اس کے جذبات کی گرمی کو منفی کرنے کے بعد بھی بہر طور کچھ حقائق باقی رہ جاتے تھے۔ بلتستان بے توجہی کا شکار ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قراقرم ہائی وے، اوہر گلگت سے اوہر

ہنزہ اور اوہر ہی سے درہ خجراپ، اوہر نہیں آتی اور اگر کوئی آئے تو خاص طور پر آئے۔ اور آئے تب اگر اسے کوئی بتائے کہ بلتستان بھی ہے عالم میں انتخاب۔۔۔ اور کوئی اسے بتاتا نہیں، سب لوگ ہنزہ اور خجراپ کا ہی تذکرہ کرتے ہیں۔

ایک زمانے میں جب میں اپنی بیچوں کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا تو بریگیڈیئر اسلم خان ہمارے ہاں آیا کرتے تھے وہ بتایا کرتے تھے سکرو میں میں نے ایک جمیل کنارہ خریدا ہے اور میں وہاں پھول اگانا چاہتا ہوں اور اگر ہو سکے تو جمیل میں سکھاڑے کاشت کرنا چاہتا ہوں اور جمیل کے کنارے میں نے ایک ڈکونا جہاز کا ڈھانچہ املتادہ کر رکھا ہے اور وہاں میری رہائش ہوتی ہے۔ بہت بعد میں جب میں شمال میں گیا تو معلوم ہوا کہ بریگیڈیئر اسلم خان ان علاقوں میں بہت جانے جاتے ہیں اور وہ ایک ایسی شخصیت ہیں جن کے بارے میں ہر قسم کی گفتگو ہوتی ہے۔ سکرو کا شینگری لا ٹورٹ ریبارٹ ان ہی کی ملکیت ہے۔ بلتستان سے ہی عبدالکریم بلغاری آیا کرتے تھے اور ہمیشہ کہتے تھے مارڈ صاحب آپ دنیا دیکھ آئے، سکرو کیوں نہیں دیکھتے میرا خیال تھا کہ لغاری کی طرح بلغاری بھی کوئی ذات ہے لیکن بعد میں کھلا کہ وادی خیلو کے راستے میں ایک کومستانی گاؤں بلغار نام کا ہے اور وہاں کے باشندے اپنے آپ کو بلغاری لکھتے ہیں۔

کسی سے پوچھا کہ بلتستان ہے کیا؟ جواب ملا، پانچ وادیاں،۔۔۔ شگر، سکرو، رونڈو، خیلو اور غرمگ۔

کسی نے کہا کہ بلتستان تو دراصل تین چیزوں کا نام ہے۔ کے ٹو کا پہاڑ، سیاچین کا ٹھیشیر اور دریائے سندھ کا راستہ۔

اور ایک صاحب مسکرائے اور کہنے لگے کہ پریاں اور نمکین چائے بلتستان ہے۔

جہاز کو ایک دھچکا سال لگا۔۔۔

"جل تو جلال تو۔۔۔" نظامی صاحب جو اس دوران اوگھ چکے تھے فوراً بیدار ہو گئے "اندازہ کرو" یہ جہاز چلانے کا طریقہ ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم اترنے والے ہیں اور پائلٹ نے پیٹے نکالے ہیں" برف کدہ اب وہاں نہیں تھا۔ اب وہاں ایک وسیع وادی دکھائی دیتی تھی، ویران اور رتلی۔

ایک واقف کار نے سکرو سے واہسی پر بتایا کہ گورنمنٹ کالج سکرو کے پرنسپل خواجہ مرداد نے لائبریری میں تیسری کتابوں کا ایک خصوصی سیکشن بنا رکھا ہے۔ تیسرا ذکر بت کرتے ہیں چنانچہ میں نے ایک سرسری سا نامہ ان کے نام لاہور سے بھیج دیا کہ شاید یہ خاکسار ان تاریخوں کے آس پاس سکرو آئے تو آپ سے ملاقات کرے۔

جماز کو ایک اور دھچکا لگا۔

”اس پائلٹ کو سمجھاؤ یار یہ کیا کر رہا ہے؟“ نظامی صاحب نے مجھے ڈانٹا۔

”پائلٹ اس وقت لینڈ کر رہا ہے“ میں اسے اس وقت نہیں سمجھا سکتا۔

کھڑکی میں سے نیگلوں پہاڑوں کا ایک سلسلہ گزرتا تھا اور ان کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔

جماز رکا اور مسافر اترنے لگے۔

باہر ایک وسیع وادی تھی اور دور اس کے ریتیلے اور ویران میدانوں سے بڑے پہاڑ بلند ہوتے تھے اور ان پر سفیدی تھی جو آسمان کی نیلاہٹ میں گھلتی جاتی تھی اور ہوا تیز تھی اور جب میں نے اسے اپنے بدن میں اتارا تو یہ بہت مختلف تھی یہ سرد اور فرش پر گرنے والے خالی کٹورے کی طرح کھٹکتی تھی۔ اس میں ایک دھلی ہوئی ٹھنڈک تھی یا شاید ٹھنڈک ٹھنڈک تھی جس ایسے تھی جیسے صحرا کی سرد رات کا آغاز ہوتا ہے۔ سکرو آتے ہوئے لا محالہ گلگت ذہن میں تھا لیکن یہ جگہ اور تھی اس کی آب و ہوا اور اس کی بناوٹ اور اس کا پھیلاؤ مختلف تھا۔ گلگت تنگ تھا چٹانوں میں گھرا ہوا اور اس کے موسم سخت تھے اور سکرو میں وسعت تھی اور اس کی ہوا کسی برفانی ندی میں نہائے ہوئے بدن کے لمس کی طرح زندگی دیتی تھی۔ میں نے منہ کھول کر ایک گہرا سانس لیا۔

نظامی صاحب میرے پیچھے پیچھے آ رہے تھے انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا ”آپ کو دوسے کی تکلیف ہے تارڑ صاحب؟“

”نہیں تو۔۔۔“

”تو پھر منہ کھول کر پانی پیتے ہوئے سانس کیوں لے رہے ہو“ نیچے اترو بیڑھی سے

”پیچھے میسین آ رہی ہیں۔“

”اور مطیع کہاں ہے؟“

مطیع کا ایک شوق دست شناسی بھی ہے اور اس نے باقاعدہ اس کی تعلیم حاصل کی تھی اس کا اپنا بیان ہے کہ اسے دست شناسی میں بہت بلند مقام حاصل ہے۔ کل کلاں اگر انشورنس کا کاروبار ٹھپ ہو جائے تو وہ پروفیسر مطیع الرحمن خان غازی نجوی کا پورڈ لگا کر با آسانی اپنی روزی کما سکتا ہے۔ اس کا یہ شوق اتنا شدید ہے کہ وہ کہیں بھی کسی بھی جگہ صرف اپنے ہاتھوں کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا اور اسے ان ہاتھوں میں کسی اور کا ہاتھ چاہئے۔۔۔ چنانچہ وہ زبردستی ہاتھ دیکھنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔

اور مطیع جماز کی بیڑھی سے یوں اترتا آ رہا تھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں ایک موٹی جرمن خاتون کا ہاتھ تھا جو وہ شاید چھڑانا چاہتی تھی اور وہ اپنی عینک درست کرتا اس پر جھکا مسکرا رہا تھا۔

”اندازہ کرو“ نظامی صاحب نے سر ہلایا۔

سکرو ایئرپورٹ کی عمارت اتنی مختصر تھی کہ اگر آپ اپنے دھیان میں جماز کی بیڑھی سے اتریں اور میری طرح بو تھی اٹھائے لمبے لمبے سانس لینے لگیں تو اتنی دیر میں آپ ایئرپورٹ سے باہر سڑک پر نظر آ جائیں گے۔ کسی برانچ لائن پر پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کی طرح فلاٹ آ جائے پر یہ ایئرپورٹ وقتی طور پر آباد ہوتا تھا اور پھر اس پر تیز رفتاری ہوائیں چلنے لگتی تھیں۔ ایئرپورٹ کے ہال کمرے میں مسافر اپنا اپنا سامان تلاش کر رہے تھے۔ ایک تیز اور چٹکے نین نقش والے گورے بچے اور قد میں نکلتے ہوئے نوجوان نے مجھے غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”تارڑ صاحب۔۔۔ آئیے۔۔۔“

میں اس نوجوان کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ ”کہاں آئیے؟“

”خواجہ مرداد۔۔۔“ اس نے کہا۔

”اچھا اچھا۔“ میں نے اس کے کندھے پر ایک بزرگی سے بھرپور چھکی دی۔

”آپ کو خواجہ صاحب نے بھیجا ہے۔“

”میں اپنے آپ کو خود کیسے بھیج سکتا ہوں۔“ نوجوان مسکرایا۔ ”میرا نام خواجہ مرداد ہے۔“

میں نے فوری طور پر اپنے بے تکلفانہ رویے کی معذرت کی اور پھر مطیع اور نظامی صاحب کا تعارف کروایا۔

ہم ایئرپورٹ کی عمارت سے باہر آ گئے۔

"عادت میری یہ ہے" وہ اپنے پیٹ پر ہاتھ سے تھپ تھپ کرتے ہوئے بولے۔ "کہ میں بادشاہو نمائے کا پوتا شوقین ہوں اور نمائے کے بغیر رہ نہیں سکتا اس لئے۔۔۔" انہوں نے دونوں ہاتھ ہوا میں پرندوں کی طرح پھڑپھڑائے۔۔۔ "میں تاری لگانا چاہتا ہوں۔"

"بعد میں نہیں لگ سکتی؟"

"بالکل نہیں"

میں نے شرمندہ ہو کر خواجہ صاحب سے بات کی۔ انہوں نے کندھے سکیڑ کر کہا "نو پراہلم" اور اپنے ایک جوئیئر بیکچر کو اشارہ کیا کہ نظامی صاحب کو نملا لاؤ۔ نظامی صاحب نے اس نوجوان کو غور سے دیکھا اور کہنے لگے۔ "برخوردار تم یہاں بیکچر ہو ناں؟" نوجوان نے اثبات میں سر ہلایا تو نظامی صاحب بولے "میں اسسٹنٹ پروفیسر ہوں، چلو کدھر ہے غسل خانہ؟"

خواجہ صاحب ہمیں لائبریری میں لے گئے اور ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ "وہ چند کتابیں دیکھ رہے ہیں آپ۔ بس ان کی وجہ سے ہم آپ کی عزت کرتے ہیں ورنہ آپ ہیں کیا؟"

"کچھ بھی نہیں۔" میں نے بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔ "ویسے آپ کیسے جان گئے تھے کہ میں آج ہی سکرو آ رہا ہوں، میرے غلط میں تاریخ تو درج نہیں تھی۔"

"بس میں روزانہ ایئرپورٹ جا کر جہاز میں سے اترنے والوں کو دیکھ لیتا تھا کہ ان میں کوئی اندلس میں اجنبی یا خانہ بدوش ہے، تو ہمارے ساتھ آ جائے"

خواجہ مرداد کچھ زیادہ ہی مہمان تھے۔ اس دوران نظامی صاحب تاری لگا کر واپس آ چکے تھے، انہوں نے میز پر سجے چائے کے محفلات کو ایک نظر دیکھا اور کہنے لگے۔ "یار اندازہ کرو۔ کیسی عجیب بات ہے کہ ابھی صبح پانچ بجے ہم راولپنڈی میں طوہ پوڑی کا ناشتہ کر رہے تھے۔ پھر چھبیس ہزار فٹ کی بلندی پر ناشتہ کر رہے تھے ساڑھے چھ بجے، اور اب ساڑھے آٹھ بجے یہاں سکرو میں تیسرا ناشتہ"

اس تیسرے ناشتے کے بعد ہمیں کالج کا میوزیم دکھایا گیا جس میں بلتستان کے تاریخی ہتھیار، ظروف، زیور اور لمبوسات سجے تھے۔ خواجہ صاحب نے بتایا کہ دور دراز کی داریوں سے آنے والے طالب علم اس میوزیم کے قیام میں بے حد معاون ثابت

"خواجہ صاحب ہم بنیادی طور پر دیوسائی میدان دیکھنے کے لیے گھر سے نکلے ہیں فی الحال کسی مناسب ہوٹل کا پتا نہ دیتے" اور یہ فرمائیں کہ ملاقات کب ہوگی؟"

"تارڑ صاحب ہم ایک دوسرے سے پچھنیں گے تو ملاقات ہوگی ناں" انہوں نے میرا بازو پکڑ کر کہا۔ "اب آپ ہمارے قبضہ قدرت میں ہیں، آئیے۔"

مجھ میں ایک جھجک تھی "لیکن۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔"

"کلف بعد میں کر لیجئے گا فی الحال اس جیب میں تشریف رکھیے تاکہ ہم سکرو جا سکیں۔"

"تو کیا ہم سکرو میں نہیں ہیں؟" نظامی صاحب نے ذرا فکر مند ہو کر پوچھا۔

"نہیں اور تو نہیں اتر گئے؟"

"شریماں سے کچھ فاصلے پر ہے۔" خواجہ صاحب نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور ہم ایئرپورٹ سے نکل کر ایک ہموار راستے پر آ گئے، جس کے ایک جانب وہی نیلگوں بلندیاں تھیں جو ہم نے جہاز سے دیکھی تھیں اور دوسری جانب ایک نیم صحرائی لینڈ سکیپ سے بہت پرے دریائے سندھ پھیلا ہوا تھا، اور اس منظر کا پھیلاؤ مجھے حیران کرنا تھا۔ یہاں ایک ایسی بیابان وحشت تھی جو کبھی تھی کہ میں آبادی کے لیے نہیں ہوں اور اس کے باوجود یہاں انسان آباد تھا لیکن ذرا جھک کر رہتا تھا، ان پھاڑوں کی رفعت و عظمت کے سامنے۔ شاید اسی لیے بیشتر عمارتیں یک منزلہ تھیں زمین کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ وہ قدرت کے اس وسیع منظر میں غل نہیں ہو رہی تھیں، دسک نہیں دیتی تھیں بلکہ اس کی خاموشی میں شامل ہوتی تھیں۔

ایک خشک اور درختوں سے گھری چار دیواری کے اندر جیب داخل ہوئی۔ ایک صاف ستھرے برآمدے میں بہت سارے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔

"میرا شاف آپ سے ملاقات کی خواہش رکھتا ہے۔" خواجہ صاحب نے لاپرواہی سے کہا "پہلے آپ ہمارے ساتھ چائے پکس کے پھر آپ وہاں جائیں گے، جہاں آپ کی رہائش کا بندوبست ہے۔"

نظامی صاحب میرے قریب ہوئے "تارڑ صاحب میری ایک عادت ہے اور میں آپ جو کچھ کر لیں اس عادت سے باز نہیں آ سکتا"

اب میں ذرا ہراساں ہو گیا کہ نظامی صاحب کی وہ عادت پتا نہیں کس نوعیت کی ہے۔۔۔

صد پارہ گولڈ

دھوپ میں تیزی تھی۔ کالج کے کپاؤنڈ میں سفیدے کے چند درخت ابھی حال ہی میں لگائے گئے تھے اور ان کے سوا ہر سورت تھی جو اب نکلتی تھی۔ سکرو بازار خاصا طویل تھا۔ بائیں ہاتھ پر ایک غنچہ پہاڑی کے اوپر سکرو کے قلعے کی دیوار دکھائی دے رہی تھی۔ بازار میں ہمیں ہالین مراٹھن میں حصہ لینے والی چند میسین دکھائی دیں تو نظامی صاحب نے جیب ڈرائیور کی طرف دیکھ کر کہا "اندازہ کرو" اور وہ غریب کچھ نہ بکھتے ہوئے بھی اخلافا مسکرا دیا۔

سکرو کے شیٹ گیٹ ہاؤس میں ایک پرفضا اور رشک چمن قسم کا کمرہ ہمارا منتظر تھا۔ رشک چمن اس لیے کہ اس کے چھوٹے سے باغ میں سیوں اور خوبانیوں کے درخت تھے اور ان میں سے سیب کے درخت کی ایک ٹٹی کھڑکی کھولنے سے کمرے کے اندر آجاتی تھی۔

"واہ جی تارڈ صاحب سبحان اللہ کیا پرہیز جگہ ہے۔ کمرے کے اندر سیب کی شاخ ابھی ہوئی لٹ کی طرح پریشان ہوتی ہے" مطیع کا موڈ شاعرانہ ہو گیا۔

"اندازہ کرو تارڈ صاحب خوبانی کی شاخ کو سیب کی شاخ کہہ رہا ہے" ایک چوڑی مسکراہٹ نظامی صاحب کی چہرے پر بھی تھی۔

"خوبانی؟" مطیع کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے عینک اتار کر شیشے صاف کیے اور پھر غور سے شاخ کو دیکھا "نہیں جی، سیب ہے"

"نہیں شرط لگانے کو تیار ہوں کہ خوبانی ہے" نظامی صاحب نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے کہا "یہ دیکھو خوبانیاں ساتھ لگی ہیں"

"یہ سیب ہیں جو ابھی کچے ہیں" مطیع نے ایک مصنوعی عذارت سے کہا "آپ تریوز کھانے والے ہیں آپ کو کیا پتا کہ سیب کی ٹٹی کیسی ہوتی ہے۔ ہم مانسرو کے

ہوئے کیونکہ وہ پہاڑی قصبوں اور دور افتادہ آبادیوں سے ایسی چیزیں لے آتے ہیں جو بلتستان کے شافقی ورٹے کی نمائندگی کرتی ہیں۔

"یہ کیا ہے؟" نظامی صاحب نے بڑے بڑے سفید پھندوں والی ایک سرخ ٹوپی سر پر جماتے ہوئے دریافت کیا۔

"بلچی دولما اسے دلہن کے گھر جاتے وقت پہنتے ہیں۔۔۔" ترشک کے رہنے والے کریم صاحب نے بتایا۔ "اور یہ ٹوپی جو چاندی کی جمناخجروں سے بنی ہوئی ہے دلہن پہنتی ہے۔"

"اچھا؟" نظامی صاحب بے حد محفوظ ہوئے۔ "ہماری بھی تو کوئی دلہن شمن ہونی چاہئے۔۔۔ مطیع الرحمن ذرا اوپر آکر یہ ٹوپی تو پہن کر دکھاؤ"

مطیع جو ایک کونے میں کھڑا ایک قدیم بندوق کو غور سے دیکھ رہا تھا ہماری جانب آگیا اور نظامی صاحب نے جمناخجروں والی ٹوپی اسے پہنا دی۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ اس ٹوپی کی نوعیت کیا ہے چنانچہ وہ کوئی پہن کر مسکرائے لگا۔

"تارڈ صاحب" نظامی صاحب نے سر ہلایا تو ان کی ٹوپی کے سفید پھندے ٹیبل ٹینس کی گیندوں کی طرح اچھلے۔ "ذرا میری دلہن تو ملاحظہ کریں عینک والی اور مونچھوں والی۔ تصویر اتار دیجی"

اور یہ تصویر آج بھی اس لمحے کی یاد دلاتی ہے۔ نظامی صاحب دولما کی ٹوپی اوڑھے ہوئے اور مطیع دلہن کی ٹوپی میں اپنی مونچھوں سمیت۔

"اب آپ دونوں اپنے ہنی مون پر جائیں گے۔" خواجہ صاحب ہنستے ہوئے کہنے لگے۔ "گیٹ ہاؤس میں آپ کے لیے جنگ ہو چکی ہے۔ آپ آرام کیجئے اور ٹھیک بارہ بجے ہم آپ کو پک کر لیں گے اور پھر لے چلیں گے۔"

"کہاں؟"

"جہاں ہماری مرضی ہوگی"

رہنے والوں سے پوچھئے۔

اس تباہ خیال کے بعد ہمارے سفر کا پہلا جھگڑا ہوا۔ اور یہ آخری نہیں تھا۔۔۔ سفر ایک ایسی جھلٹی ہوتی ہے جس پر انسان کی تمام تر کمینگی اوپر آ جاتی ہے۔ اس کے تمام خل اتر جاتے ہیں اور وہ قدرے اور بیکل ہو جاتا ہے۔ اس سفر کے دوران ہم تینوں ایک دوسرے کے ساتھ کسی نہ کسی فضول اور بے مقصد مسئلے پر الجھ جاتے۔۔۔

”مطیع اور نظامی صاحب تقریباً پانچ منٹ تک ایک دوسرے کو گھورتے رہے اور لگتا تھا کہ ان کے منتوں سے دھواں نکل رہا ہے اور پھر نظامی صاحب مسکرا کر کہنے لگے ”یار تو ٹھیک کہتا ہے یہ سب کی فنی ہے“

”مطیع نے اٹھ کر نظامی صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہنستے ہوئے کہنے لگا ”نہیں میرا خیال ہے یہ خوبانی ہی ہے“

”نظامی صاحب اٹھے اور پہلی بار کمرے کا تفصیلی معائنہ کیا۔ غسل خانے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو خوش ہو گئے۔“ ”میں ایک اور تار کی نہ لگا لوں؟“

”نہیں!“

”چلو نہ سہی“ نظامی صاحب فوراً مان گئے حالانکہ میرا خیال تھا وہ کہیں گے ”میں مرجاؤں گا لیکن ایک اور تار کی ضرور لگاؤں گا۔“

”تار ڈ صاحب یہ تو ہو گیا سکرو۔“ نظامی صاحب اپنی کمر پر ہاتھ رکھ کر کسی باگی تار کی طرح کھڑے ہو گئے۔ ایک ایسی باگی تار جو قدرے فربہ ہو چکی ہو ”اب کدھر لے کر جانا ہے ہمیں؟“

”ہاں جی سفر کی منصوبہ بندی ہونی چاہئے۔“ مطیع بھی قریب آ گیا ”پہلے ہم جائیں گے دیو سائی میدان۔۔۔ اسے عبور کر کے استور اور وہاں سے وادی روہل کے راستے نانکا پریت کے ہیں کیپ“ کیوں تار ڈ صاحب؟“

”منصوبہ تو یہی ہے۔ ابھی خواجہ صاحب تشریف لائیں گے تو ان سے درخواست کریں گے کہ ہمیں کل صبح جمیل صدپارہ کے پہلو میں سے اٹھتے ہوئے اس کپے راستے پر چھوڑ آئیں جو دیو سائی کو جاتا ہے۔“

”ویسے کیا واقعی وہاں کچھ ہوتے ہیں؟“ نظامی نے پوچھا۔

”نظامی صاحب“ مطیع نے ان کے کندھے پر ایک زوردار دھپ لگائی ”آپ کے ہوتے ہوئے رنجھوں کی مجال ہے کہ ہمارے قریب بھی آئیں“

نظامی صاحب نے سر ہلایا۔ ”اندازہ کرو بزرگوں سے مذاق کرتا ہے۔۔۔“

پورے بارہ بجے خواجہ صاحب جیب کے ساتھ نازل ہو گئے۔ ”چلیں جی؟“

”کہاں؟“

”جہاں ہم لے چلیں“

سکرو کی دھوپ اثر کرتی تھی۔ جیب پائپر کے درختوں کے نیچے سے گزرتی تو ہوا خشک ہو جاتی اور کھپکی سی آتی۔ مجھے سکرو کے پھیلاؤ نے متاثر کیا۔ سندھ شہر سے ذرا ہٹ کر تھا اور کتنے اطمینان اور ٹھنڈے سے ایک وسیع رقبے میں پھیلتا تھا۔ تیز ہوا اس کے کناروں کی ریت پر سرسراتی تھی اور اس کے پانیوں پر تیزی سے تیرتی تھی۔ ایک چھوٹا سا راستہ الگ ہو کر اوپر جاتا تھا اور اس کے آغاز پر ”کے نو موٹل“ کا بورڈ آویزاں تھا۔ میرا چھوٹا بھائی یٹلینٹ کرل ہنٹر بھی ایک آوارہ گرد اور کوہ پیما ہے۔ وہ اب تک ایک امریکی اور ایک اطالوی کوہ پیما ٹیم کے ساتھ رابطہ افسر کے طور پر کے نو اور تریج میر کے ہیں کیپ تک جا چکا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ بھائی جان سکرو میں کے نو موٹل کی فضا آوارہ گرد لوگوں کے لیے باقاعدہ بھجان خیز ہے۔ کوہ پیما کی اور مہم جوئی کے جو کردار اس موٹل میں ملتے ہیں، کہیں اور نہیں ملتے وہاں کی ہوا میں ایڈونچر ہے، وہاں جھانک ضرور لیجئے گا۔

”کیا ہم ٹھوڑی دیر کے لیے کے نو موٹل میں جھانک سکتے ہیں؟“ میں نے خواجہ صاحب کے کان میں سرگوشی کی۔

”کیوں کیا وہاں حسینائیں رہتی ہیں؟“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیوں نہیں جھانک سکتے۔۔۔“ انہوں نے ڈرائیور کو اوپر جانے کا اشارہ کیا۔

کچھ برس پہلے ایک واقف کار رات کے وقت سکرو کے ”کے نو موٹل“ میں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ موٹل کے برآمدوں میں بھی جگہ نہیں ہے۔ اب اس وقت کہاں مارے مارے پھرتے اور اگر پھرتے بھی تو سکرو جیسے شہر میں قیام گاہیں ذرا کم ہی ہیں۔ ان کے پاس خیر تھا، خیر سے پوچھا کہ کیا موٹل کے مختصر باغیچے میں خیر لگایا جاسکتا ہے۔ انہیں اس شرط پر اجازت ملی کہ وہ موٹل کے غسل خانے استعمال نہیں کریں گے کیونکہ ان کے سامنے پیٹ پر ہاتھ رکھے ان کو پناؤں کی قطاریں لگی رہتی تھیں جنہیں سکرو پہنچنے ہی ڈانٹا لاحق ہو چکا تھا۔ ان واقف کار کو بتایا گیا تھا کہ دریائے سندھ ”کے نو موٹل“ کے ساتھ ہی بہتا ہے۔ انہوں نے سوچا ٹھیک ہے، کوئی غسل خانہ نہ سہی، دریائے سندھ جو ساتھ ہے اور جس کی آواز انہیں تاریکی میں آ رہی تھی

گفت کی میر اور مناسب روزی کا بھی بندوبست ہاتھ سے جنت نہ گئی۔ چونکہ ہنزہ اور نگر کی نسبت بلند ترین پہاڑ اور گھیشتر بلستان میں زیادہ ہیں اس لیے کوہ پیماؤں کا رخ بھی ادھر ہی کو ہوتا ہے۔ یوں ہنزہ اور نگر کے پورٹر اور گائیڈ بھی موسم کے آغاز میں سکرو پر نظر رکھنے لگتے ہیں۔ موٹل کے باغیچے میں چند کوہ پیما ایک ایسے شخص سے ٹوٹھٹو تھے جس کی شکل مجھے جانی پہچانی لگی۔ دو برس پہلے گلگت سے ہنزہ جاتے ہوئے وہیں میں اس کے ساتھ ملاقات ہوئی تھی اور پھر اس نے مجھے اور سلجوق کو پہلو کے گاؤں میں ایک شب اپنے گھر چائے کے لیے مدعو کیا تھا اور اس شب پتو گھیشتر سے آتی ہوئی ہوا میں ایک وحشت ناک سڑی تھی جو دل کو ڈراتی تھی اور ہم گیس کی روشنی میں اس کے کوہ پیما کے تجربوں کے بارے میں گفتگو کرتے رہے تھے۔ وہ ایک پورٹر اور گلگت تھا اور اس کا نام ہنریک تھا۔

"ہنریک" میں نے ایک پرست آواز میں اسے پکارا۔ وہ چونکا "میری جانب آیا اور اس کے گزری ایسے بے تاثر چہرے پر کچھ نہ تھا اور پھر یکدم جیسے وہ چہرہ اس کی مسکراہٹ سے موم ہونے لگا۔ "صاحب ... آپ؟ آپ سکرو میں؟" وہ بے چینی سے سر جھٹکتا تھا اور کہتا تھا "صاحب آپ یہاں سکرو میں..."

"جس طرح تم یہاں سکرو میں اس طرح ہم یہاں سکرو میں..." میں نے کہا۔

"میں تو صاحب روزگار کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس ایکسپیڈیشن والوں سے بات ہو رہی ہے شاید روزی کا کوئی بندوبست ہو جائے۔ ہاں سلجوق کہاں ہے؟" اس نے یکدم چونک کر کہا۔

"وہ نہیں آیا۔۔۔۔۔"

"صاحب اس کو میرا سلام بولنا اور ادھر ہماری طرف پتو میں آؤ تو ضرور ملنا صاحب۔"

ہنریک مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہنے لگا۔ "اور صاحب شمشال کب چلنا ہے؟ آپ میرے ساتھ جاؤ گے؟"

"شمشال بہت مشکل ہے ہنریک اور صاحب ذرا اب بوڑھا ہو رہا ہے"

"نہیں صاحب" اس نے پھر سر جھٹکا۔

"ہاں صاحب" میں نے کہا اور پھر اس سے اجازت چاہی "اس وعدے کے ساتھ کہ کبھی نہ کبھی ہم دونوں وادی شمشال کو جائیں گے۔"

چنانچہ وہ خیمہ زن ہو گئے۔ اگلی سویر بیدار ہوئے، منہ ہاتھ دھوئے اور دیگر ضروریات سے فارغ ہونے کے لیے کندھے پر تولیہ ڈالے ہاتھ میں داغوں کا برش تھامے خیمے سے باہر نکلے اور پوچھا دریائے سندھ کہاں ہے؟ بتایا گیا کہ ذرا ادھر جھانک کر دیکھئے انہوں نے جھانکا تو ایک گہری کھد کے نیچے بہت نیچے دریائے سندھ اطمینان سے بہتا تھا۔ اور وہاں تک پہنچنے کے لیے ٹائیکلون کا ایک رسہ، چٹانوں میں گاڑنے والی میخیں اور ایک بہت بڑا حوصلہ درکار تھا۔ چنانچہ انہوں نے دانت صاف کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

کے ٹو موٹل واقعی وہی کچھ تھا جو بھڑنے بتایا تھا۔ وہاں بہتے مسافر تھے وہ آس پاس نہیں دیکھ رہے تھے بلکہ ان کی نگاہیں ان چوٹیوں پر تھیں جنہیں سر کرنے کی خواہش میں وہ گہروں سے نکلے تھے۔ ان کے لباس اور ٹیبلے مختلف تھے جیسے وہ کسی اور سیارے کی مخلوق ہوں، زمین کے نہ ہوں، اور یہ حقیقت ہے کہ آوارہ گرد اور کوہ پیما اس سیارے کی مخلوق نہیں ہوتے۔ کیونکہ زمینی مخلوق کی طرح ان کی زندگی کا جواز مالی منفعت کے پیمانے میں قولا نہیں جاسکتا ان کے پاس اپنی اس "بے مصرف" زندگی کا کوئی جواز نہیں ہوتا۔ موٹل کے باغیچے میں بھی خیمے لگے ہوئے تھے اور دریائے سندھ واقعی نیچے تھا، بہت نیچے اور وہاں جھانکنا بھی خطرناک تھا۔ مہم جوئی کی اس رونق میں سب سے زیادہ بھاگ دوڑ وہ پورٹر اور گائیڈ کر رہے تھے جو کسی نہ کسی مہم کے ساتھ وابستہ ہونے کی خواہش میں یہاں آئے تھے۔ سردیوں میں شمل سرد ہوتا ہے اور یہاں کے باشندے سر نہا کر کے وہ موسم گزارتے ہیں۔ ٹیلیوژن پر ایک ڈرائیور نے ایک روز مجھ سے کہا کہ میں اس کے صاحب سے سفارش کر دوں کہ اسے دس روز کی چھٹی دے دی جائے کیونکہ اسے سکرو کے قریب ایک پہاڑی قصبے میں جا کر اپنے گھر والوں کے ہمراہ سردیوں کے لیے گزلیوں کا بندوبست کرنا ہے اور اگر وہ بروقت پورے موسم کے لیے گزلیاں جمع نہ کر سکا تو یقیناً اس کے خاندان کا کوئی نہ کوئی فرد شدید موسم کا شکار ہو جائے گا۔۔۔۔۔ سردیوں کے بعد جب موسم کھلتا ہے تو ان علاقوں میں کوہ پیما کی اور ٹریکنگ کے لیے سیاح آنے لگتے ہیں اور انہیں سامان اٹھانے کے لیے پورٹر اور راستہ دکھانے کے لیے گائیڈ اور کھانا پکانے کے لیے باورچی درکار ہوتے ہیں اور اکثر بلی ان تینوں کاموں کے ایکسپرٹ ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ گائیڈ کا کام صرف چند لوگ ہی سرانجام دیں بلکہ بے شمار طالب علم اور اساتذہ بھی بڑی خوشی سے اور بڑی چاہت سے اس قسم کے کام تلاش کرتے ہیں۔

میرے پاس ہیں اور سر نہیں بھی ان کی موجودگی میں میں آپ کی طرح صحت مند ہوں۔

"تو آئیے اب چلتے ہیں" خواجہ صاحب بولے۔
"کہہ رہی؟"

"جدہ ہاری مرضی"

ہم ایک مرتبہ پھر سکرو سے باہر نکل کر ایئرپورٹ کی جانب رواں تھے۔ پھر ایک سنگ میل پر "گلگت" لکھا نظر آیا۔

"ہم گلگت جا رہے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

"اسی طرف جا رہے ہیں" خواجہ صاحب نے پھر خفیہ انداز میں کہا۔

راستہ دور تک ہموار تھا اور آس پاس سفیدے کے درخت اس جہاں سے اٹھتے تھے۔ دائیں جانب درختوں کے چج میں سے ریت کے ٹیلے اور خشک پہاڑ نظر آتے تھے اور بائیں طرف کہیں کہیں مکان تھے اور بریلی چوٹیوں پر تھے۔ ان مکانوں کے قریب مجھے ایک خستہ حویلی نظر آئی جس کے چنی اور منتشر دروازے گرنے کو تھے اور کچی دیواریں ڈھسے دی تھیں۔ پھر راستہ ذرا اوپر ہونے لگا۔ ہم کچی سڑک چھوڑ کر ایک ڈیلی راستے پر مڑ گئے۔ ایک چھوٹی سی ندی پیچھے آ رہی تھی۔ ایک چینی طرز کا آرائشی دروازہ نظر آیا جس پر "حکمران" لکھا تھا اور اس کے اندر جمیل کچورا قید تھی۔ ہم خصوصی اجازت سے اندر گئے کیونکہ ادھر صرف ان لوگوں کا داخلہ ہو سکتا تھا جو جمیل کچورا کے کنارے آباد اس چھوٹے سے قصبے میں قیام کرتے تھے جسے حکمران فورسٹ ریسارٹ کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ حکمران والوں نے اس جمیل کو پورے پاکستان میں روشناس کیا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انہوں نے اس جمیل کو صرف اپنے گاہکوں کے لیے قید کر لیا۔ چنانچہ ہم اپنے ہی وطن کے اس حصے میں قدرے خوفزدہ اور مجرم ہو کر چلتے تھے کیونکہ ہماری جانب ہوٹل کے ملازمین خشک کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور گاہک حضرات ذرا ایک بلند سطح سے ہماری جانب حقارت سے نظر کرتے تھے کہ یہ کون ہیں جو ہماری اس جنت میں یوں دندناتے پھرتے ہیں۔ میں جب اسی روز جمیل صمد پارہ گیا تو میں نے بہت بہتر اور آزاد محسوس کیا۔ خدا کرے وہ جمیل ہمیشہ آزاد رہے۔

جمیل کچورا نے مجھے ذرا حیران بھی کیا۔ میں نے اس کی جو تصاویر دیکھی تھیں

مطیع نے اس دوران ایک کوہ پنا کو چھو کر لیا تھا اور اس کا ہاتھ دیکھ رہا تھا، کوہ پنا نہایت اٹھاک سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

چند کوہ پنا خواتین قدرے مختصر لباس میں موٹل کے اندر سے آئیں۔ نظامی صاحب نے ایک ٹھنڈی سائٹس بھری اور خواجہ صاحب سے کہنے لگے۔ "بادشاہو ہمیں کہاں ٹھہرا دیا ہے ٹیٹ گیٹ ہاؤس میں وہاں تو کمرے کے اندر صرف سیوں کی ایک ٹہنی آتی ہے یہاں تو پورے کے پورے درخت ہیں۔"

"اندازہ کرو" خواجہ صاحب نے نہایت سرسری انداز میں کہا۔ اس پر نظامی صاحب نے انہیں گھورا کیونکہ ان کا تکیہ کلام انہی پر استعمال ہو گیا تھا۔

موٹل کے ڈائننگ روم میں بھی وہی کیفیت تھی۔ کونوں میں رک سیک اور کوہ پنا کی کا سامان رکھا ہوا تھا اور سیاح میزوں پر نقشے پھیلائے ان پر جھکے ہوئے تھے۔ اور ان کی خوراک ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ مطیع ہمیں حلاش کرتا ہوا اندر آ گیا وہ پریشان دکھائی دیتا تھا۔

"خواجہ صاحب ڈرائیور سے کہئے کہ مجھے تھوڑی دیر کے لیے گیٹ ہاؤس لے چلے۔"

"کیوں خیریت؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے آج صبح شوگر کا انجکشن نہیں لگایا تھا اس لیے طبیعت بے حد خراب ہو رہی ہے۔" شوگر کا انجکشن؟ نظامی صاحب فکر مند ہو گئے "خود لگاتے ہو؟"

"ہاں۔۔۔" مطیع کہنے لگا۔ "آج صبح سکرو آنے کی ایکسائٹ منٹ میں بھول گیا اور اب طبیعت کچھ خراب ہے"

خواجہ صاحب نے ڈرائیور کو ہدایات دیں اور مطیع گیٹ ہاؤس چلا گیا۔

"اندازہ کرو۔ اسے شوگر کا مرض ہے۔ روز ٹیکا لگا کر چتا پھرتا ہے اور ہمارے ساتھ کوہ پنا کرنے آ گیا ہے"

"نظامی صاحب۔۔۔ یہ تو سارا پروگرام اپ سیٹ ہو جائے گا۔ پہاڑوں کی بلندیوں کے لیے صحت مند ہونا شرط اول ہے۔ یہ اگر لاہور سے روانگی کے وقت بتا دیتا تو ہم اسے ساتھ ہی نہ لاتے۔"

مطیع جب واپس آیا تو وہ ہشاش بشاش تھا۔ "لاہور سے روانگی کے وقت بتا دیتا کہ میں انجکشن کے بغیر ایک دن نہیں نکال سکتا تو آپ مجھے ساتھ ہی نہ لاتے" اس لیے میں نے اپنے مرض کو ذرا خفیہ رکھا۔ ویسے فکر مندی کی کوئی بات نہیں تھی

کر وہ سکرائے اور میں رک گیا۔ وہ اردو بہت کم سمجھتے تھے۔
 "آپ اوپر جمیل جاتا صاحب۔" ان میں سے ایک جو بالکل بے دانت تھا
 پوچھنے سے سوال کرتا تھا۔

"اوپر بھی جمیل ہے؟"

"ہاں۔۔۔" دوسرے نے سر ہلایا "چھوٹا کچورا اوپر۔۔۔"

"اور ادھر سے دیوسائی کو بھی راست جاتا ہے؟"

"ہاں۔۔۔ دیوسائی بہت سردی۔۔۔ برف۔۔۔ کچھ۔۔۔ آپ جانتا؟"

"ہاں۔۔۔ میں اور یہ۔۔۔" میں نے نظائی اور مطلع کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"میرا دوست جاتا۔"

وہ دونوں ہنسنے لگے اور نظائی کو دیکھ کر ہنسنے لگے "یہ نہیں جانتا یہ۔۔۔"
 انہوں نے بازو پھیلا کر بتایا کہ یہ بہت موٹا ہے

ہم واپس نیچے آئے تو میں نے دیکھا کہ تبت موٹل کے ساتھ چند نیچے امتداد
 ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ نیچے بھی کرائے پر اٹھائے جاتے ہیں اور بہت جی چاہا کہ ہم بھی
 انہی میں اٹھ جائیں۔

"آپ تو بتا دیجئے کہ ہم کدھر جائیں گے وارڈن صاحب؟" میں نے خواجہ
 صاحب سے پوچھا۔

"جمیل صدیادہ۔۔۔ سکرو کے دوسری جانب۔۔۔ آپ کے دیوسائی کے دامن
 میں۔"

اور اسی لمحے سامنے وادی سکرو میں بگولے اٹھے اور تیز ہوا چلنے لگی اور یہ ہوا
 ہم تک دیکھتے دیکھتے آگئی اور اس کی ریت آلود شدت ہماری آنکھوں میں چبھنے لگی۔

خواجہ صاحب نے اپنا لہبا بازو اٹھا کر انگلی سیدھی کی۔ "آپ دریائے سندھ کے
 بیچ ابھرنے والے ریت کے ٹاپوؤں کو دیکھ رہے ہیں۔"

"جی ہاں۔۔۔" میں نے بے شکل آنکھیں کھولیں۔

"دوسرے کے وقت گرمی کی شدت سے ریت جتنی ہے۔ ہوا کا دباؤ کم ہو جاتا
 ہے اور پھر آپ کے دیوسائی سے خشک ہوا اترتی ہے اور یوں بگولے اٹھنے لگتے ہیں۔"

خواجہ صاحب نے جب بھی دیوسائی کہا تو "آپ کا دیوسائی" کہا اور واقعی اس
 ریتی ہوا میں ٹھنڈک محسوس ہوتی تھی۔

ان میں وہ کچھ تو دکھائی نہ دیا جو یہاں میرے سامنے آیا۔ ایک تو یہاں کا موسم تھا اور
 کیا گل و گلزار موسم تھا۔ اور دوسرے اس کے پانی تھے جو اتنے صاف تھے کہ کنارے
 سے اندر تک بہت دور تک جمیل کی تہ نظر آتی تھی۔ کئی بڑے پتھر جمیل میں یوں
 دکھائی دیتے تھے جیسے ان کے آس پاس شیشہ منجمد ہو گیا ہو۔ اور یہ پانی یوں شفاف
 تھے کہ جمیل کچورا تازہ پانیوں کی جمیل ہے۔ اس کی تہ سے چشمے پھوٹتے ہیں اور یہ
 بارش یا ٹھیکسیر کے پانی کی محتاج نہیں۔ اور ذرا غور سے دیکھئے تو جمیل کے اندر وہ
 چشمے چلتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

"چلیں؟" خواجہ صاحب نے پھر پوچھا

"کہاں؟"

"جہاں ہم لے چلیں"

وہ ہمیں جمیل کچورا کے دوسرے کنارے پر لے گئے۔ یہاں "تبت موٹل"
 کی عمارت تھی۔ ڈائننگ روم میں قی و دھرے کی جگہ نہ تھی۔ بے شمار نوجوان چہرے
 ہماری طرف دیکھتے تھے۔ ان میں سے ایک بارش صاحب آگے آئے۔ "میرا نام
 یوسف حسین آبادی ہے۔ محکمہ تعلیم میں ہوں اور یہ میرے اساتذہ اور طالب علم
 ہیں۔"

یوسف صاحب کے نام سے میں اچھی طرح آگاہ تھا۔ وہ بلتستان کے معروف
 دانشور اور ماہر تعلیم ہیں۔ انہوں نے ہمارے لیے لٹچ کا انتظام کر رکھا تھا۔ ہمیں پر
 عباس کاظمی سے بھی ملاقات ہوئی۔ کاظمی "بلتستان کاؤ" کے بہت بڑے مبلغ ہیں۔
 اپنے خطے کی تاریخ اور جغرافیائی اہمیت کو دوسروں تک پہنچانا ان کا مقصد حیات ہے۔
 ان کے جلتی لوک گیتوں کا اردو ترجمہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

"تبت موٹل" کے لان سے جمیل اور دوسرے کنارے پر واقع "ٹھکریلا" بے
 حد دیدہ زیب لگتے ہیں اور یہاں جو گلاب تھے اگرچہ پنجاب سے گئے تھے لیکن ان کا
 سائز اتنا بڑا تھا کہ شاخوں سے وہ سنبھلتے نہ تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم جمیل
 کچورا کے کناروں سے اوپر کو جانے والے کپے راستے پر چلنے لگے۔ ایک پر شور اور
 وحشت ناک پانیوں والی ندی کے پار بلندی پر کچورا کا گاؤں تھا اور کچورا جمیل کا منظر
 یہاں سے بھی دل فریب تھا اور اس کے پس منظر میں وادی سکرو کی وسعت اور برف
 پوش پہاڑ تھے۔ ایک مکان کے برآمدے میں دو بوڑھے دے بن رہے تھے۔ مجھے دیکھ

ہم کچھ گھڑا گاؤں سے نیچے اترے، جمیل کنارے ایک نیم دائرے کی صورت ہماری جیب دھول اڑاتی چلی اور پھر سکرود جانے والی سڑک پر ہموار ہو گئی۔ دور سے سفیدے کے درختوں کے سائے میں وہ خستہ حویلی پھر نظر آئی جس کی کچی دیواریں ڈھسے جانے کو تھیں۔ خواجہ صاحب نے اشارہ کیا اور جیب رک گئی۔

ایک کچے بلند پلیٹ فارم پر ایک خستہ حال عمارت اپنے آخری دنوں میں تھی۔ اس کا عالی شان منقش دروازہ منقل تھا۔ اس دروازے کے نقش اور اوپر کی پرچی جالیاں کسی قدیم ہاتھ نے عقیدت سے تراشی تھیں۔ کمرکیاں ٹوٹ کر گرنے کو تھیں اور کھلی تھیں۔ منقل دروازے کو دیکھنے سے اندر کا منظر ایک کلیئر کی صورت دکھائی دیا۔ وہاں نیم تاریکی تھی اور جہاں جہاں سے کمرکیاں اور روشندان ٹوٹ چکے تھے وہاں سے دھوپ کی تیزی اندر آ کر اس عبادت گاہ کے آخری لمحوں میں غل ہوتی تھی۔ گیلریاں اور ساری چھت نکڑی کی تھی۔ درختوں بلند ستون اس خانقاہ کی چھت کے بوجھ تلے جھکے جاتے تھے۔ فرش پر چند چٹائیاں تھیں اور طاقوں میں بچے ہوئے دیے اور ان کی سیاہی تھی۔ یہ ایک عظیم اور شاندار ورثہ تھا جو مٹی ہو رہا تھا۔ بلتستان کے مختلف قصبوں میں بے شمار ایسی خانقاہیں ہیں جو بے توجہی کا شکار ہیں۔ ان کا طرز تعمیر اور خصوصی طور پر نکڑی کا کام بے مثال ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کی اندر ایک ایسا ماحول ہے، روشنی کے ایسے زاویے ہیں جو بنائے نہ بنیں۔ "ایسی پرکشش اور شاندار یادگار کو تباہ ہونے کے لیے کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کی مرمت کیوں نہیں کی جاتی؟"

"یہی باتیں غور کرنے کی ہیں" ریڈیو کے کشتی صاحب بولے "یہاں کوئی ادارہ کوئی محکمہ ایسا نہیں جو ان عمارتوں کو بحال کرے اور ان کی عظمت رفتہ کی جھلک واپس لے آئے۔ یہ بلتستان کے طرز تعمیر اور ثقافت کی نمائندہ ہیں اور ان کے خاتمے پر ہمارے ہاں کچھ بھی باقی نہ بچے گا"

"کبھی کبھار خانقاہ کا دروازہ ہوا کے زور سے پھولا تھا، اس کے کواڑ جدا ہوتے تھے اور اندر کی ٹھنڈک باہر کو آتی تھی۔

جب ہماری جیب سکرود کے بازار میں سے گزری تو دھوپ صرف قلعے کی تنگ پہاڑی کو روشن کرتی تھی اور شمسائے میں تھا اور کسی دور کی وادی سے آیا ہوا ایک لدافی خدوخال کا خاندان ایک دوکان سے اشیائے خوردنی خریدنے کے دوران اس

جیب کو دیکھتا تھا جو بازار میں سے گزر رہی تھی اور جس میں تین سیاح اور ان کے دوست جمیل صد پارہ کو جاتے تھے۔

سکرود کی آبادی ایک لخت ختم ہو گئی اور سڑک نے پہاڑوں کے اندر جانے کا قصد کیا۔ دور ایک ٹالہ بہتا تھا اور خواجہ صاحب نے اس طرف اشارہ کر کے بتایا کہ اوھر وہ مشہور چٹان ہے جس پر درختوں مماثلہ بدھ کندہ ہیں اور ہم ان کی زیارت واپسی پر کریں گے۔ تھوڑی دیر بعد ہم پہاڑوں کے اندر تھے اور اب اس ٹالے کے ساتھ اوپر جاتے تھے جو اتنا تیز اور اتنا سفید اور پر شور اور چھیننے اڑانے والا تھا جیسے ٹیکر کے اندر ملک ٹیک تیز اور چھیننے اڑانے والا ہوتا ہے۔ اور شور میں بات بھی سنائی کم ہی دیتی تھی اور اسی لیے خواجہ صاحب نے قدرے بلند آواز میں کہا اور مجھے چھیڑتے ہوئے کہا کہ یہ ٹالہ آپ کے دیو سائی سے آ رہا ہے۔

اور جب انہوں نے یہ کہا کہ یہ ٹالہ آپ کے دیو سائی سے آ رہا ہے تب میں نے اس کے بے چین "فیلے اور سفید پانوں میں پورے دیو سائی کو نیچے اترتے دیکھا" ان میں گھلتے دیکھا اور وہ بلندی اور ٹھنڈک میرے اندر گئی، جہاں سے یہ آتا تھا اور کہتا تھا کہ اے گندی رنگ والے درمیانی عمر کے ست پڑتے اور جسمانی طور پر بد نما ہوتے سیاح، میں اوھر سے آیا ہوں جدھر تو جانے کی خواہش رکھتا ہے۔ تجھ میں لالچ بہت ہے، تو اپنے اختیار سے باہر ہو کر وہ کچھ دیکھنا چاہتا ہے جو تو دیکھ نہیں سکتا۔ تیری آنکھوں میں پہاڑوں جھیلوں اور بلند میدانوں کی ہوس ہے جو پوری نہیں ہو گی اور تو اس دنیا سے چلا جائے گا اور یہ ہوس باقی رہ جائے گی۔ میں اسی دیو سائی سے آ رہا ہوں، جہاں تو جانے کی خواہش رکھتا ہے۔

پتہ نہیں کب ٹالہ ذرا پرے ہوا اور ہم اور ہماری جیب اس خاموشی میں آ گئے جو صد پارہ کے آس پاس ٹھہری ہوئی تھی۔ جیب رکی تو ہمارے بدن اور سوچ کا تسلسل سب کچھ ایک دھچکے کے ساتھ ختم ہو گیا اور خاموشی کی سائیں سائیں کانوں میں چلنے لگی۔

"پہلے اوھر۔۔۔" خواجہ صاحب نے راستے سے نیچے اترتے ہوئے کہا۔ وہاں پتھروں کے نیچے سے پانی آ رہا تھا اور گھنٹی گھاس اور ریت میں سے بہتا ہوا ایک پتھر میں روپوش ہو جاتا تھا۔۔۔

خواجہ صاحب نے پہلے آسمان کو دیکھا پھر پانی کو دیکھا پھر کھڑے ہو گئے، پھر

اس پر شوکر کا حملہ ہو گیا ہے لیکن یہ سونے کا حملہ تھا۔

"ہاں جی۔۔۔" خواجہ صاحب مطیع کے رد عمل سے لطف اندوز ہوتے ہوئے شرارت سے بولے۔ "یہ صد پارہ گولڈ ہے اور ذرا پانی تو دیکھئے"

مطیع نے جب جھک کر پانی کی تہہ کو دیکھا۔ پھر چلتو میں پانی لے کر اس میں تیرتے سنہری ذروں کو دیکھا تو وہ ہمارے ہاتھوں سے نکل گیا۔ وہ ہم سے الگ ہو کر اب ایک ایسی وادی میں تھا جہاں سنہری ندیاں تھیں اور سونے کی ڈلیاں پانی میں بہتی ہوئی اس کے قدموں میں آکر ڈھیر ہوتی تھیں۔ "خواجہ صاحب یہ پانی کہاں سے آتا ہے؟ اور چٹان کے نیچے سے؟ تو یقیناً چٹان کے اندر کہیں سونے کی کوئی بہت بڑی کان ہو گی۔ شاید پورا پہاڑ ہو۔ اور اگر کھدائی کی جائے یا پانی جدھر سے آ رہا ہے اور کسی شخص کو بھیجا جائے جو رینگتا ہوا۔۔۔"

"یہ اب فضول ہو گیا ہے ہمارے کام کا نہیں رہا۔" نکھای صاحب افسوسناک لہجے میں سر جھٹک کر بولے۔

مطیع کو کچھ پرواہ نہ تھی کہ کون کیا کہہ رہا ہے وہ اپنی سنہری دنیا میں گم تھا۔ "اس پانی کا تجربہ ہونا چاہئے کہ اس میں کتنا سونا ہے۔ کسی کے پاس بوتل ہے؟ میں اس پانی کو ساتھ لے جاؤں گا۔۔۔ نہیں تو کوئی پلاسٹک کا لفافہ ہے یہ ریت تو ضرور لے جاؤں گا۔۔۔"

"جھیل دیکھ لیں؟" میں نے پوچھا۔

"آپ لوگ چلیں میں آتا ہوں" اس کی آنکھیں سونے کے پانی پر رکھی ہوئی تھیں۔ ہم چشمے سے واپس سڑک پر آئے اور پھر جھیل کی جانب اترنے لگے۔ ٹورزم والوں کا ہونٹل ابھی ویران پڑا تھا۔ کمروں میں قالین بچے تھے لیکن بستر بپید تھے۔

اور جب ہم نے صد پارہ کو دیکھا تو دھوپ اٹھ کر ان چونیوں پر ٹھہرتی تھی جن کے اوپر دیو سائی کا میدان تھا۔ جھیل کے کنارے کے ساتھ وہ راستہ دکھائی دے رہا تھا جو اورھر کو جاتا تھا جدھر ہم نے جانا تھا۔ شام کی ٹھنڈک اب بدن میں اترتی تھی اور پوری جھیل سائے میں تھی۔ اس جھیل میں ایک خوف تھا کسی اور دنیا کی جھلک تھی۔ اس کے پانی وحشی ایسے تھے کہ جیسے بندھے ہوئے ہوں لیکن پھنکارتے ہوں۔

جھیل کنارے ایک چوکیدار نے ایک خیمہ نصب کر کے سیاحوں کے لیے مناسب چائے پانی کا بندوبست کر رکھا تھا۔ ہم چائے پینے کے لیے گھاس پر بیٹھ گئے۔

بیٹھ گئے اور بالآخر کبڑے سے ہو کر کہنے لگے۔ "اس زاویے سے اور دیکھیں ہم بھی اسی طرح ذرا کبڑے ہو کر بچکے تو چشمے کے پانی کے نیچے کی ریت ایک کشش والے دوپٹے کی طرح چم چم چم رہی تھی۔"

"صد پارہ گولڈ" خواجہ صاحب نے ڈرامائی انداز میں کہا "اس پانی میں سونے کی آمیزش ہے۔ جی بھر کے پیچھے کیونکہ یہ اپنے اندر بہت ساری سنہری خصوصیات رکھتا ہے۔ ہر شے کو ہضم کر دیتا ہے اور بے شک سات آٹھ گھاس پی جائیے۔ طبیعت بوجھل نہیں ہو گی۔ اور یہ لیجئے گھاس" انہوں نے اپنے تھیلے میں سے ایک گھاس نکال کر مجھے تھما دیا جو وہ خصوصی طور پر ساتھ لائے تھے۔

سونے کا طلسم اور لالچ ہم سب میں موجود ہے اور ہمارے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہوئی اور ہم جھک جھک کر اس ریت کو مختلف زاویوں سے دیکھتے تھے جو کبھی تو ایسے لگتی جیسے کسی مزار کی چاروں موم بتیوں کی جھلکاہٹ میں رہ رہ کر چمکتی ہو اور کبھی دھوپ کی آخری کرنیں ان ذروں میں منتقل ہوتی جاتیں جو لالچ اور طلسم تھے۔ ہم نے یہ گولڈ واٹر پیا اور جی بھر کر اور گھاس بھر بھر کے پیا اور یہ حقیقت ہے کہ اس میں کچھ سنہری تاثیر تھی۔

نکھای صاحب کمر پر ہاتھ رکھ کر پانی کو ملاحظہ کر رہے تھے۔ وہ پانچ چھ گھاس پی چکے تھے اور اب مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ "میں ناں اس میں تارسی لگانا چاہتا ہوں لیکن پانی کم ہے۔۔۔ بادشاہو۔۔۔ اندازہ کرو سونے کے پانی میں نہانا بڑی بات ہے۔۔۔"

جیب سے اترتے ہوئے مطیع ذرا ایک چتر کی طرف گیا تھا اور ہم سے الگ ہو گیا تھا اور اب چٹون کی چٹت پر ہاتھ رکھے خوش و غرم واپس آ رہا تھا "ہاں جی السلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟ آپ کیسے ہیں؟ بال بچوں کا کیا حال ہے؟" مطیع کی یہ عادت ہے کہ وہ کسی بھی محفل میں یا گھر میں داخل ہو تو مسکراتا ہوا یہ فقرے سبق کی طرح فر فر سنا دیتا ہے۔

"والیعلیک السلام۔۔۔" نکھای صاحب نے اپنی سفید موچھوں کو تآؤ دیا۔ "ہو یہ رہا ہے بادشاہ ہو کہ اس پانی میں سونا ہے سونا۔۔۔ ابھی ابھی تارڑ صاحب کو ایک ڈلی ملی ہے کوئی پانچ تولے اور چھ ماشے کی۔"

"نہیں۔۔۔" مطیع کی بے یقینی کی مسکراہٹ پھیلی اور پھیلتی گئی۔ اس کی آنکھیں پکٹنے لگیں اور اس کے ہاتھ پاؤں کچھ عجیب طریقے سے ہٹنے لگے۔ مجھے شائبہ ہوا کہ

مطیع آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پوٹلی تھی۔

"چائے پیو۔" نظامی نے کہا۔

"میں پانی پی کر آیا ہوں۔ سونے کا پانی" مطیع نے دیکھا کہ ہم ذریعہ مسکرا رہے ہیں۔ "مجھے معلوم ہے کہ آپ میری حرکات سے لطف اندوز ہو رہے ہیں لیکن میں کیا کروں۔ میں نے زندگی میں پہلی بار سونا دیکھا ہے۔ اور جناب ایک مرتبہ آسٹریلیا میں ایک شخص اپنی بکھی پر جا رہا تھا اور گھوڑے کے پاؤں کے نیچے سونے کی ڈلی۔۔۔" اس کے بعد مطیع نے ہمیں متعدد سنہری کمائیاں سنائیں کہ کس طرح ہم جیسے سیاحوں کو بے دھیانی میں یونہی بیٹھے بٹھائے سونا مل گیا اور وہ دولت مند ہو گئے۔ مطیع کا سنہری موڑ ہم پر بھی اثر انداز ہوا اور ہم بھی جمیل صد پارہ کے کنارے سنہری خواب دیکھنے لگے۔ میری سامنے جو پتھر ہیں شاید ان کے نیچے وہی چٹان ہو۔۔۔ سونے کی چٹان۔۔۔

جمیل کے پانیوں کی چھپاک چھپاک کے ساتھ ٹھنڈک بڑھتی گئی اور سایہ گہرا ہونے لگا۔ دھوپ چوٹیوں سے رخصت ہو رہی تھی۔ خنکی نے ہمیں سنہری خوابوں سے بیدار کر دیا۔

صد پارہ کے اوپر دیوسائی کو چڑھتے راستے کے ساتھ پتھروں کے کچھ ڈھیر اور ایک دیوار نظر آتی تھی۔ صد پارہ سے مراد فصیل یا حفاظتی دیوار ہے اور یہاں قدیم راجے اپنی ریاست کی سرحد کی نشاندہی کے لیے دیوار یا فصیل بنواتے تھے۔ ۱۸۷۶ء میں راجاؤں نے آب پاشی کے لیے ایک چھوٹا سا بند تعمیر کروایا تھا جو ایک کماوت کی مطابق اڑے کی سفیدی اور خاص قسم کی چکنی مٹی کو گوندھ کر بنایا گیا تھا اور اب تک قائم ہے۔

صد پارہ میں ہمیں شام ہو رہی تھی اور اس کے پانیوں کے اندر جیسے بے شمار قدیم واسے اور خوف تھے جو کہتے تھے کہ کسی مسافر کو صد پارہ میں شام نہیں ہونی چاہئے ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔

"بہتر یہی ہے کہ آپ ہمیں یہیں چھوڑ جائیں تاکہ ہم کل سویرے سویرے جمیل کے اوپر اس راستے پر چلنے لگیں جو دیوسائی کو جا رہا ہے۔" میں نے جیب میں سوار ہوتے ہوئے خواجہ صاحب سے کہا اور اس امید سے کہا کہ وہ ہمیں یہاں ہرگز نہیں چھوڑیں گے۔ چونکہ دیوار جیب تک ہمارے ساتھ آیا تھا اور وہ دیوسائی کا ٹام سن کر

میرے قریب آگیا۔ "صاحب دیوسائی تو بند ہے آپ تو وہاں نہیں جا سکتے۔" "کیوں؟"

"ابھی برف نہیں پگھلی اور سردی بہت ہے۔ آج صبح تین لڑکے اوپر گئے تھے لیکن وہ واپس آئیں گے۔"

"خواجہ صاحب۔" میرا حلق سوکھنے لگا۔ "کیا واقعی برف نہیں پگھلی؟ اب تو جولائی کے آخری دن ہیں۔"

خواجہ صاحب کے چہرے پر پہلی بار میں نے شرمندگی کے آثار دیکھے۔ "میں آپ کو بوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ واقعی آپ دیوسائی نہیں جا سکتے۔"

میں نے صد پارہ کی طرف دیکھا جیسے یہ ان تاریک پانیوں کا قصور ہو اور پھر اس راستے کی طرف دیکھا جو دیوسائی کو اٹھ رہا تھا۔ "لیکن کیوں نہیں جا سکتے؟"

"وہاں ابھی گہری دلدل ہے، کچھ ندیاں ناقابل عبور ہیں اور موسم بھی خراب ہے۔"

"آپ مجھے اطلاع کر دیتے تو میں سکرو نہ آتا۔"

"اسی لیے تو اطلاع نہیں کی۔"

نیچے سے ایک تیز رفتار جیب اوپر آئی۔ ہمارے قریب آ کر رکی۔ اس میں سے حسن صد پارہ باہر آ گئے اور ہم سب کو نظر انداز کرتے ہوئے خواجہ صاحب سے بغل گیر ہو گئے۔ خواجہ صاحب نے انہیں میری جانب متوجہ کیا اور اپنی زبان میں کچھ کہا۔

"نہ جی آپ دیوسائی نہیں جا سکتے۔" وہ فوراً بولے۔ "میں اس سڑک کو تعمیر کر رہا ہوں جو اوپر دیوسائی تک جا رہی ہے۔ اور اوھر تخت سردی ہے اور برف ہے۔" "کیا یہ ممکن ہے کہ ہم ٹپ تک چلے جائیں اور اس میدان کو ایک نظر دیکھ کر واپس آجائیں؟"

"ممکن تو ہے جناب۔ میں کوشش کر سکتا ہوں لیکن۔۔۔ وہاں جا کر آپ کو شدید سردی ہو گا کیونکہ بلندی ہے اور پھر اسی وقت واپسی۔۔۔ اور وہاں دیکھنے کے لیے کچھ بھی نہیں۔ تین چار ہفتوں تک برف پگھل جائے گی۔ پھر۔۔۔"

"پھر میں یہاں نہیں ہوں گا۔" میں نے حسن صد پارہ کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس راستے کو دیکھا۔ اوپر دیوسائی کا میدان تھا اور میں اس کی خواہش لے کر آیا

تھا۔

"تارڑ صاحب آپ فکر نہ کریں" خواجہ صاحب نے مجھے تسلی دی اور مجھے اس لمحے کی تسلی کی شدید ضرورت تھی "ہم آپ کو ایک ایسی وادی میں بھجوا رہے ہیں جو دیوسائی سے زیادہ خوبصورت ہوگی۔ کل صبح کی دیکھیں میں آپ کی فستیں بک ہو چکی ہیں اور وہاں آپ کی رہائش کا بندوبست بھی ہو چکا ہے"

"آپ کس وادی کی بات کر رہے ہیں؟" میں نے بچھے ہوئے دل سے پوچھا

"وادِی خیلو۔۔۔"

ہم سکرو واپسی پر اس مقام سے گزرے جس کے قریب ٹالے کے کنارے وہ قدیم چٹان تھی جس پر گندھارا عہد کے بدھ مجسمے تراشے ہوئے تھے۔ تاریکی جیسے دیوسائی کی بلندیوں سے نیچے آئی، ہمارے پیچھے پیچھے آئی اور پھر ہم سے آگے نکل کر وادی سکرو میں پھیل گئی۔

"آپ فکر نہ کریں تارڑ صاحب" خواجہ صاحب نے پھر تسلی دی۔ "آپ خیلو دیکھ آئیے۔ ہم آپ کی واپسی پر آپ کو دیوسائی بھجوانے کی کوشش پھر کر دیکھیں گے۔"

"نہیں خواجہ صاحب۔۔۔" میں نے سر ہلایا "دیوسائی کی برف اس برس نہیں پچھلے گی"

سکرو سے خیلو

۔۔۔ اور دیکھیں جو سکرو سے ایک سو تین کلومیٹر کے فاصلے پر واقع وادی خیلو کی جانب رواں ہے، اور سفر کرتی ہے اندر پہاڑوں کے اندر جہاں ایک وسیع اور عظیم تھالی ہے اور ہم تینوں اس تھالی میں غل ہونے کے لیے جا رہے ہیں۔ وادی خیلو کو جو لداخ کی قربت میں ہے اور جہاں شہر ہوم کی چوٹی ہے، دریائے شیوک اور اس کے معاون دریا، مسلتورہ اور ہوشے کے کنارے پھیلی ہوئی ہے۔ تو ہم تینوں دیکھیں میں سوار وادی خیلو کی جانب سفر کرتے تھے۔ اور خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں۔۔۔

"نہیں خواجہ صاحب۔۔۔" میں نے سر ہلا کر خواجہ مہرواد سے کہا تھا "دیوسائی کی برف اس برس نہیں پچھلے گی۔۔۔ اگلے برس پھر آئیں گے"

اور خواجہ صاحب نے فوری طور پر خیلو کے اسٹنٹ کشنر سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا اور ریٹ ہاؤس میں جو وی آئی پی کمرہ تھا ہمارے لیے بک کروا دیا تھا اور کہا تھا "اگر ایک ور بند ہو تو واپس نہیں چلے جایا کرتے بلکہ کسی اور در پر جا کر دستک دیتے ہیں۔۔۔" خیلو کا دروازہ کھلے گا تو اس کے اندر جھانکیتے گا اور وہاں وہ سب کچھ ہو گا جس کی تلاش میں آپ گھر سے نکلتے ہیں"

دیکھیں سکرو سے نکل کر حسین آباد کے قریب ہوئی تو قصبے کے باہر ایک بورڈ نظر آیا۔ "حسین آباد کی حدود میں خلاف شرع افعال خصوصاً موسیقی بجانا منع ہے"

"نظامی صاحب۔۔۔" میں نے اگلی نشست سے مڑ کر دیکھنے کے پچھلے حصے میں نین بند اور ایئر ٹائٹ مسافروں کی جانب دیکھا اور ان میں کہیں میرے ہم سفر نظامی اور مطلع براہیمان تھے۔۔۔ بلکہ مدغم تھے۔۔۔

"اندازہ کرو۔۔۔" نظامی صاحب کہیں سے بولے "بزرگوں کو ڈر ہے میں بند کر

دیا ہے۔۔۔ اونے مطیع تم کدھر ہو یا ر؟

"میں ادھر ہوں" مطیع نے کہیں سے سر نکال کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور ادھر تم کیا کر رہے ہو؟" نظامی صاحب نے پوچھا۔

"ایک گورا قابو آگیا ہے اس کا ہاتھ دیکھ رہا ہوں"

"بادشاہو اس کا ہاتھ ہی دیکھ رہے ہو نا۔ اندازہ کرو۔"

"نظامی صاحب، حسین آباد کی حدود میں داخل ہوتے ہوئے آپ نے وہ بورڈ نہیں پڑھا جس پر غیر شرعی افعال کی ممانعت کی گئی ہے۔" میں نے انہیں بورڈ کی عبارت سے آگاہ کیا۔

"بادشاہو یہ ہمیں کہاں لے آئے ہو؟" نظامی صاحب کا تہقیر پوری دیکھ میں انہیں کے شور سے بلند ہو کر گونجا "شکر ہے حسین آباد میں دیکھ کر روک کر ہماری چیکنگ نہیں کی گئی ورنہ ہمیں بھی غیر شرعی قرار دے کر روک دیا جاتا"

حسین آباد سے آگے ایک راستہ الگ ہو کر وادی شکر کو چلا گیا۔ کے ٹو اور کنکورڈیا کو جانے والی کوہ پنا نہیں اسی راستے پر جاتی ہیں۔ واسو، اشکولے، دریائے برالڈ اور لالی گو کے راستے دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی کے ٹو کی جانب جو یہاں سے چند روز کی پیدل مسافت پر واقع ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مسافر حضرات کی شکلیں واضح ہونے لگیں اور جلیجے دکھائی دینے لگے، میرے پیچھے سعودی عرب میں ملازم ایک ایسا بلتی تھا جو اپنی بوڑھی اماں جان کی آنکھوں کا چیک اپ کراتے کے لیے سکرود گیا تھا اور اب اپنے قبے کو لوٹ رہا تھا۔ اماں جان کی شکل لداشی تھی اور وہ اپنے رواجی چوغے اور ٹوپی میں ملبوس تھیں۔ ان کی درجنوں مینڈھیاں کندھوں پر لٹکتی تھیں۔ چاندی کا زیور اور بھاری جھمکے جن کی وجہ سے ان کے کان مہماہدہ کی طرح لائبے ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے پر پھاڑوں کی زندگی کی تمام تر مشقت کھدی ہوئی تھی اور ان کی آنکھیں خالی تھیں۔ وہ بالکل نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ سکرود کی گاڑی سمیٹی کا ایک ٹکرک بھی اس دیکھ میں سوار اپنے گاڑی کو جا رہا تھا۔ اس کی انتہائی کوشش تھی کہ وہ ہمارے ساتھ کسی نہ کسی طرح گفتگو شروع کر دے۔

دیکھ "مول" کے قبے میں پہلی بار رکی اور چائے کے لیے رکی۔

باہر نکلے تو تیز ہوا سے سفیدے کے درخت دوہرے ہوئے جاتے تھے اور راستے کی ریت بلند ہو کر ہر شے کو دھندلاتی تھی۔ قریب ہی ایک دیدہ زیب پرانی مسجد تھی

اور اس کے صحن میں ایک چشمہ بہتا تھا۔ ہم نے وہاں منہ ہاتھ دھویا اور پھر گول کے واحد ہوٹل کے اندر چلے گئے اور اندر ایک سکون اور خاموشی تھی جو باہر کے شور کے بعد قدرے حیران کرتی تھی۔ گرم چائے کے ساتھ ذرکون نے بہت لطف دیا۔ یہاں دو کمرے تھے۔ ایک میں گاہک بیٹھ کر چائے اور ذرکون نوش کرتے اور دوسرے کمرے کا کچا فرش ذرا اونچا تھا اور اس پر درجن بھر بستر لپٹے پڑے تھے جو یہاں رات گزارنے والے مسافروں کو کرائے پر دیئے جاتے تھے۔

یہاں اس گورے سے بھی ملاقات ہوئی جو ہماری ہی دیکھ میں کہیں روپوش تھا اور جس کا ہاتھ مطیع صاحب کے ہاتھ میں بتایا جاتا تھا۔

"بادشاہو اس کا نام کرس ہے"۔ نظامی صاحب نے متعارف کروایا "بدا سمجھ وار اور نیک قسم کا گورا ہے۔ اور حیرت کی بات ہے کہ پڑھا لکھا ہے ابھی ابھی میں نے ذرا رعب ڈالنے کے لیے شیکسپیر کے ڈرامے "نوتھ ٹاٹ" کا ذکر کیا تو اس نے آدھا ڈرامہ سنا دیا۔۔۔ شاعر بھی ہے۔"

میں نے کرس سے ایک عدد ہاؤ ڈیو ڈو کیا اور ہاتھ ملایا۔ اور تب مجھے ایک شدید دھچکا لگا۔ اس شخص کو میں جانتا تھا میری پسندیدہ قلم "چلڈرن آف اے لیسر گاؤ" اور "کس آف دی سپائڈر وومن" کا بالکل اداکار ولیم ہرٹ۔

"کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ تم کرس ہو؟"

"میں انگلینڈ سے چلا تھا تو کرس تھا اب بھی اصولی طور پر مجھے کرس ہی ہونا چاہیے۔" اس نے اپنے سنہرے بالوں کو فراخ پیشانی سے لپیٹا اور ہنسنے لگا۔

یقیناً وہ اپنی شہرت کو چھپا رہا تھا اور سب کی نظروں سے دور ہو کر الگ ہو کر سفر کر رہا تھا۔

"اور تم کہاں جا رہے ہو کرس؟"

"نی الحال خپلو۔۔۔ اور پھر واپس سکرود۔ ٹگت، خجراپ اور جین۔۔۔ میری منزل ماؤنٹ ایورسٹ کا وہ بیس کیمپ ہے جو جین میں ہے۔ مجھے وہاں پہنچنے کے لیے ایک وسیع محرا عبور کرنا ہوگا"

مطیع میرے قریب ہوا۔ "میں نے اس سے پوچھا ہے کہ یہ خپلو میں کہاں قیام کرے گا اور اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں کہ کہاں ٹھہرے گا تو اسے اپنے کمرے میں ملا لیں گے"

"ہا نہیں کیسا شخص ہے۔ اور یہ بھی پتا نہیں کہ وہاں جو کمرہ ملے گا اتنا بڑا ہو

یہ ایک بہت بڑی سرخ چٹان تھی جس پر زمانہ گھل اڑ تاریخ کے انسانوں نے اپنی خواہشوں کا اظہار کیا تھا۔ بارہ کھمبے تھیں۔ درخت۔ شکاری اور ان کے علاوہ اس زمانے کے بعد بدھ کے پیاروں کے بنائے ہوئے پکڑے اور بدھ کی خشکیں۔ ایک عظیم اور کھلی وسعت میں ایک ویگن جس کے مسافر ادھر ادھر بکھر چکے تھے۔ ایک چٹان اور اس پر ان مصوروں کا اظہار فن جو کبھی ان خطوں میں آباد تھے۔ شاید انہوں نے بھی کبھی اپنی بہت سی کے باہر حسین آباد کی طرح کوئی بورڈ لگایا ہو گا کہ خبردار اس بہت سی میں خلاف بدھ تعلیمات۔

سفر دوبارہ شروع ہوا تو ویگن میں پریاں آئیں۔ ہستانت اور ہمارے بقیہ ٹہل میں پری ایک خیال نہیں بلکہ حقیقت کے آس پاس ہے۔ ان میں مکمل چری پریاں یعنی چڑیلیں بھی ہوتی ہیں۔ بوڑھی اماں جان کے لیوں پر بھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور ویگن کے مقامی مسافر ہمیں پریوں کے قصے سنارہے تھے۔ ان میں ایک مولوی صاحب الہتہ قدرے خشکیں ہوتے تھے لیکن وہ بھی کھل کر پریوں کے خلاف کچھ نہیں کہتے تھے۔

سکرو ٹاؤن کمیٹی کا کلرک تو پری سپیشلسٹ تھا اور بقیہ مسافر سر ہلا ہلا کر اس کی باتوں کی تائید کرتے جاتے تھے۔

"پری سے ملاقات کرنے کا کوئی آسان طریقہ تو بتا دیجئے" مطیع نے ٹینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے نہایت بروہاری سے دریافت کیا۔

"صاحب بہت اچھا لباس پہنو خوشبو لگاؤ اور آدھی رات کے وقت گاؤں سے باہر کسی بلند مقام پر چلے جاؤ"

"آدھی رات سے پہلے نہیں آسکتی پری" نظامی صاحب نے نہایت دلچسپی سے دریافت کیا۔

"نہیں صاحب۔۔۔ اندھیرا ہونا چاہئے"

"لو آپ پری کے چاؤ میں وہاں جاؤ اور اندھیرے میں آجائے چڑیل تو پھر۔۔۔" نظامی صاحب پھر بولے۔

"تو یہ چڑیل کی بد قسمتی ہوگی ناں" مطیع نے فخر و کسا اور نظامی صاحب نے صرف "اندازہ کرو" کہنے پر اکتفا کیا۔

"تو جناب بلند مقام پر چلے جاؤ آدھی رات کے وقت۔۔۔ اور پھر ہلکی سی خوشبو پہلے آئے گی پھر ہوا چلے گی اور پری آجائے گی اور اگر وہ آپ کو پسند کر لے تو آپ کو

گا کہ ہم چاروں اس میں سا جائیں۔۔۔"

"بادشاہو دی آئی پی روم بک کرو لیا ہے خواجہ صاحب نے۔۔۔ یہ سنگ روم میں سو جائے گا صوفے پر۔۔۔ ویسے کچھ گورا ہے اس کے حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔"

جب ہم اس کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے تو وہ ماتھے پر ایک سلوٹ ڈالے ایک شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ ہمیں دیکھتا جا رہا تھا۔

گول کے بعد وادی وسیع ہوتی گئی دریا کے پار بلندی پر سرسبز قطعات دکھائی دیتے تھے جو پھوٹے پھوٹے دیہات تھے یہ نارتھ کا علاقہ تھا۔ ڈرائیور نے بتایا کہ ابھی پچھلے دنوں یہاں کے باسیوں نے ایک سنو ٹائیگر کو پکڑا تھا۔ اور یہ سنو ٹائیگر یا برفانی شیر بھی ایک عجیب متھ ہے۔ ایک پرکشش جانور۔۔۔۔۔ ایسا ہے کہ کئی غیر ملکی سیاح مقامی گائیڈز کے ہمراہ مینوں قراقرم کی بلندیوں اور برفوں میں دھکے کھاتے پھرتے ہیں تاکہ اس سفید شیر کا صرف دیدار کر سکیں یا ایک عدد تصویر اتار سکیں۔ ایک ایسی میم صاحب سے بھی ملاقات ہوئی جنہوں نے عمر عزم کا پشتر حصہ سنو ٹائیگر دیکھنے کی آرزو میں پھاڑوں میں بسر کیا اور وہ اس بات پر نازاں تھیں کہ انہوں نے ایک مرجہ اس کی دم دیکھی تھی۔۔۔۔۔ بقیہ شیر چٹان کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔

ویگن ایک ہموار کچے اور قدرے پتھر پلے راستے پر چلی جا رہی تھی لیکن یہ راستہ بلند پھاڑوں کے بیچ میں ایک میدان نما علاقے میں واقع تھا۔

"وہ جو بڑا پتھر دکھائی دیتا ہے۔ صاحب تو اس پر پرانا تصویر ہے۔۔۔ ٹورسٹ لوگ دیکھتا ہے" ڈرائیور نے لمحہ بہ لمحہ قریب آتے ایک جہازی سائز کے پتھر کی جانب اشارہ کیا جو راستے کے کنارے پر ایک عظیم کھنڈر کی طرح پڑا تھا۔

"ہم بھی دیکھتا ہے۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "ویگن روکنا"

"رفع کرو صاحب کافر لوگ کا تصویر ہے آپ تو ماشاء اللہ مسلمان ہو" اس نے ویگن اور تیز کر دی۔

"اندازہ کرو" نظامی صاحب کی ہنسی کی آواز مجھ تک آئی۔

ایک چٹان دکھائی دی تو ڈرائیور نے پھر اطلاع کی کہ صاحب ادھر بھی کافر لوگ کی تصویر بنی ہے اور ٹورسٹ دیکھتا ہے۔ اس بار میں نے اس کا بازو پکڑ کر ڈرا رعب سے کہا کہ بھائی جان آپ ویگن روک لو اور میری مسلمانی کو اتنا کمزور نہ جانو کہ چند تصویر بنال دیکھنے سے خطرہ میں پڑ جائے گی۔

اس سے شادی کرنی پڑے گی۔

”سبحان اللہ“ نکاحی صاحب نے جھوم کر کہا۔

”پری سے شادی کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”صاحب ہمارے گاؤں میں ایسے لوگ ہیں جن کی بیویاں پریاں ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ دوسرے لوگوں کو نظر تو نہیں آتیں لیکن میں آپ کو پریوں کے بچے دکھا سکتا ہوں۔“

”پریاں نہ سہی پریوں کے بچے ہی سہی۔“

”یار نکاحی آپ ذرا بات سنئے دو۔“ مطیع نے جھجھکا کر کہا۔۔۔۔۔ ”مئی تو پریوں کے بچوں کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔“

”مئی صاحب۔ ہمارے گاؤں میں ہیں۔“

”صاحب یہ بالکل ٹھیک کہتا ہے۔۔۔۔۔“ بڑی اماں جان کے بیٹے نے سر ہلایا۔

”ہمارے گاؤں میں بھی پریوں کے بچے ہیں۔“ جو بات ایک جھلکے پھلکے اور نیم سنجیدہ انداز میں شروع ہوئی تھی۔ ان لوگوں کے مکمل یقین کی وجہ سے ہم پر اثر کرنے لگی۔۔۔۔۔ کیا پتہ یہ سچ کہتے ہوں اور ہم ہی لا علم ہوں۔۔۔۔۔

”میری شادی پری سے ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔“ مطیع نے پوچھا۔

”اندازہ کرو تارڑ صاحب۔۔۔۔۔“ نکاحی صاحب ہنسنے لگے۔

”اس میں ہنسنے کی کوئی بات ہے۔ اگر پریاں ان لوگوں کے ساتھ شادی کر سکتی ہیں تو میرے ساتھ کیوں نہیں کر سکتیں۔“ مطیع مسکراتے ہوئے بولا۔

”اُس لیے کہ پری آخر پری ہوتی ہے اس کا کچھ تو ذوق ہوگا۔۔۔۔۔“ جواب آیا۔

وادی کی وسعت سکڑنے لگی۔ پہاڑ قریب ہوئے۔ ہم ایک ایسے مقام تک آ گئے جہاں سندھ ہم سے جدا ہو رہا تھا۔ دریائے سندھ اوہر لدراخ کی جانب سے آ رہا تھا اور ہم اسے عبور کر کے دریائے شیوک کے کنارے سفر کرنے لگے۔ یہ وہ مقام تھا

جہاں سندھ اور شیوک آپس میں ملتے تھے۔ یہاں شیوک ایک عظیم پانیوں والا دریا تھا اور سندھ نسبتاً چھوٹا تھا لیکن ملاپ کے بعد یہ شیوک کی قسمت کہ اس کا نام سندھ ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ اور ہمیں سے گندم اور جو کے سنہرے تھخے دھوپ میں ایسے چمکتے تھے

جیسے ایک ایک ہونے اور خوشے کو سونے کے پانی سے پیٹ کیا گیا ہو۔ کٹائیاں شروع تھیں اور ان علاقوں کے کسان کھیتوں میں تھے۔ ان کی عورتیں اور بچے بھی ان کے

کام میں برابر کے شریک تھے۔۔۔۔۔ یہاں پاک اور گائے کے اختلاط سے پیدا کردہ جانور زور کھیتوں میں چتا نظر آیا۔ سیاہ لے لے پالوں اور موٹی دم والا زور جو پاک اور گائے کے درمیان ایک سمجھوتہ ہے۔ پاک کے لیے یہ بلندی کم ہے اور گائے یا بیل کے لیے اتنی بلندی بہت زیادہ ہے۔ دونوں اس موسم میں زندہ نہیں رہ سکتے بلکہ کام نہیں کر سکتے۔ اس لیے دونوں کا آدھا آدھا۔۔۔۔۔ یعنی زور۔۔۔۔۔

”صاحب دیکھیں اوہر یوگو کے قصبے میں کٹائی ہو رہی ہے۔“ ڈرائیور نے ویگن ذرا آہستہ کی۔ یوگو کے باشندے جو اور گندم کے گٹھے سنبھال رہے تھے اور ان میں سے بیشتر کے کانوں میں یا ٹوپیوں پر پھول سجے تھے۔ جلتی پھولوں کے بے حد شوقین ہیں۔ کچی کوٹھڑی کی چھت پر ٹین کے گملوں میں پھول اور ٹیلیں بھاڑ رہی ہیں۔

”براہ۔“ میں سعودی عرب میں کام کرنے والا شخص اپنی ٹائینا اماں کے ساتھ اترتا اور اس نے ہمیں ایک ایسی دعوت دی جو اگر میں اکیلا ہوتا تو ضرور قبول کر لیتا۔۔۔۔۔ کشمیری طرز کا لکڑی کا بنا ہوا مکان ایک درے کے چھروں کے قریب ایک سرسبز کھیت کے سامنے اور وہ اس کا گھر تھا اور وہ چاہتا تھا کہ ہم ایک شب کے لیے اس کے صمان بن جائیں۔ وہ بہت دیر دیکھنے کے باہر اپنی اندھی اماں جان کے ساتھ کھڑا ہمارے جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن یہ بہت بوجھ ہوتا اور ہم نے بوجھل دل سے انکار کر دیا۔

نپل کے راستے میں ایک ایسا ٹھہراؤ بھی تھا جہاں خوبانیوں کے باغوں میں چشے بچتے تھے۔ ایک نہایت سوٹ قسم کا بونا جلتی بابا آنا پینے والی چکی کے اندر آنے کی سفیدی میں نظری نہیں آتا تھا اور مجھے دیکھ کر وہ آنے سے بچے ہوئے ایک پیارے بھوت کی طرح نمودار ہوا اور پوچھے منہ سے مسکرانے لگا۔ میں اسے چکی کے اندر صبر سے باہر لایا تاکہ ایک تصویر اتار سکوں تو وہ سورج کی روشنی سے جیسے اور چھوٹا ہو گیا۔

تصویر کھینچوانے کے بعد وہ فوراً چکی کے اندر گھس گیا۔۔۔۔۔ شاید وہ وہیں اس چکی کو ٹھڑی کے اندر آنے سے بچنے ہوئے اندھیرے میں پیدا ہو کر جوان ہوا تھا اور بوڑھا ہوا تھا۔ اس ٹھہراؤ کے بعد ہماری ویگن ایک ایسے راستے پر سے گزری جس کے دونوں جانب خوبانیوں کے باغ تھے اور انکی شاخیں راستے پر جھکی، سورج کو روکتی تھیں اور یہ راستہ تمام کا تمام زرد رنگ کا تھا اور روشن تھا کہ اس پر درختوں سے

دیکھتا تھا۔

"کم آن کرس۔۔۔" میں نے اندھیرے میں پکارا۔
"ٹینک یو۔۔۔" وہ ہمارے پیچھے چلنے لگا۔

فلو کی رات میں اس مختصر ریسٹ ہاؤس میں دی پر اسراریت تھی جو ہر جھکے ہوئے مسافر کو ایک اجنبی مقام میں اور رات کے اندھیرے میں گھسنے پر کسی نامعلوم رہائش گاہ کو دیکھ کر بدن میں پھیلتی ہے۔ ہم نے اپنا سامان برآمدے میں رکھا اور ادھر ادھر ٹانگ جھانک کر گئے۔ ایک کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر دو سفید قام سیاح سر جھکائے بیٹھے تھے اور کچھ کھا رہے تھے۔ ان کے سامنے ایک دروازہ کھلا اور ایک جھکا ہوا شخص ایک چپاتی کو چنگی میں دبائے ہوئے باہر آیا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا اور صرف دیکھا اور پھر چپاتی سیاح جوڑے کے سامنے رکھ کر چلا گیا۔

"لکسکوڈی۔۔۔" نقای صاحب نے مجھے دیکھ کر پیچھے کیا اور ان سے براہ راست مخاطب ہو گئے۔

"چوکیدار کہاں ہے؟"

وہ جوڑا اتنا بوڑھا نہیں تھا جتنا بے زار تھا۔ ہم تینوں کو دیکھ کر وہ کچھ خوش نہ تھے۔ شاید ہم انکی مکمل تھمائی میں غل ہوئے تھے۔ مو نے سر اٹھایا۔ اس کے سامنے اس کا ہاتھ تھا جس میں ایک کاٹا تھا جس پر پنے کی دال کے چند دانے لرز رہے تھے۔ "چاپائی" اس نے کہا اور پھر دال نوش کرنے لگا۔ چوکیدار پانچ منٹ بعد چاپائی لے کر آیا تو ہم نے کھانسی کر اسے اپنی موجودگی کی اطلاع دی اور پھر ریڑ روئشن سلف اس کے سامنے پیش کی جس پر دی آئی پی روم ہمارے نام بک تھا۔ اس نے سلف دیکھی اور سر ہلایا۔

"آؤ صاحب۔۔۔" وہ باہر آیا اور برآمدے میں رکھے ہمارے سامان پر ایک نظر ڈال کر ایک دروازہ کھول دیا۔ فلو کے مطابق یہ یقیناً نہایت آرام دہ رہائش تھی لیکن نقای صاحب قدرے مایوس ہوئے "بادشاہو یہ دی آئی پی روم ہے تو عام روم کا کیا حال ہوگا۔۔۔"

"عام روم میں کرسی نہیں ہے صاحب" چوکیدار بولا۔ "اور قالین بھی نہیں ہے"

تب ہم نے غور کیا کہ واقعی وہاں دو کرسیاں بھی تھیں اور فرش پر کچھ بچھا ہوا

گرنے والی ہے انت خوبائیاں تھہ در تھہ بھی ہوئی تھیں اور ان پر ہماری دیکھنے کے باز کچر کچر کی آوازیں نکالتے چلتے تھے۔ اور ہم پیچھے دیکھتے تھے تو زرد راستے میں دو سیاہ گلیسر نظر آتیں تھیں جو ہمارے ٹائروں کے نشان تھے۔
شام ہو رہی تھی اور کھیت مزید سنہرے ہو رہے تھے۔
دیکھنے کچھ دیر کے لیے غواڑی کے خوبصورت قصبے میں بھی رکی۔۔۔

اب ہم دریائے شیوک کے اوپر معلق چٹان میں بنی ہوئی ٹھک اور نیم پختہ سڑک پر تھے اور چٹان کا سایہ دریا کے پار تک پھیلتا جاتا تھا اور اترتی شام کے ان خاموش لمحوں میں اور اس لینڈ سکیپ میں جو لاہور سے بہت دور لداخ کی بلندیوں کے آس پاس دریائے شیوک کے کنارے پر تھی، میں نے دیکھنے کی کڑکی سے باہر دیکھا جہاں تک صرف ایک عقاب پرواز کر سکتا ہے اور وہاں ایک وادی تھی کوئی درہ تھا اور ایک چھوٹی سی سفیدی تھی جو ایک خوابناک اور دھیمی آبشار تھی جو بہت بلندی سے نیچے گر رہی تھی۔ فاصلے کی وجہ سے آبشار ایک تصویر کی طرح ساکت تھی اور کبھی واہمہ ہو تا کہ نہیں یہ پانی ہے اور تب یہ تصویر آہستہ سے حرکت میں آ جاتی۔۔۔۔۔ یہ ایک اور خواہش تھی۔۔۔۔۔ جو بہت فاصلے پر تھی اور بس سے باہر تھی۔

شام گہری ہو چکی تھی جب ہم دریائے شیوک کے کنارے پہنچے جہاں اوپر بلندی پر وادی فلو کو راستہ جاتا تھا۔ نیم تاریکی میں ایک تیز نالے کا شور ابھرا۔ دیکھنے کی اور پھر گھیر بدل کر اس ندی میں اتر گئی جو کہیں اوپر سے آ رہی تھی اور دریائے شیوک میں شامل ہوتی تھی۔ ہم سڑک چھوڑ کر ندی میں اس لیے اترے کہ ندی کے پانیوں نے اس جگہ کو چھوڑ دیا تھا جہاں پل بنایا گیا تھا اور اب ایک نئے راستے پر چلتے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ پانیوں کی تیزی ہمیں شیوک میں لے جائے گی اور میں پہلی دفعہ خوفزدہ ہوا۔ ندی سے نکلے تو سڑک پر پانی بہتا تھا جس میں ہم بلکہ دیکھنے تھرتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اور پھر ایک درخت کے قریب رک گئی۔

"ریسٹ ہاؤس آگیا ہے صاحب۔۔۔" ڈرائیور اپنی نشست سے اٹھ کر اتر گیا۔ کنڈکٹر ہمارے رک سیک اتارنے لگا۔۔۔۔۔ تاریکی پہلے سے کم ہو چکی تھی کیونکہ کہیں پہاڑ کی اوٹ میں چاند اونچا ہو رہا تھا۔ ہم نے سامان اٹھایا اور ریسٹ ہاؤس کی جانب چلے گئے۔۔۔۔۔ انگریز سیاح کرس اس تاریکی میں دریائے شیوک کے کنارے اپنا رک سیک اٹھائے کھڑا تھا اور ہمیں ریسٹ ہاؤس کی آسائش کی جانب بڑھتا ہوا حسرت سے

بھی تھا۔

”کہا: ”اے محمدؐ؟“ مطیع نے دریافت کیا۔

"کھانا ختم ہے صاحب۔۔۔" چوکیا اگلے جواب دیا

"نہ نہ بزدگو۔۔۔۔۔" نظامی صاحب نے آگے بڑھ کر چوکیدار کی ٹھوڑی کو ہاتھ لگا کر منت سماجت شروع کر دی "پرہیزی آدمی ہیں۔ مسافر ہیں۔۔۔۔۔ کچھ ہندوستان کرو۔۔۔۔۔ بازار سے کچھ لے آؤ"

”بازار تو اوپر ہے صاحب اور بند ہو چکا ہوگا۔ ویسے بھی اس وقت نالہ زور پر ہوتا ہے ہم اس کے پاؤں نہیں جاسکتے۔“

”یعنی رات کے وقت ریسٹ پاؤں اور خپلو کے درمیان ندی نالے منہ زور ہو جاتے ہیں؟“

”جی صاحب۔۔۔ اچھا صاحب میں اعذا رکھتا ہوں۔۔۔“

”اللہ تمرا بھلا کرے۔۔۔“ نکالی صاحب نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ ”جا“ چا کر اٹھا دیکھ۔ ایک نہیں جتنے دیکھ سکتا ہے دیکھ اور پھر ان کا بیٹا آلیٹ اور کھلا مسافروں کو۔۔۔“

چوکیدار نے غلامی صاحب کو ٹک کی ٹٹاہ سے دیکھا اور پھر چلا گیا۔ قصوروی دیر کے بعد پھر واپس آیا "صاحب خیلو کے اے۔ سی صاحب کا فون آیا تھا کہ مسافروں کو بتا دو کہ وہ صبح نو بجے آئیں گے اور پھر آپ کو خیلو کی میر کرائیں گے اور صاحب ایذا نہیں ملے"

”لو تیرا بیڑا قرق۔۔۔“ نکالی صاحب نے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر کہا ”اب کیا

”صاحب انڈیا نہیں ملا لیکن مرغی مل گئی ہے۔ وہ بتا لوں؟“

”حیرے بچے جیسی۔۔۔“ نفاہی صاحب بستر سے اٹھے اور چوکیدار کے گال پر ایک واجبی سا بوسہ دیا۔ چوکیدار نے اب ذرا زیادہ شک کی نظروں سے نفاہی صاحب کو دیکھا اور چلا گیا۔ کرس نے اپنا سیلینگ بیک نکالا اور فرش پر بچھا کر اس میں گھس گیا۔ مطبخ کے حصے میں قالین والا حصہ آیا اور وہ اپنا سیلینگ بیک اس پر بچھا کر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ میں اور نفاہی صاحب دونوں بستروں پر قابض ہو گئے۔

”اوہ مجھے خیلو پسند آ گیا“ کرس نے ایک گھبراہٹ سے لے کر کہا۔

"تم نے فیلو میں دیکھا کیا ہے، برخوردار جو ابھی سے پسند آگیا ہے" نظامی صاحب نے کہیں میں سے سر نکال کر پوچھا۔

”یہ ہرگز ضروری نہیں کہ انسان کچھ دیکھ کر ہی اسے پسند کرے۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ ہوا میں ہوتا ہے، ماحول میں ہوتا ہے۔ میں نے ایک گھبراہٹ اس کمرے میں لیا ہے تو میں جان گیا ہوں کہ خپلو مجھے پسند آئے گا“ کرس نے متانت سے تقریر کی۔

”بادشاہو ہے ناں وانثور گورا۔۔۔۔۔ کیسی الٹ پلٹ باتیں کرتا ہے جو سمجھ میں نہیں آتیں“ نکھای صاحب بھی کھبل سے باہر ہو گئے۔

”میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے اتنے پڑھے لکھے پاکستانیوں کے ساتھ سفر کرنے اور رات گزارنے کا موقع مل رہا ہے“

اس بیان پر سب حضرات نے سینے پھلا کر کرس کی تائید کی۔۔۔
 میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ دنیا کی قومیں اگر۔۔۔۔۔ "کرس اپنی ہتھیلی پھیلا کر پھر
 تقریر شروع کرنے کو تھا کہ مطیع نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا "آہا۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔ کیا ہاتھ
 ہے" مطیع نے جھوم کر کہا۔

”یہ میرا ہاتھ ہے“ کرس نے ہاتھ چمڑے کی کوشش کی لیکن مطیع دست شناس کم اور دست گیر زیادہ تھا۔ اس پر کرس نے اسے شک کی انہی نظروں سے دیکھا جن نظروں سے چوکیدار نے چومے جانے پر نفاذی صاحب کو دیکھا تھا کہ یہ معنک انشورٹس والا میرا ہاتھ کیوں اتنی محبت سے تھامے ہوئے ہے۔

"واہ..." مطہق نے زبان سے ایک پٹاخہ سا چلایا "یہ تو نیولین کا ہاتھ ہے۔"
 "نیولین کلمہ" کرس چونکنا ہو گیا اور پھر خوشدلی سے بولا "اس کا مطلب ہے کہ

گھر سے چلتے ہوئے میں اپنے ہاتھ کی بجائے نپولین کا ہاتھ ساتھ لے آیا ہوں۔
 "میں جھوٹ نہیں کہہ رہا" مطلع نے باقاعدہ وجد میں آکر کہا۔ "تمہارے ہاتھ
 کی یہ انگلی..." اس نے کرس کی چچی کو ایک بھنڈی توری کی طرح چمکی میں لیتے
 ہوئے سر ہلایا۔ "سو فیصد نپولین کی ہے اور تمہاری شادی ایک ایسی خاتون کے ساتھ ہو
 گی جو ایک جگہ گھر بنا کر نہیں رہے گی"

کرس کی مسکراہٹ یکدم سٹھمئی ”کرائسٹسٹ۔۔۔۔۔ میری منگیت وزارت خارجہ میں کام کرتی ہے اور ان دونوں ہالینڈ میں پونٹ ہے۔۔۔۔۔ گاؤ۔۔۔۔۔ تم نے یہ کیسے

جان لیا؟

"میں ہاتھ پڑھ سکتا ہوں۔۔۔" مطیع نے عینک اتار کر اس کے پیشے چکائے اور اسے دوبارہ پہنتے ہوئے دانت نکال دیئے۔

"مجھے کچھ اور بتاؤ۔۔۔" کرس نے استغاثی لجاہت سے درخواست کی اور اپنی ہتھیلی مطیع کی عینک کے نیچے کھول دی۔

"اندازہ کرو۔۔۔" نقائی صاحب نے بیزار ہو کر میری طرف دیکھا "یہ یہاں خپلو دیکھنے آیا ہے کہ ہاتھ دیکھنے"

ادھر کرس مطیع کے ہر فقرے پر بڑی سعادت مندی سے سر ہلا رہا تھا اور اس کے کان صرف اس کی آواز پر لگے ہوئے تھے "بچپن میں تم ایک بار مرتے مرتے بچے تھے! تمہارے دل میں محبت کے لیے بہت جگہ ہے لیکن لوگ تمہاری محبت کا جواب نفرت سے دیتے ہیں۔ تم بے حد حساس ہو۔ تم دل کے بہت سادہ ہو اس لیے دوست دھوکا دے جاتے ہیں۔ تم لوگوں پر آسانی سے اعتماد کر لیتے ہو لیکن دل کے امیر ہو۔ اگلے سے اگلے برس تمہاری زندگی میں ایک بہت بڑی تبدیلی آئے گی۔ تم دولت مند بن جاؤ گے۔۔۔ تم ایک ملنسار شخص ہو لیکن۔۔۔" اور کرس مطیع کے ہر فقرے پر سعادت مندی سے سر ہلا رہا تھا۔

"کرس جب تم اپنے مستقبل کی خبروں سے فارغ ہو جاؤ گے تو میں تمہیں چار برطانوی خواتین کے بارے میں چار نہایت ناقابل بیان لطیفے سناؤں گا۔۔۔" نقائی نے اپنے گھنے اور سفید بالوں میں ہاتھ پھیرا اور شرارت ان کے چہرے پر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھی۔

"کیا واقعی؟" کرس فوراً متوجہ ہو گیا "میں ہمہ تن گوش ہوں۔ سنائیے"

"میں نے کہا تھا کہ لطیفے ناقابل بیان ہیں تو میں ایک شریف آدمی کی حیثیت سے ایسے لطیفے کیسے سنا سکتا ہوں۔۔۔" نقائی نے ایک پر شور قہقہہ لگایا۔۔۔ اور اسی لمحے ہمیں احساس ہوا کہ ہم ایک دور دراز کی وادی میں ایک چھوٹے سے ریٹ ہاؤس کے کمرے میں بیٹھے ہیں اور باہر رات ہے اور خاموشی ہے اور اس خاموشی میں صرف ہماری باتیں ہیں اور نقائی کا قہقہہ ہے جو ابھی ابھی گونجا ہے۔

"باہر چلیں۔۔۔"

"لیٹے رہو باو شاہو۔ آرام کرو۔ بہت سڑکیا ہے اور باہر جانا کدھر ہے؟ دریائے

شیوک میں؟" نقائی کہنے لگے۔

"ہم پر سوں والی سکرود چلے جائیں گے۔۔۔ آج کی رات اور کل کی رات۔۔۔ تو آج کی رات۔۔۔" میں نے ابھی فقرہ مکمل نہیں کیا تھا کہ نقائی صاحب نے ایک دلدوز "ہائے ہائے" کی اور بستر پر کھڑے ہو کر کہنے لگے "ہائے ہائے آج کی رات ساز دل پر درد نہ چھیڑ۔۔۔ خالو نوری نے کیا گانا گایا تھا"

"عرض میں یہ کر رہا تھا کہ ذرا باہر چل کر دیکھتے ہیں کہ وادی خپلو کی رات کیسی ہوتی ہے۔۔۔"

"ہائے ہائے آج کی رات۔۔۔" نقائی صاحب سر ہلاتے ہوئے بستر سے نیچے آ گئے۔ کرس کو معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے اور کیوں ہے لیکن وہ بے حد خوش نظر آ رہا تھا۔

کمرے سے نکلے۔ برآمدے سے پرے صرف اندھیرا تھا اور اس اندھیرے میں سے کہیں کہیں ہلکی روشنی آتی تھی۔

"ہاں جی کدھر چلیں۔۔۔ دائیں کہ بائیں؟" نقائی صاحب نے پوچھا۔

"آپ تو ہمیشہ بائیں چلتے ہیں۔ اس لیے بائیں"

ایک راستہ نیچے جاتا تھا جس پر ہم چل کر آئے تھے۔ یہ اب دکھائی تو نہیں دیتا تھا لیکن ہم جانتے تھے کہ یہ وہاں ہے پھر اس پر شور مٹانے کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ قریب آ گیا۔ ہم سب ایک ہی لمحے میں ایک کیفیت سے دوچار ہوئے کہ ہمارے شوز بھیک چکے ہیں، اور ہم پانی میں چل رہے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ کو بچانے کی خاطر ادھر ادھر پاؤں رکھنے کی کوشش کی لیکن اندھیرے میں صرف پانی تھا اور پاؤں پانی ہی میں پڑتے۔ یہ وہ راستہ تھا جس پر ٹالے کا پانی کناروں سے نکل کر بہہ رہا تھا۔ اس راستے کے اختتام پر ہمیں روشنی دکھائی دی اور یہاں وہ ٹالہ دریائے شیوک میں شامل ہو رہا تھا۔ جہاں سے ہم آئے تھے وہاں گھنے درخت تھے اور اس لیے تاریکی تھی اور یہاں دریائے شیوک کے کنارے اور پورے دریا پر اور دوسرے کنارے پر جو بہت دور تھا اور جہاں چٹانیں بلند ہوتی تھیں وہاں ہر جگہ روشنی تھی، ہلکی چاندنی تھی۔ ہم اب دیکھ کر چل سکتے تھے اور ہم پھدکتے ہوئے، چھوٹی چھوٹی ٹالیوں کو پھلا گتے ہوئے دریا کے کنارے تک چلے گئے جہاں پانی کی سفید چادر بے چینی سے ایک گرم بدن کی طرح کھسکتی تھی۔

"اندازہ کرو" نکالی صاحب نے کہا۔ "باہر یہ عالم ہے اور ہم کمرے میں بیٹھے تھے۔"

اور واقعی باہر وادئی خپلو کی چاندنی رات میں ایک عجیب عالم تھا۔ اور اس عالم میں صرف ہم تھے جو غیر ضروری تھے۔ دریائے شیوک ایک وسیع ریگستان کی طرح چاندنی میں لو دنا تھا۔ ہم پتھروں پر بیٹھے گئے۔ ہمیں مہتاب کا انتظار نہیں کرنا پڑا تھا لیکن۔ ہر سائے تلے اس کا نکس جھلکا تھا۔ اس کا نکس جس کا دہود دور ہو جاتا ہے لیکن وہ موجود رہتا ہے۔ ساتھ ساتھ چلتا ہے اور آپ اس سے باتیں کرتے ہیں اور جب کبھی کوئی ایسا منظر سامنے آتا ہے جب کبھی آپ کسی عالم میں جاتے ہیں تو پھر اس کی ککک اٹھتی ہے کہ وہ یہاں ہو اور تب اس کا نکس ہر سائے تلے جھلکا ہے۔ ہر شخص کے پاس اپنا ایک نکس ہوتا ہے اور جس کے پاس نہ ہو اس کی زندگی رائیگاں گئی۔

"کرس اگر تم زیادہ خاموش رہے تو میں چار انگریز خواتین کے بارے میں بہت سی باتیں تم کے لطیفے سناؤں گا۔"

کرس نے جواب نہیں دیا۔ ماتھے پر آئے بالوں کو ایک جھٹکے سے پیچھے کیا اور چپ رہا۔

"کرس ہم تمہاری شاعری سنیں گے" مطیع نے فرمائش کی۔

"نہیں" کرس لڑکیوں کی طرح شرما گیا۔

"تمہیں اس سے بہتر سامعین تو مل سکتے ہیں لیکن اس سے زیادہ خوبصورت ماحول نہیں ملے گا۔ سناؤ۔"

"میرے پاس کتاب نہیں ہے۔" وہ ابھی شرما رہا تھا۔ "لیکن میں کچھ پاکستانی شاعری سننا پسند کروں گا۔"

"پہل بھی مطیع شروع ہو جا" نکالی صاحب نے اس کے کندھے پر جھکی دی "ہمارا یہ شیر اسکول کے مباحثے میں ہمیشہ اول آیا کرتا تھا۔ اور اسے بڑا بڑا شعر یاد ہے۔"

"بہت ہی دلچسپ" کرس نے سر ہلایا "تو آپ لوگوں کو شعر پڑھنے کے لیے کتاب کی ضرورت نہیں پڑتی۔"

"پہل بھی اسے سناؤ والا۔۔۔ کہ لب پہ آتی ہے دماغ کے تنہا میری" نکالی

صاحب شاید دریا کی قربت کی وجہ سے موم میں تھے۔

"غالب کا شعر سناؤں؟" مطیع نے کھانسی کر پوچھا۔

"مسٹر کرس اب آپ کو مطیع صاحب ہمارے ایک گریٹ پوسٹ غالب کا شعر سنائیں گے۔ سناؤ بھی۔۔۔"

مطیع نے کھانسی کر شروع کیا "دل ٹاواں تجھے ہوا کیا ہے۔"

نکالی صاحب فوراً دخل انداز ہو گئے۔ "اوسے انگریزی میں ترجمہ کر کے سناؤ۔" چنانچہ مطیع صاحب نے پشوزی بدل لی۔ "دل ٹاواں تجھے ہوا کیا ہے۔۔۔ او سٹوڈنٹ ہارٹ وہاٹ میز بیٹھٹو یو۔ اور آخر اس درو کی دوا کیا ہے۔ ایٹ لاسٹ وہاٹ از دی میڈیسن آف دس بین۔"

کرس یہ شعر سن کر بہت دیر تک عالم استغراق میں رہا۔ پھر باہر آیا تو سر اٹھایا اور کہنے لگا۔ "کیا واقعی یہ کسی گریٹ پوسٹ کا شعر ہے۔ اگر ہے تو وہ گریٹ نہیں سٹوڈنٹ پوسٹ ہے۔"

"مواد دیا ہے میں غالب کو" نکالی صاحب مطیع پر برس پڑے "یہ ترجمہ ہے؟"

"مٹے نکالی صاحب آپ انگریزی پڑھاتے ہیں تو آپ اس سے بہتر ترجمہ کر دیں" مطیع ناراض ہو کر کہنے لگا۔

"ہماری شاعری کا ترجمہ نہیں ہو سکتا کرس۔۔۔ اور شاید کسی بھی زبان کی شاعری کا ترجمہ نہیں ہو سکتا اس لیے ہم تمہیں تمہاری شاعری سناتے ہیں۔"

پہلے نکالی صاحب نے پیراڈاکس لاسٹ کے کچھ حصے سنائے۔ پھر میں نے بازن اور ایلیٹ کی چند سطریں دہرائیں اور آخر میں مطیع نے انگریزی کے چند ایسے شعر سنائے جو بہت اچھے تھے لیکن کسی نامعلوم شاعر کے تھے۔ بعد میں اس نے ہمیں بتایا کہ وہ نامعلوم شاعر وہ خود تھا اور اگر وہ اس وقت یہ بتا دیتا تو نکالی صاحب ہرگز اتنی داون نہ دیتے جتنی کہ انہوں نے دی۔

خفگی زیادہ ہو کر سردی ہو گئی تھی۔ ہمارے آس پاس چھوٹی چھوٹی ٹالیاں بھٹی تھیں اور ان میں کہیں کہیں وہ چاند بھتا تھا جو دریائے شیوک کے پھیلاؤ کو روشن کرتا تھا اور اس لیے ہم ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اپنی اپنی دنیاؤں میں چلے گئے۔ ہم خاموش تھے کیونکہ ہمارے پاس کہنے کو کوئی ایسی چیز نہ تھی جو خاموشی سے زیادہ خوبصورت ہوتی۔

”بہت ضروری ہے“

نظامی صاحب نے اوپر دیکھا جہاں کچھ دھند تھی اور کچھ برف تھی اور ہمیں وہاں تک جانا تھا۔

آج پورے نو بجے جب ہم ناشتے سے فارغ ہو کر ریٹ ہاؤس کے چھوٹے سے لان میں واقع ایک بہت بڑے اخروٹ کے درخت کے نیچے بیٹھے وادی خیلو کی ہوا میں لے لے سانس لے رہے تھے تو فدا حسین صاحب آگئے۔۔۔ دونوں بازو سینے پر رکھے شلوار قبض اور جرسی میں ملبوس دبلے اور لدائی نین نقش والے فدا صاحب خیلو کے اسٹنٹ کمشنر تھے اور ظاہر ہے مراد صاحب کے شاگرد تھے اور اپنے استاد کی ہدایت کے مطابق ہم مسافروں کو خیلو دکھانے اور ہمارے آرام و آسائش کا ذاتی جائزہ لینے کے لیے جنس نفیس پہنچ چکے تھے۔

”کمال ہے بھئی۔۔۔“ نظامی نے میرے کان میں کہا ”بندہ اے سی ہے اور کوئی پھول پھل اور پھنکار وغیرہ نہیں ہے۔ کتنا سادہ آدمی ہے“

فدا صاحب نے خیلو کی سیر کا لائحہ عمل تیار کر رکھا تھا اور اب ہم پروگرام کے پہلے مرحلے میں تھے یعنی خانقاہ ”چن جی“ کی جانب رواں تھے بلکہ رواں تو خیر کیا تھے انک انک کر چڑھتے جاتے تھے۔ آس پاس کھیت بہت تھیں۔ ان میں جو کی فصل سنہری ہو رہی تھی۔ یہاں بھی ٹل کے آگے بیلوں کی بجائے سیاہ زورہ زورہ لگا رہے تھے۔ ہم جیسے جیسے دریائے شیوک سے بلند ہوتے تھے آس پاس کا منظر وسیع ہوتا چلا جاتا تھا۔ ہمارا راستہ ایک کچے گھروندے کے جنگلی باغ کے اوپر سے گزرا تو بہت ساری تیز مک نے مجھے رکنے پر مجبور کر دیا۔ یہ چھوٹا سا باغ کسی کے شوق نظر اور حسن جمال کی ایک صد رنگ تصویر تھا کچے گھروندے کے اندر سے ایک بچہ لڑکی کی مسکراہٹ والا شخص باہر آیا۔۔۔ اس نے بڑے فخر سے مجھے پھولوں کے نام بتائے۔

”یہ پھول یقیناً وادی خیلو میں بنی پائے جاتے ہوں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”صاحب میں تو ان کا بیج لاہور سے لایا ہوں۔ ادھر ہم ایک باورچی ہے صاحب۔۔۔“ وہ میری جانب منہ اٹھائے کھڑا تھا۔ ”آپ گھر میں آؤ صاحب چائے پیو“

میں اس چھوٹی سی ارضی جنت میں کچھ دیر ٹھہرنا چاہتا تھا لیکن میرے ساتھی بہت آگے جا چکے تھے۔ یہاں تک کہ نظامی صاحب بھی ابھی ابھی مکتے ہوئے گزر گئے تھے۔ میں نے لاہور کے باورچی سے معذرت کی اور چڑھائی چڑھنے لگا۔ پانی کی آواز اب زیادہ گونجتی تھی۔ بلندی پر ایک وسیع تالاب میں چھوٹے چھوٹے بچے نما رہے

وادی خیلو

میں سانس سنبھال ہوا سر جھکائے ہوئے ہولے ہولے قدم اٹھا رہا تھا اور میں خاصا تھک چکا تھا۔ میرا شہری بے ڈول جسم اس چڑھائی کے قابل نہ تھا لیکن اس میں جو خانہ بدوشوں والی ڈھلائی تھی اس کے سارے وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ چونکہ میں سانس دیکھ نہیں رہا تھا۔ سر جھکائے ہوئے تھا اس لیے صرف سن رہا تھا یا محسوس کر رہا تھا اور مجھے پانی کے چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بہت دور کہیں چند خوش نوا پرندے چمکتے تھے اور ان میں سے ایک پرندہ ساتھیوں کے چپ ہو جانے کے بعد ایک لمبی ”ہو ہو“ کرتا تھا۔ ہوا جو پسینے سے بجھکتے چہرے کو چھوٹی تھی سرد تھی۔ اور آس پاس جنگلی پھولوں کی مہک تیرتی پھرتی تھی۔

چند قدم آگے ”طبع اگر اس اور فدا حسین تھے۔

مجھ سے پیچھے نظامی صاحب کمر پر ہاتھ رکھے نظارے دیکھنے کے بہانے بار بار رکتے تھے اور ہونکتے تھے ”کتنی دور رہ گئی ہے یہ چن جی مسجد؟“

”چن جی نہیں“ میں بھی بہانہ پر کر رک گیا ”چن جی مسجد۔۔۔ بلکہ خانقاہ صوفیہ ”چن جی۔ انگریز مورخ جان ہارلے کے مطابق یہ اپنے منفرد طرز تعمیر کی وجہ سے ایشیا کی سب سے خوبصورت خانقاہ ہے۔ اس کی بنیاد حضرت میر سید علی ہمدانی نے رکھی اور اسے میر شمس الدین محمد عراقی نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ تقریباً ”چھ سو برس قدیم ہے۔۔۔“

”چن جی میں نے صرف یہ پوچھا ہے کہ یہاں سے یہ مسجد کتنی دور رہ گئی ہے اس کی وہ تاریخ نہیں پوچھی جو آپ نے کسی گائیڈ بک میں پڑھ کر رٹ لی ہے“

”ابھی بہت دور ہے“ میں نے بیزار ہو کر کہا

”یار ضروری ہے اس مسجد کو دیکھنا؟“ نظامی صاحب بمشکل مجھ تک آئے۔

خیلو پائیں

ہم جوتے اتار کر اندر داخل ہوئے تو سامنے دو بوڑھے چلے آ رہے تھے جو ہمیں دیکھ کر رک گئے۔ انہوں نے سلام میں پل کی۔ ”آپ کہاں سے آئے ہو صاحب؟“

اس کا جواب قدا صاحب نے اپنی زبان میں دیا اور جب کبھی لاہور کا ذکر آتا تو ہم سب مسکرا کر سر ہلا دیتے۔ یہ بوڑھے انتہائی مزیدار تھے۔ یوں تو بوڑھے بہت کچھ ہو سکتے ہیں۔ یعنی سنگی بُد مزاج، خوش مزاج، پیارے یا خوفناک لیکن ان دو بابوں کے لیے میرے پاس صرف مزیدار کا لفظ ہی ہے۔ وہ ان جھوٹے بچوں کی طرح تھے جو اسکول کے فینسی ڈریس کے لیے بابے بن کر آگئے تھے اور اب ان کی مسکراہٹ ان کے قابو میں نہ تھی۔ وہ ہمارے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ پہلی منزل پر احکاف کے لئے کونٹریاں تھیں۔ ان میں بمشکل داخل ہوا جا سکتا تھا اور اندر سے ان کی چھت نیچی تھی اور کل رقبہ اتنا تھا کہ عبادت گزار اگر انگڑائی لینا چاہے تو ہاتھ چھت یا دیوار سے جا لگیں۔ فرش پر ایک خاص قسم کی گھاس پھسی تھی جو اتنی نرم اور پگھیلی تھی کہ اس کی موجودگی میں کسی ہسٹریا پھونکے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اس گھاس میں بھی ایک مخصوص سبک تھی۔ ان کونٹریوں میں پچھلے کئی سو برسوں کی عبادت کی پاکیزگی محسوس ہوتی تھی۔ نگڑی کی میڑھیوں پر احتیاط سے قدم رکھتے ہوئے ہم اوپر گئے۔

خانقاہ پہنچ کر تمام کی تمام نگڑی سے بنی تھی۔ یہ اتنی بڑی نہ تھی کہ لاہور کی شاہی مسجد دیکھنے والی آنکھ کو بڑی لگے لیکن یہ اتنی بڑی ضرور تھی کسی گلیشیر کے دامن میں واقع دس جمونپڑوں پر مشتمل گاؤں کے کسی باسی کو حیرت زدہ کر دے۔ اس کی وسیع بالکونی اندرون لاہور کے کسی قدیم مکان کی بالکونی سے مشابہ تھی۔ فرش پر دریاں بھی تھیں۔ ہم سب ان پر بیٹھ گئے۔

”گاؤ از گریٹ“ نظامی صاحب نے دعا کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”یہ از“ کرس نے خانقاہ کے ماحول سے متاثر ہو کر ہم سب کی طرف دیکھا۔

”پہنچ کے معنی کیا ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔

”اگر اجازت ہو تو میں بتاؤں؟“ قدا صاحب جو بلجی شرافت کا نمونہ تھے کھانسی

کر بولے ”کہا جاتا ہے کہ پہنچ کا مطلب ہے لوہے کی چیز۔ یہاں ایک ستون ہے جس کے ساتھ ایک زنجیر ہوتی تھی اور مقامی آبادی کا یقین تھا کہ یہ زنجیر ایک زمانے میں

تھی۔ انہیں اس بخ پانی میں نہاتے دیکھ کر کچکی سی چڑستی تھی۔ تالاب کے پس منظر میں برف پوش پہاڑوں کی خاموشی تھی۔ اور ہاں مجھے یہ کہنے دیجئے کہ وادی خیلو اور اس پاس کے خطے شدید خاموشی میں ہوتے ہیں۔ یہاں سوائے پانی کی آواز کے اور کچھ سنائی نہیں دیتا اور اس کے پہاڑوں میں گہری موت ایسی اداسی جیسے کہیں سے آکر اترتی رہتی ہے۔ اور منظر میں جذب ہوتی رہتی ہے۔

اب راستے کے آس پاس آبادی نظر آنے لگی۔ لیکن بہت کم۔ پانی کی ٹالیاں گھروں میں سے گزر کر کھیتوں میں جا رہی تھیں۔ یہاں بھی آب پاشی کا وہی نظام رائج تھا جو وادی ہند کی ہریالی کا باعث ہے۔ گلیشیر میں سے آنے والے پانیوں کو چھوٹی چھوٹی نہروں میں تقسیم کر کے گھریلو اور زرعی ضرورت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ بس یہی راستہ تھا اور پانی کے تسلسل کی یہی موسیقی تھی اور اوپر جہاں پہنچن مسجد تھی ابھی دھند تیرتی تھی اور ہوا میں تیز سردی کھلی ہوئی تھی اور میں ایک چھوٹی نہر کے کنارے چلتا تھا جب مجھے اس بات کا ثبوت ملا کہ ان علاقوں میں واقعی پریاں ہوتی ہیں۔ وہ چرے جن پر وادی خیلو کے باغوں اور چناروں کی سرخی تھی اور ان کا حسن زمین کا نہ تھا کسی بلندی کا تھا تو ایسے چرے مٹی کی دیواروں کے اوپر سے کبھی کبھار ظاہر ہوتے اور پھر چھپ جاتے۔ میں ان کی جانب دیکھتا نہ تھا کہ یہ معیوب بات ہوتی لیکن ان کی موجودگی میں ایسی شدت تھی کہ میں پھر بھی انہیں دیکھتا تھا۔ ان میں سے ایک نے دونوں کانوں میں جنگلی پھول اڑس رکھے تھے۔ ایک کی صرف آنکھیں کھلی دیوار پر جیسے دو ٹیلی ویژن کی طرح رکھی تھیں اور مجھے دیکھتی تھیں۔ میں اپنے ساتھیوں سے بہت پیچھے رہ گیا تھا اور پیچھے رہنے والے ہمیشہ گم ہو جاتے ہیں۔ میں بھی گم تھا ان آبی گزر گاہوں کے شور میں اور اس لداخ کے آس پاس کے موسم میں اس بلندی میں جہاں آسمان نیچے آتا جاتا تھا اور ان مٹھوں میں جنہیں میں پہلی اور آخری مرتبہ دیکھتا تھا اور صرف ایک ناکافی جھلک دیکھتا تھا۔

وہ سب ایک پن جکی کے شور کے قریب میرے منظر تھے۔ ہم اٹھنے اوپر چڑھنے لگے۔ دھند کے اندر ایک دروازہ آیا جس کے ماتھے پر مندرجہ ذیل عبارت درج تھی۔

خانقاہ پہنچن

آسمان سے ملی ہوئی تھی جس کے ساتھ زیادتی ہوتی تھی تو وہ اس زنجیر کو ہلاتا تھا۔

”واہ“ مطیع نے سر ہلایا ”یہ تو ڈائریکٹ ڈائریکٹ والی بات ہے“

”یقیناً“ فدا صاحب مسکرائے ”اس کے علاوہ اس مسجد کو سیاخ جن بھی کہتے ہیں اور اس کا مطلب ہے انصاف کی مسجد اور ہمارا عقیدہ یہ بھی ہے کہ اگر کوئی شخص اس مسجد کے اندر بیٹھ کر جھوٹی قسم کھائے تو وہ مر جاتا ہے“

”خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے جلد از جلد روانگی کر لی جائے“ نظامی صاحب دھیرے دھیرے لیٹ گئے اور اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگے ”ورنہ فوجیگی کا خطرہ ہے“

بالکونی سے دھند اندر آتی تھی اور اوپر کہیں دھند دھوپ میں آتی تھی تو اتنا منظر چمکنے لگتا تھا۔ خاتہ خاتہ چنچن ان دنوں پیٹ کی جارہی تھی اور اس کے سینکڑوں برس پرانے نقش و نگار پر سبز رنگ تھوپا جا رہا تھا۔ اور جہاں جہاں رنگ کیا گیا تھا وہ حصہ کیسیائی اجڑا کی کٹ کی وجہ سے اپنی نشست چھوڑنے پر آمادہ تھا۔ میں نے فدا صاحب سے گزارش کی کہ وہ اپنی افسری دکھائیں اور اس خاتہ کو سبز رنگ کے پیٹ سے بچائیں۔

ہم خاتہ سے باہر آئے تو کچھ اور دھند چٹانوں کے آس پاس سے اتری اور اس کی بالکونیوں کے راستے اندر جانے لگی۔ شاید اس دھند میں کچھ پانی بھی تھا جو پچنے لگا اور ہم بھیجتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔

دوسرے کھانے کا بندوبست فدا صاحب کی رہائش گاہ پر تھا۔ ہم ایک مختصر سی بیٹھک میں دیکے بیٹھے تھے کیونکہ باہر تیز جھکڑ چل رہے تھے جن سے وادی فیلو کی ڈھلوانوں پر کھڑے پاہلو کے درخت دوہرے ہوئے جاتے تھے۔ کھڑکیاں بند تھیں لیکن ہوا ان کے کواڑوں کو دھکیلتی تھی۔ بیٹھک بالکل سادہ اور بنیادی ضرورتوں سے مزین تھی۔

”محض وہ میں آپ کا گزارہ ہو جاتا ہے فدا صاحب؟“ نظامی صاحب نے پوچھا۔

فدا صاحب کہنے لگے ”میری تو آدمی محض وہ جاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے پیسوں کا کون کیا؟ مگر سرکاری ہے۔ صرف کھانے کا خرچ ہے تو وہ اس وادی میں کتنا ہو جائے گا“

یہ ذرا قاتل حیرت بات تھی کہ اسلام آباد کے قیام کے دوران میں نے وہاں ایک بھی مطمئن سرکاری افسر نہیں دیکھا تھا۔ ہر افسر کے پاس کم پلاٹ تھے کم بینہ روم

آپریشن فلاں امریکی سرجن کی بجائے فلاں برطانوی ڈاکٹر سے کروا رہا تھا۔ کیونکہ وہ ہے چارہ فلاں امریکی سرجن کو انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔

اس دوسرے کھانا ان خطوں کی وہ مخصوص خوراک تھی جو اہل فیلو اپنے معزز مسلمانوں کو پیش کرتے ہیں۔ چاہے یہ صمان ہم جیسے ہی کیوں نہ ہوں۔ ابلے ہوئے چاول۔ گوشت اور مقامی ساگ۔ ہم نے جی بھر کر کھایا اور غنودگی ایک خوبصورت پسندیدگی کی صورت ہمارے بدن پر حاوی ہونے لگی۔ نظامی صاحب قریبی پلنگ پوش تک ریختے ہوئے گئے اور دروازہ ہو گئے ”مطیع ٹیک اٹار کر آنکھیں جھپکنے لگا۔ میرے لبوں پر بھی ایک احتقانہ سوئی سوئی سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اور کرس ہم سب کی طرف دیکھتا تھا“ اور اپنے شہری بالوں کو اپنے ماتھے سے ہمیشہ تھا۔

”آپ غالباً کچھ دیر کے لیے سستانا پسند فرمائیں گے“ فدا صاحب کچھ سرکاری کام ختم کر واپس آگئے۔

”اگر ہم سستانا پسند نہ کریں تو کیا ہو سکتا ہے؟“

”آج چار بجے فیلو کے راجہ کے محل میں آپ چائے پر مدعو ہیں۔ ابھی ڈیڑھ بج رہا ہے۔ ہم اس دوران سورمو کے محل تک جاسکتے ہیں جو سیاہن گلیشیر کے راستے میں ہے اور شہریم کی چوٹی بھی دیکھ سکتے ہیں“

”شہریم کی چوٹی تو دیکھنا چاہئے“ میں نے ذرا بیدار ہو کر کہا ”نظامی صاحب دیکھی ہے شہریم کی چوٹی؟“

”بادشاہ سو جاؤ“ وہ ہیشکل ہوئے۔ ”چوٹیاں ساری ایک جیسی ہوتی ہیں اور یہ تجربے کی بات بتا رہا ہوں۔ کل دیکھ لیں گے“

”لیکن کل تو ہم چلے جائیں گے“

”ضرور دیکھنی ہے شہریم کی چوٹی؟“

”ہاں ضرور دیکھنی ہے“

فدا صاحب کی سرکاری جیب بڑی آہستگی سے نیچے آئے لگی اور اس کا انجن بند تھا۔ انجن کے شور کے بغیر اس میں سواری ایک اڑن کٹولے کی طرح تھی۔ نیچے دریائے شیوک کے کنارے پہنچ کر ڈرائیور نے انجن شارٹ کیا اور ہم سورمو کی جانب سفر کرنے لگے۔ ریٹ ہاؤس کے قریب سے گزر کر جب ہم ذرا آگے گئے تو جہاں دریا کا پاٹ چڑھا تھا وہاں پھولے ہوئے منگیروں سے بنی ہوئی ایک کشتی مسافروں کی

میں ذرا آگے ہوا تو فدا صاحب نے میرا کانٹا پکڑ لیا "احتیاط۔۔ آگے کچھ نہیں ہے۔"

نظامی صاحب نے مایوسی سے سر ہونٹا۔ "بادشاہو یہ تو بڑی شرمیلی چوٹی ہے۔۔۔ سامنے ہی نہیں آتی اور اس کے لیے آپ نے ہمیں سونے ہی نہیں دیا۔" شہ برم کی اس جھلک کے بعد ہم سورمو کے پل تک گئے۔ پل کے پار ایک ویران راستہ اوپر سیاہن گلشیر تک جاتا تھا جو ان دنوں دنیا کا بلند ترین محاذ جنگ تھا۔ واپسی پر سورمو کے گاؤں کے آغاز پر ایک مقامی شاعر تھور علی خاں اور ایک مقامی مولانا ہمارے خٹکے تھے۔

"آپ ہمارے ساتھ چائے ضرور پیجیے۔" انہوں نے ہمیں دعوت دی۔ اخروٹ کے ایک تنگ درخت کی چھاؤں میں ایک ہی قالین بچھا تھا، گھاس میں نکل چکی تھی۔ ہم سب ایک دائرے کی صورت میں بیٹھ گئے۔ مولانا صاحب سیاہ پگڑی اور سیاہ کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ نہایت پڑھے لکھے اور خوشگوار طبیعت کے تھے اور پریوں پر یقین رکھتے تھے۔ بلکہ انہوں نے ہمیں متعدد ایسے قصے سنائے جن میں انہوں نے پریوں کو مار بھگایا تھا۔ شاعر جو "کاجو تھور حسین کھلاتے تھے ذرا شرمیلے اور ذرا گمرے تھے۔ وہ سنتے زیادہ تھے اور بولتے کم تھے۔ پہلے ہمارے سامنے شبتوتوں سے لبریز تھاں رکھے گئے۔ میں پھل زیادہ شوق سے نہیں کھاتا لیکن سورمو کے شبتوت ایسے تھے کہ آپ آخری شبتوت تک تھاں اور منہ کے درمیان ایک تاننا باندھے رکھیں گے۔ یہ اتنے شدید پیٹھے اور منہ میں گھل کر فرحت دینے والے تھے کہ ہم اپنے میزبانوں سے غافل ہو گئے۔ اس دوران پیٹھے کیک اور کسیر روٹی کے ہمراہ چائے آگئی۔۔۔ ہوا آہستہ تھی مگر شبتوت اور خوبانیوں کے درختوں میں سے آتی تھی اور اس میں شہ برم کی قربت کی ٹھنڈک تھی۔ ہم اس تنگ اور خروٹ کے سائے میں بیٹھے تھے اور یہ ایک عجیب سرمدی قسم کا ماحول تھا جس میں ہم سانس لیتے تھے۔

یہاں سے لداخ تک کا فاصلہ تیس میل کے قریب تھا۔ چند عورتیں اور بچے شبتوت اتار کر گھروں کو لوٹ رہے تھے اور عورتوں کے کانوں میں پھول اڑتے ہوئے تھے۔

"کیا یہاں اس زمانے کی کوئی عمارت یا یادگار بھی موجود ہے جب ان خطوں میں مائتا بدھ کے پیر کارہیتے تھے؟"

تھے اس کے بچے اتنی بڑی یونیورسٹی میں نہیں پڑھتے تھے۔ وہ اپنے دل کا بائی پاس بکھر چکی۔ کشتی کا مالک ہاتھ میں ایک لمبا سا بانس لیے کھڑا تھا۔ وہ اسٹنٹ کشن کی جیب دیکھ کر کمر تک جھک گیا۔ ٹھیکروں کی یہ کشتی ازمنہ قدیم سے ان علاقوں میں دریا عبور کرنے کے لیے استعمال کی جاتی رہی ہے۔ اور اب بھی اگر آپ کو چلو کے نواح میں دریا کے پار جانا ہے تو بس یہی طریقہ ہے۔ مقامی مسافر کے لیے دو روپے اور "انگریز" یعنی سیاح حضرات کے لیے بیس روپے۔۔۔ اس کشتی کو "انڈس رافٹ" بھی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ اسے یہاں تو شیوک رافٹ کہنا چاہیے۔

چلو سے آگے سڑک چٹان کے ساتھ چٹ گئی اور چٹان بلند ہوتی چلی گئی اور یہاں سڑک کے ساتھ عمودی گہرائی تھی۔ نیچے بہت نیچے شیوک کا پل تھا اور اس میں پانی کہیں دور تھا۔ بلکہ پانی تو کہیں نظر ہی نہیں آتا تھا۔ ایک وسیع اور ویران صحرا نظر آتا تھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی ریت ہی ریت تھی اور یہ صحرا تقریباً ایک کلومیٹر نیچے تھا۔

نظامی صاحب چپ بیٹھے تھے۔
"مطیع" کرس کا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ فدا صاحب کے ساتھ ان کا گول مٹول بچہ کرامت حسین تھا جو ان کی گود میں بیٹھا ہمیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم سورمو کے چھوٹے سے گاؤں کی خاموشی میں سے گزر کر آگے چلے گئے۔ گاؤں کے داخلے پر ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ اسے ایک لداخی سرائے کہا جائے تو شاید اس کی تصویر زیادہ واضح طور پر سامنے آئے۔ راستے کے ایک جانب ایک چھوٹا سا کچا کمرہ جہاں چائے اور خوراک تیار کی جاتی ہے، اس کمرہ میں چند بستر اور راستے کے پار ذرا بلندی پر انگوڑ کی بیلوں کے نیچے چند چارپائیاں جہاں آپ آرام سے چائے پی سکتے ہیں۔ ان علاقوں میں بہت کم لوگ آتے ہیں اور اسی لیے یہ مراٹھیں مسافروں کی راہ نکلتی رہتی ہیں۔ یہاں مقامی لوگ بھی آتے ہیں جو پیدل راستوں سے کسی دور کی وادی سے چلو پہنچتے ہیں اور پھر وہ سکرو تک چلے جاتے ہیں اور سکرو ان کے لیے تہذیب کی آخری چوکی ہوتی ہے۔

ڈرائیور نے جیب روک دی اور یکدم اس کے ساتھ ہی شیشے کی طرح ٹازک لیکن بالکل ٹھہری ہوئی و منجید خاموشی میں ہم سب کان لگائے کچھ نہ سنتے تھے۔ فدا صاحب جیب سے اترے۔ "یہ سامنے دریائے شیوک کے صحرا کے پار ان پہاڑوں میں جو چوٹی جھانکتی ہے وہ شہ برم ہے"

ہمارے میزبان سوچ میں پڑ گئے پھر مولانا نے سر اٹھا کر کہا "یہاں کچھ گھرایے ہیں جن میں چوتھے سے بے بنے ہوئے ہیں اور ان پر بیٹھ کر بدھ راہب شراب پیا کرتے تھے"

"سبحان اللہ" نظامی صاحب چمکے۔

"کیا مطلب" مولانا نے انہیں گھورا۔

"میرا مطلب ہے لاجل و لا۔" نظامی صاحب مسکرائے۔

سورمو ہمارے سفر کی آخری حد تھا یہاں سکرو بست دور لگتا تھا اور لاہور تو تب دور لگے جب انسان سکرو میں ہو۔ ہمیں اب واپس جانا تھا۔

سورمو سے باہر میں نے اس سورمو سرائے کو حسرت سے دیکھا جس میں قیام ایک خواہش تھا اور سرائے میں کون ہے جو زیادہ ٹھہرنا نہیں چاہتا لیکن ٹھہر نہیں سکتا اور میں بھی ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ہم خپلو واپس آئے تو منگیروں کی کشتی شیوک کے عین درمیان میں تھی اور پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ کدھر کو جا رہی ہے یا شاید اوھر کو آ رہی ہے۔ یہاں سے سڑک اوپر اٹھی اور ہم تھوڑی دیر کے بعد پہلی بار خپلو کے بازار میں سے گزر رہے تھے۔

"مکمل ہے اصل خپلو تو یہاں ہے اور ہم اس کے دامن میں ہی گھومتے رہے" مطیع کہنے لگا۔ یہاں ایک بڑے قصبے کی تمام تر سولتیں دکھائی دے رہی تھیں اور بازار خاصا بارونق تھا۔ راجہ کے محل کے راستے میں ہمیں دو تین نہایت عالی شان اور قدیم مکان نظر آئے جو غالباً راجہ کے خاندان کے تھے۔ ایک جگہ سی گلی میں گھس کر جیب رک گئی۔ ایک پھانک کے قریب جا کر فدا صاحب کہنے لگے "یہ وہ حصہ ہے جہاں اصل ہو کر آتا تھا۔ یہی محل میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔"

ہم اس راستے سے اندر گئے تو ہمارے سامنے ایک وسیع چوتھے پر ایک ایسی عمارت کھڑی تھی جو یہاں کی نہیں لگتی تھی۔ شاید تبت یا منگولیا میں کہیں تھی اور اسے جوں کا توں اٹھا کر یہاں رکھ دیا گیا تھا۔ ایک سفید دیوار میں سالخورہ لکڑی کی محرابیں اور ان کے آگے چوٹی جالیاں ایک بہت بڑا جھوکا جو چست سے شروع ہو کر زمین تک آتا تھا اور جس میں برآمدے کھڑکیاں اور محرابیں تھیں اور اس دلفریب رہائش گاہ کے پس منظر میں قراقرم کی بلندی اور شاندار دہشت تھی۔ میں اس عمارت تک گیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو صدر دروازے میں سے کرس داخل ہو رہا تھا۔ اور اس

کے دونوں جانب دو عظیم چنار کھڑے تھے۔ بیڑھیاں ملے کر کے ہم چوتھے تک آ گئے۔

"داخلے کا دروازہ کہاں ہے؟"

میں نے ایک بند دروازے کو دھکیلنے کی کوشش کی۔

"یہ محل تو بند پڑا ہے" فدا صاحب نے بتایا "راجہ صاحب کی رہائش ادھر ہے"

اوھر محل کے پہلو میں ایک نیا مکان تھا۔ دروازے پر مارخور کے سینک آویزاں تھے۔ یہ ایک عجیب ہر شے سے کٹا ہوا اور ہر آب و ہوا سے مختلف اور ہر آبادی سے جدا اور کسی اور تاریخ اور وقت کا ایک جزیرہ تھا اور یہاں بھی ان خطوں کی خاموشی گہری ہو رہی تھی اور اس چپ میں ہوا کی دھیمی چال تھی یا کہیں زیر زمین چلنے والے پانی کی آواز تھی۔ اور یہاں ایک خوبصورت ٹھہراؤ تھا جو بالکل الگ اور تنہا تھا اور اس ماحول میں ہم چوکنے ہو کر اوھر ادھر دیکھتے تھے کہ ہم کہاں آ گئے ہیں اور اس ٹھہرے ہوئے ظلم میں ہم جان نہ سکے کہ کب راجہ صاحب آئے ہیں اور ہم سے ہاتھ ملا رہے ہیں۔ سرخ و سفید ٹیلی آنکھوں والے ناصر علی خان جو مرحوم راجہ صاحب کے بڑے بیٹے ہیں۔ ان کے جانشین تو ہیں لیکن راجاؤں کا عہد چونکہ اختتام پذیر ہو چکا ہے اس لیے وہ بڑے مزے سے پولیس میں سب انسپکری کرتے ہیں۔ اور ان کے چھوٹے بھائی محبوب علی خان بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ یعنی دونوں نے عسکرانی کے محکمے ہی پسند کیے ہیں۔

ایک طویل برآمدے میں سے گزر کر ہم دالان کے اوپر کھلنے والے ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئے۔ برآمدے میں بھی مار خوروں کے سر اور سینک آویزاں تھے۔ راجہ صاحب اردو نہیں جانتے تھے اور ہم مقامی بلتی زبان سے باتاؤتے تھے اس لیے زیادہ تر گفتگو مسکراہٹوں کے ذریعے ہوئی اور کچھ ترجمانی فدا صاحب نے کی۔ ہم بے حد تھک چکے تھے اور بس یہی وہ جگہ تھی جس کے لیے ہم ساری زندگی مارے پھرتے رہے تھے۔ اور یہی وہ آخری آرامگاہ تھی جس کے بعد انسان کہیں نہیں جاتا اور اپنے بدن کی تھکاوٹ کے ساتھ مٹی میں مل جاتا ہے۔ اس مختصر کمرے میں راجہ صاحب کی چند پرانی تصاویر آویزاں تھیں۔ اور ان کے اوپر ایک تختے پر آرائش کی مختلف اشیاء قرینے سے لگی تھیں اور ان میں سے کسی ایئر فریشر کا خالی ڈبہ بھی تھا۔

جھوٹا نما کھڑکی وادی چلو کی وسعت پر کھلتی تھی۔ ایک ملازم کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا تھل تھا اور وہ کمرے میں داخل ہوا اور اس تھل کو ہمارے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس میں سرخ چمکتی ہوئی سیب نما چیری کا ڈھیر تھا۔

”ہمارے دادا جان چیری کے تین پودے سرنگر سے لائے تھے۔ یہ ان کا پھل ہے جو ہم اپنے خاص مہمانوں کی خدمت میں پیش کرتے ہیں“ راجہ صاحب نے چیری کا ایک گچھا اٹھا کر میری پھیلی ہوئی پھیلی پر رکھ دیا۔ چیریوں کو دیکھ کر نکلائی صاحب بھی ہوشیار ہو گئے۔ کرس کو یقین نہیں آتا تھا کہ کہیں کسی میز پر اتنی زیادہ چیری بھی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ہم اگرچہ بڑی متانت اور دانش مندی سے گفتگو کرتے جا رہے تھے لیکن ہماری آنکھوں میں غریبے بچوں والی چمک تھی اور ہم چیریوں کے تھل پر ہمہ وقت نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد چائے آئی اور صندوق آیا۔ یہ بھی مقامی خوراک تھی اور بے حد لذیذ تھی۔ میں راجہ صاحب سے ان کے خاندان اور وادی چلو کے بارے میں پوچھتا رہا۔ ”لیکن آپ کی آنکھیں نیلی کیوں ہیں؟“

”یہ میری والدہ کی جانب سے ہیں“ وہ مسکرائے۔

اس دوران ان کے چھوٹے بھائی محبوب علی خان بھی آگئے اور وہ ہمیں محل دکھانے کے لیے لے گئے۔ مخدوش میزھیاں۔ بے شمار کمرے۔ کچی چھتیں۔ یہاں درمیان میں خراج کے طور پر وصول شدہ گندم کا ذخیرہ ہوتا تھا۔ پہلے بہت عرصہ پہنچر یہ محل اور ان بلندیوں پر ہوتا تھا اور پھر اسی نقشے کے مطابق اسے یہاں تعمیر کیا گیا۔ اور وہاں بلندی پر کچھ آثار تھے جو دکھائی دیتے تھے۔ چند دیواریں۔ قلعہ نما برج۔۔۔ اس بلندی سے آس پاس کا منظر کتنا عظیم الشان ہو گا۔ محل کے مختلف کمروں میں محراب نما کھڑکیاں تھیں جو وادی چلو اور محل کے باغ پر کھلتی تھیں اور ان کھڑکیوں میں کیا شاندار جلال کے منظر تصویر ہو چکے تھے ”آپ دیکھتے رہے اور پھر بھی بے یقینی ساتھ نہ چھوڑے۔ قراقرم کا رعب اور شیوک کا ہماؤ اور ان کے اوپر دور تک چوٹیاں، تنگی اور برف سے ڈھکی ہوئی۔“

میں ایک ایسے ہی کمرے کی کھڑکی کے فرش پر دیر تک لیٹا رہا جب کہ میرے ساتھی محل کے کسی اور حصے میں محو گفتگو تھے اور وہاں سے جو منظر دکھائی دیتے تھے۔ جو تصویریں سامنے تھیں، محرابوں کی گولائی میں اور بالکونی کی جالی میں انہیں میں دیکھتا رہا۔ اس کمرے کی طرح میرا لیتز کھلا رہا جس کے اندر ایک ایسی فلم ہے جس پر دیر

سے نقش ثبت ہوتا ہے۔ اور پھر دھیرے دھیرے ہوتا ہے۔ مجھے غرناطہ کے قصر الحمرا کا وہ برج یاد آیا جس میں میں نے کچھ وقت گزارا تھا۔ یہاں غرناطہ کی نسبت منظر زیادہ شاندار تھا۔ محل کی کچی چھت پر ہوا تیز تھی اور اس میں ایک خطرے سے خوار کرنے والی گونج تھی۔ چھت پر بھی ایک کچا کمرہ تھا جس کے پیلو میں کھڑکی کی ایک منتشر محراب بس نیچے گرا ہی چاہتی تھی۔ چھت سے اوپر قراقرم کی چٹانیں دھوپ میں تھیں مگر نیچے پوری وادی اور دریائے شیوک سائے میں آچکے تھے۔

اور جب ہم نیچے محل کے باغ میں آئے ”ایک ایسے باغ میں جو کچھ بے ترتیب تھا کچھ بے آباد محرم سرسبز تھا تو وہ بھی سائے میں تھا اور اس کی گھاس میں سے ٹھنڈک پھوٹتی تھی اور ہمارے جو گرز میں سرایت کر کے پاؤں کو سرد کرتی تھی“ اوپر سے چشموں کا پانی رکتا، اٹکتا اور ایک خاص سر میں مبتا نیچے آ رہا تھا اور اسے مختلف تالیوں کے ذریعے پورے باغ میں پھیلا دیا گیا تھا۔ یوں یہ ایک چھوٹا سا شالیمار تھا جو قراقرم کے پھولوں اور مکار میں بسا ہوا تھا۔ یہاں خاص طور پر گلاب بہت بڑا اور اتنا زیادہ تھا کہ پودے دوہرے ہو رہے تھے اور چٹانوں کے سائے میں اس کا رنگ بہت شوخ اور گہرا تھا۔ اور ایک جانب چیری کے دو شاندار درخت کھڑے تھے اور حیرت ہوتی تھی کہ اتنے بڑے درخت کا پھل اتنا چھوٹا اور مٹی ایچر کیوں ہے۔

اس باغ میں بھی ان خطوں کی تنہائی اور اداسی تھی۔ یہ آپ کو خوبصورتی کے اس رخ سے آشنا کرتا تھا جس رخ کا انجام فنا ہے۔ فنا تو ہر شے کو ہے لیکن اس باغ کو دیکھتے تو لگتا ہے کہ ابھی یہ آخری لمحہ ہے۔ آخری دم ہے اور پھر فنا بلند قراقرم سے جھانکے گی، اترے گی اور اسے اپنی لپیٹ میں لے کر دنیا سے او جھل کر دے گی۔ یا پھر یہ فنا میرے اندر تھی اور اب قریب آ رہی تھی ورنہ اس باغ کے حسن کو تو دوام تھا۔ فنا میرے اندر تھی۔ یہاں ایک اور احساس بھی جی کو تنگ کرنے والا تھا کہ قراقرم کی چٹانوں میں اس بے ترتیب گھٹن کی گھنی ٹھنڈک اور پانی کی سرسراہٹ میں اور اس کے بے مثل گل بوٹوں میں اور چیری کے درختوں کے آس پاس کوئی اور بھی ہو۔ کوئی اور جو حسن کی آزدگی میں شریک ہو، وہ ان چوں بوٹوں کی مانند بے شک چپ رہے، پر شریک ہو۔ صرف شراکت سے اس کی آزدگی ختم ہو سکتی ہے ورنہ یہی اداسی اور فنا کی قربت کی کیفیت۔

میں اس باغ سے نکلا تو میرے دل میں ایسا ملال تھا جو دنیا چھوڑنے پر دل میں

ہوتا ہوگا۔ خپلو کے بازار کی دکانیں بند ہو چکی تھیں جب ہم محل سے نچے آئے۔
 اگلی صبح میں ذرا سویرے بیدار ہوا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ رست ہاؤس سے
 نیچے سو مو جانے والی سڑک دریا کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس کے اوپر چٹانیں معلق
 تھیں اور اسی لیے یہاں ابھی نیم تاریکی تھی۔ ایک صاف پانی کے تالاب کی = میں
 بڑے بڑے پتھر دکھائی دیتے تھے اور دائیں طرف کسی باغ میں بلبل بولے چلی جاتی
 تھی۔ یہاں امن کیونکہ تھا جہاں ایک معروف فیر ملی ڈاکٹر اپنی منگی پرکیش چھوڑ کر ہر
 برس دو ماہ کے لیے آتا تھا اور اہل خپلو کے زخموں پر مرہم رکھتا تھا اور اس کے
 بیماروں کو شفا دیتا تھا۔ میں ذرا آگے گیا تو بوڑھا ملاح ایک منگیڑے کو منہ لگائے اس
 میں ہوا بھرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا چہرہ لال گھال ہو رہا تھا۔ منگیڑوں کی کشتی
 رست پر پڑی تھی۔ جہاں چٹان کا سایہ ختم ہوا اور میں صبح کی دھوپ میں آیا وہاں سے
 میں واپس لوٹ آیا۔

سکرو واپسی کے لئے ہم اسی دنگن میں سوار تھے جو ہمیں خپلو لائی تھی۔ اور
 اب خواجہ صاحب کی ہدایت کے مطابق ڈرائیور ہمیں دریا پار کے راستے سے واپس
 لے جا رہا تھا تاکہ ہم مختلف علاقوں کو دیکھ سکیں۔ دوسری جانب جانے کے لیے ہم نے
 کھرک کے پل کو عبور کیا جہاں ”ہوشے ۵۵ کلومیٹر“ کا سنگ آویزاں تھا۔ ہوشے وہ
 معروف گاؤں ہے جس پر شہریم کی چوٹی جھکی ہوئی ہے اور یہ میں یکپ کے طور پر
 جانا جاتا ہے۔ کھرک کا پل ہماری دنگن کے بوجھ سے جمودا تھا۔

یہ راستہ بھی انتہائی خوبصورت تھا۔ راستے میں جو گاؤں پڑتے تھے وہاں کٹائی ہو
 رہی تھی اور مرد ”خورتیں“ بچے کھیتوں میں اپنے جانوروں کے ساتھ جتے ہوئے تھے۔
 ہاں اس مشقت کے دوران بھی وہ کانوں میں پھول ضرور لگاتے تھے اور ان کے کپے
 گھروں کی چھتوں پر پھولوں کے گیلے بھی سجے تھے۔

دوپہر کو ہم کیرس پہنچ گئے۔

سجادیہ ہوئی میں زرخیز کھانے کے بعد ہم کیرس کی مشہور خانقاہ دیکھنے کے لیے
 گاؤں کے اندر گئے۔ وادی خپلو کے قدیم باشندے بدھ مت کے پیروکار تھے۔ ۷۸۶ء
 میں سید علی ہمدانی کشمیر سے دعوت اسلام کے لیے بلتستان آئے اور خپلو کے راجہ

اور رعایا نے انہی کے ہاتھوں اسلام قبول کیا۔ ان کے بعد میر غمس الدین محمد عراقی
 بت شکن آئے۔ مسجد چٹھن پر انہی کے نام درج ہیں۔ بلتستان کے مشہور بزرگ میر
 مختار اختیار انیس کی اولاد میں سے تھے۔ وادی خپلو میں بھی بہت سے علماء پیدا ہوئے
 جنہوں نے اس خطے کو علم و ہنر سے آراستہ کیا۔ ان میں میر محمد نور بخش مرفرست
 ہیں وہ ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے اور ان کی لکھی ہوئی قرآن پاک کی تفسیر کا
 قلمی نسخہ کاتبیہ لاہوری تلمیس میں موجود ہے۔

میر مختار ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قلمی بھی
 تھے۔ انہوں نے اسلامی فقہ پر ایک کتاب تحریر کی اور دیوان مختاریہ کے نام سے ان کا
 شعری مجموعہ بھی موجود ہے۔ وہ ایک فنکار بھی تھے اور بلتستان کی کئی عظیم الشان
 خانقاہیں ان کی تعمیر کردہ ہیں۔

خانقاہ کے راستے میں حیدر سید مختار اور ان کے بیٹے کے مزار ہیں جو بے حد خست
 حالت میں ہیں۔ ان کے چوبلی دروازے اور چالیاں کھلے آسمان تلے پڑے ختم ہو رہے
 ہیں۔ ان مزاروں پر مختلف رنگوں کے پرچم لہرا رہے تھے۔ کیرس کی معروف خانقاہ
 یہاں سے قریب ہی تھی اور یہ خانقاہ بے حد شاندار اور عظیم تھی۔ اس کا اندرون
 گزری کے اتنے اونچے ستونوں پر قائم ہے کہ وہاں تک نگاہ دیر سے جاتی ہے۔ خانقاہ
 کے ایک جانب احکاف کے لیے کونھیاں ہیں جہاں خواتین ٹیپتی ہیں۔ یہاں پر دو منبر
 تھے۔ ہمیں بتایا گیا کہ اس مسجد میں شیعہ اور سنی مسلک کے لوگ اکٹھے نماز پڑھتے
 ہیں۔ بلتستان کے لوگوں میں مذہبی رواداری، اخلاقیات کا ایک حصہ ہے۔ کیرس کی
 یہ خانقاہ ہمارا عظیم ورثہ ہے اور اس کی دیکھ بھال مناسب طریقے سے ہونی چاہئے۔

دھوپ تیز تھی لیکن تمام سائے بے حد سرد تھے۔

ایک مقام پر دنگن دریا کے ریتے پات پر چلنے لگی۔ ریت کے ایک سمندر میں
 ریت اڑاتے۔ ایک بارہانی کشتی کی طرح اس سمندر کو چیرتے۔

دن کے دو بجے تھے جب ہم سکرو کے بازار میں داخل ہوئے۔

پر ہانچے ہوئے پہنچے اور وہاں ایک سینٹرل ایشین طرز کا باغیچہ ہمارا منتظر تھا اور اس میں تبت کے جنگلی پھول اور ملاوٹ ساتھ ساتھ تھے تو نظامی صاحب کہنے لگے۔ ”مجھے بالکل بھوک ہے۔“

جب ان کا سانس بحال ہوا تو کہنے لگے ”اندازہ کرو۔“

میں نے ہانچے ہوئے پوچھا ”کیا اندازہ کریں؟“

”یہ جو کاظمی صاحب نے ماؤنٹ اولپس پر گھر بنایا ہے۔“ میں نے کہا ”بادشاہ و ادھر مہمان شہان تو کم ہی آتے ہوں گے۔“

”تو کیا آپ اب کھڑے دیکھنا پسند کریں گے؟“ کاظمی نے پوچھا۔

”دیکھ تو لیا ہے یا راس۔ یہ سامنے جو نظر آ رہا ہے۔ پہاڑی پر۔“ نظامی صاحب نے اپنے آسودہ پیٹ پر ہاتھ بھرتے ہوئے ایک گھرا سانس لیا۔

”نظامی صاحب۔ کسی انگریز نے لکھا ہے کہ اس قلعے کی چوٹی سے دنیا کا بہترین منظر دکھائی دیتا ہے۔“

”کس انگریز نے لکھا ہے؟ ذرا حوالہ تو دو۔“

”کسی نہ کسی انگریز نے تو لکھا ہی ہو گا نظامی صاحب۔“ میں نے جھینپتے ہوئے کہا ”بہر حال قلعہ دیکھنا ضرور ہے۔“

جتنی دیر میں اور جتنی مشقت سے ہم کاظمی کے مکان سے اتر کر نیچے بازار میں آئے، پھر گراؤنڈ کے قریب سے گزر کر اس مقام پر آئے جہاں سے قلعے کا راستہ دکھائی دیتا تھا، اتنی دیر میں ہم خلاص ہو چکے تھے۔ کاظمی کے کانٹے پر ایک فلاسک تھی۔

”قلعے تک جانے کے لیے پانی بہت ضروری ہے۔ چڑھائی اتنی شدید ہے اور سورج اتنا تیز کہ انسان خشک ہو جاتا ہے۔۔۔ کچھ واقعات ایسے ہوئے ہیں کہ پانی کے بغیر۔۔۔“

”ہوئے ہیں ناں واقعات۔۔۔“ نظامی صاحب فوری طور پر فکر مند ہو گئے ”ویسے اوپر ہے کیا کاظمی صاحب؟“

”اوپر کھڑے ہیں جسے تقریباً تیرہویں صدی میں متیون یونان نے تعمیر کیا تھا۔“

”تو بادشاہو ہم کونسا کہتے ہیں کہ نہیں تعمیر کروایا تھا۔۔۔ ہمیں یقین ہے پورا پورا۔۔۔ اور جسے یقین نہیں وہ بے شک اوپر جا کر دیکھ لے، کیوں بھی مطیع؟“

”بالکل جناب۔۔۔ مجھے تو ویسے بھی تھوڑی بہت شوگر ہے اور آج صبح چلو سے روانگی کے وقت جلدی میں ٹیکہ بھی نہیں لگا سکا اس لیے۔۔۔ آپ ہو آؤ تارڑ

”جھیل کچھورا سے راکا پوشی تک۔“

”وہ۔۔۔ اس چٹیل پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہیں۔“

”کھڑے ہیں؟“

”ہاں اس کے معنی عظیم قلعے ہیں۔“

تیز دھوپ میں ایک ایسا پھیلاؤ جو پھیلتا چلا جاتا ہے اور ایک ایسی وسعت جو ہر لمحہ وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہے اور اس وادی میں وہ چٹیل پہاڑ جس کی سلیش چٹانوں کے اوپر دیوار چین سے مشابہ ایک قلعے کی دیوار، بلندی سے خوفزدہ ان سلیش چٹانوں کے ساتھ چبٹی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔۔۔ میں اس سے نسبتاً کم بلندی پر ایک سینٹرل ایشین باغیچے کی کچی دیوار سے ٹیک لگائے اسے دیکھ رہا تھا اور میں بھی دھوپ میں تھا۔

درمیان میں کہیں نیچے سکرو کا بازار سسلان پڑا تھا۔

ہم ابھی ابھی کاظمی کی اس بلند اور دھوپ میں پھٹکی اور سائے میں خطرناک آماجگاہ میں دوپہر کا کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے۔ ہم نے چونکہ خصوصی بلٹی سوپ ”پالے“ پیا تھا اور اخروٹ سے بنا ہوا مزیدار پراپو کھایا تھا اس لئے ہماری رو میں بہت بلند تھیں یعنی ہم ہائی سپرٹس میں تھے۔ آج دوپہر جب ہم وادی خیلو سے سکرو بازار میں پہنچے تھے تو کاظمی ہینڈی کرافٹ کی ایک دوکان پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ اس ہینڈی کرافٹ شاپ پر ہم نے مہاتما بدھ کے چند سر دیکھے جو میڈ ان ٹیکسلا تھے۔۔۔ اور دوکان دار کا کہنا تھا کہ وہ پرانے ہیں اور سکرو کے کسی کھنڈر میں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ دوپہر کا کھانا کاظمی کے ہاں تھا اور ان کے ہاں بہت سارے دوست جمع تھے جو ہمیں ملنے آئے تھے۔ نیچے سکرو بازار میں نظامی صاحب نے کہا تھا کہ انہیں تو بالکل بھوک نہیں ہے لیکن جب ہم باقاعدہ کدہ چٹائی کر کے کاظمی صاحب کی رہائش گاہ

صاحب

میں نے مرداد صاحب کی جانب نگاہ کی تو وہ ٹھوڑی کو مسلسل کھجلائے چلے جاتے تھے، کہنے لگے "میں بہت دفعہ دیکھ چکا ہوں آپ دیکھ آئیں"

اور جب کاظمی میرے آگے آگے دھوپ میں چلتی چٹان میں چڑھتے بلند ہوتے پتھر پلے راستے پر چلتا تھا۔۔۔ اور میں اس کے پیچھے اور بہت پیچھے منہ کھولے پسینے میں شرابور ہوا اور زندگی سے خالی جسم کے ساتھ اپنے پتھریاؤں بمشکل اٹھاتا تھا۔ تب میں نے جانا کہ نکالی، منطیع اور مرداد مجھ سے سیانے نکلے تھے اور کاظمی نے میرے ساتھ ایک تاریخی فریب کیا تھا، مجھے یقین تھا کہ میں قلعے تک زندہ نہیں پہنچ سکتا۔ کاظمی مجھے ہر موڑ پر پانی پلا دیتا اور پھر میری حالت زار بلکہ حالت زار کا اندازہ کئے بغیر قلعے کی تاریخ دہرائے لگتا۔

"تو جناب مقیم یوفا اسے بتائے والا تھا اور اس کے اندر تک مرمر کا استعمال ہمارے عظیم ہیرو علی شیر خان انجن نے کرایا"

پانی۔۔۔۔۔

"جس راستے پر ہم چل رہے ہیں تارڑ صاحب اسے انجن کی مثل ملکہ محل خاتون نے بنوایا تھا"

پانی۔۔۔۔۔

"اور تارڑ صاحب اس کے نیچے جہاں سے ہم چلے تھے وہاں بھی ایک محل تھا جسے اسی محل خاتون نے بنوایا تھا اور اس کے نام کی مناسبت سے وہ محل میندوق کھر یعنی پھول محل کہلاتا تھا۔۔۔۔۔"

پانی۔۔۔۔۔

"تارڑ صاحب پانی بھی پیو اور تاریخ بھی سنو۔۔۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ کھر فوجی۔۔۔ یعنی عظیم قلعہ عالم میں انتخاب تھا اس کے چچ میں ایک پانچ منزلہ محل تھا جسے ۱۸۳۲ء میں ڈوگرہ فوج نے جلا کر رکھ کر دیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔"

مجھے یقین تھا کہ اگر میں اس وقت شدید کمزوری اور پیاس کے باعث انتقال کر جاتا تو کاظمی مجھ پر جھک کر کہتا۔۔۔ بڑے افسوس کی بات ہے تارڑ صاحب آپ کو سکرو کی تاریخ میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔۔۔ دیے جاتے جاتے انجن کی ملکہ محل خاتون کا ایک قصہ تو سن لیں۔۔۔

سکرو بہت نیچے رہ گیا تھا اور اس کے ساتھ "وہ تمام آوازیں جو زمین کے ساتھ

مطلق ہوتی ہیں اور یہاں صرف ہوا تھی اور تیز دھوپ تھی۔۔۔ اور اس لمحے مجھے پتھر پلے فیصل میں ایک عمرانی دروازہ منہ کھولے نظر آیا۔۔۔ ہم قلعے کی چھت پر پہنچ گئے۔۔۔ میں کچی دیوار کے سائے میں بہت دیر تک بیٹھا ہوتا رہا اور پھر ہوائے سینے کو ٹھنڈک دی اور میں بہتر محسوس کرنے لگا۔ میں نے کھڑے ہو کر آس پاس نگاہ کی تو میری ناگوں میں کیکپاٹ سی ہوئی وہی کیکپاٹ جو کسی بلند چوٹی پر کھڑے ہونے کی کوشش سے ہوتی ہے یا کسی بلند مٹی پر چڑھ کر بدن کو سیدھا کرنے سے ہوتی ہے۔ چاروں جانب ناقابل یقین مناظر تھے۔۔۔

ایک وسیع ریگزار کے درمیان میں دریائے سندھ کی گزرگاہ اور پس منظر میں وہ پہاڑی سلسلے جہاں وادی شکر تھی۔

ہم اس سطح پر تھے جس سطح پر وادی سکرو کے پہاڑوں کی چوٹیاں تھیں۔

قلعہ تو ایک کھنڈر تھا۔ ایک مسجد کے آثار۔ چند کمرے اور حفاظتی فیصل۔ لیکن اس کے علاوہ یہاں وہ کچھ تھا جو اور کہیں نہیں تھا، ایک مکمل تھائی تھی۔۔۔ سرسراہٹ ہوا میں اس بلندی پر ایک الگ دنیا تھی جس میں مکمل خاموشی تھی اور ایک وسیع لینڈ سکیپ تھی۔ نیچے جہاں ہم نے پہلی شب بسر کی تھی، اس کے نواح میں ایک بجلی کا پڑ بلند ہو کر کہیں جا رہا تھا۔ اور وہ بمشکل نظر آتا تھا۔

قلعے کی اس دیوار پر جس کے نیچے ریت، چٹانیں اور سندھ کم از کم ایک کلومیٹر کی عمودی گہرائی میں تھے وہاں اس دیوار پر ایک سیاح ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔۔۔ پتا نہیں کب سے بیٹھا تھا اور اس نے مجھے بتایا کہ یہ اس قلعے کی دیوار سے یہ منظر جو نظر آتا ہے یہ دنیا بھر میں میرا دوسرا پسندیدہ ترین منظر ہے۔۔۔ جب میں نے پوچھا کہ پہلا کونسا ہے تو کہنے لگا۔۔۔ بس یہ دوسرا ہے پہلا میں نہیں بتا سکتا۔۔۔ پتا نہیں کیا چیز تھی، ہم اسے اس کے حال پر چھوڑ کر آگے چلے گئے۔

سکرو کی جانب ہیرا دل تھی اور وہ برف پوش پہاڑ تھے جن میں ایک راستہ دیو سائی میدان کو جاتا تھا۔ میرا دل اس میدان کے لیے شاید ایک لمحے کے لیے رکا۔۔۔ صرف یہ پوچھنے کے لیے کہ تمہاری برقی کب پتھلیں گی؟ وادی خلو سے واپسی پر مرداد صاحب سے پہلا سوال میں نے دیو سائی کے بارے میں ہی پوچھا تھا کہ تازہ ترین صورت حال کیا ہے؟ اور انہوں نے کہا تھا کہ ابھی چند روز اور مری جان ابھی چند روز اور۔۔۔ اور میں چند روز اور ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ اس لئے فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ہم اگلے روز یہاں سے نکلنے جائیں گے اور وہاں پہنچ کر جی ایم بیگ سے مشورہ

پوری طرح نیچے آتی ہے۔ اس بازار میں ایک اطمینان ایسا تھا جس نے مجھے بت سکھ دیا۔ بجلی بند تھی اس لیے دوکانداروں نے لائٹس روشن کر کے چوکھٹوں سے لٹکا رکھی تھیں۔ ہمارے چہرے نیم تاریکی میں تھے اور ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر بولنے کی بجائے ایک دوسرے کو سن کر بولتے تھے، ہمیں منہ زور ٹریفک سے بچنے کے لیے صرف ایک بار تردد کرنا پڑا جب ایک بوڑھا بلیٹی اپنے گدھے کو فل پیڈ سے ہانکتا ہوا ہمارے قریب سے گزر گیا۔ بلتستان اس لحاظ سے بھی منفرد ہے کہ یہاں جرم نہ ہونے کے برابر ہے، قتل ڈاکے اور چوری سے خالی یہ سرزمین ابھی ان سولائزڈ کملائی ہے۔۔۔ تو پھر سولائزیشن کیا ہے؟

کاظمی میرے ساتھیوں کو قلعے تک جاتے ہوئے میری حالت زار زار کے بارے میں بتا چکا تھا اور نظامی صاحب چمک رہے تھے۔ ”ہاں جی تارڑ صاحب پھر کیا دیکھا اس قلعے میں۔ کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ کچھ دیکھنے گئے تھے؟“

”بالکل دیکھنے گیا تھا اور وہاں سے دنیا کا دوسرا بہترین نظارہ دکھائی دیتا ہے“

”اس نظارے نے کہیں جانا تو نہیں ہے میں ابھی؟ تو پھر دیکھ لیں گے“ نظامی صاحب سکرائے۔۔۔

”آپ کیا کرتے رہے اس دوران؟“

”ہم؟۔۔۔“ نظامی صاحب نے مکمل آسودگی سے اپنے دونوں بازو پریٹوں کی طرح پھیلوائے ”ہم بادشاہوں اور خواجه صاحب کے کالج جا کر ایک تاری لگا آئے۔۔۔ مطیع نے ہالین مراقص میں حصہ لینے والے چند گورے گھیر لئے اور ان کے ہاتھ دیکھ ڈالے۔۔۔ کرس بازار میں بیٹھا دھوپ جینٹلا رہا“

”ہالین مراقص؟ میں چونک گیا۔“ یار وہ تو کل ہے اور کل صبح ہم گلگت جا رہے ہیں۔۔۔“

”اور خواجه صاحب نے بنگلہ بھی بکروا دی ہے ہماری۔۔۔“ نظامی صاحب نے فوراً کہا۔

”نظامی صاحب۔۔۔ ہالین مراقص میں حصہ لینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ موقع پھر کبھی نہیں آئے گا“

”بادشاہو یہ ذرا اوپر قلعے تک تو جا نہیں سکتے آپ“ ہالین مراقص میں حصہ لے کر کیوں ہماری اور ملک کی بدنامی کراؤ گے۔ دس قدم کے بعد آپ جناب اور اس جانور میں کوئی فرق نہیں رہتا جس کی زبان ہمہ وقت باہر لٹکتی رہتی ہے۔“

کیا جائے گا کہ اسے مردانا ہم تین مسافر کس وادی کو جائیں، کس اجنبی مقام کے لیے سفر اختیار کریں کہ ہماری بے چین روحوں کو سکون ملے۔۔۔ تو ہم اگلی صبح گلگت جا رہے تھے۔

ہم قلعے سے اترے۔ اور اب میرے دل میں کاظمی کے لیے صرف محبت کے جذبات تھے کہ اس کی وجہ سے میں نے وادی سکروڈ کا ایک ناقابل بیان منظر دیکھا۔

ہم قلعے سے اترے تو شام ہو رہی تھی۔۔۔ اور ایک شام سکروڈ کی میوہیل لائبریری میں ہمارے اعزاز میں تھی۔ لائبریری ایک کمرے پر مشتمل تھی اور مکالمے کی میز کے ارد گرد مقامی شاعر، ادیب اور دانشور جمع تھے۔ ہم کچھ شرمندہ تھے کہ پاکستان کے ایک اہم علاقے کے بارے میں ہم بت کم جانتے تھے۔ لیکن اس شام ہم نے اہل سکروڈ سے بہت کچھ سیکھا اور بہت کچھ جانا۔

ہم نے پہلی بار بلتستان کے ہیرو علی شیر خان انجن کے بارے میں جانا۔

انجن کی رسائی مغل دربار تک اس وقت ہوئی جب اکبر نے ۱۵۸۶ء میں کشمیر فتح کیا۔ مغل تاریخ دانوں نے انجن کا ذکر علی رائے کے نام سے کیا ہے۔ انجن نے ایک مغل شہزادی کے ساتھ شادی کی جو کہ گل خاتون تھی۔ بلیٹی عوام نے اس مغل شہزادی کو میندوق گیالو کا خطاب دیا۔ علی شیر خان نے نہ صرف یہ کہ ایک مغل شہزادی سے شادی کی بلکہ اس نے اپنی ایک بیٹی شہزادہ سلیم سے بیاہ دی۔ گل خاتون سکروڈ آئی تو اپنے ہمراہ موہیتار، ”نجمیہ“ طالع اور دیگر ہنرمند لے کر آئی۔ جن زمانوں میں انجن اپنی سلطنت کی توسیع کے لئے تقریباً چار برس کے لیے سکروڈ سے باہر رہا، ان زمانوں میں گل خاتون نے مغل ثقافت اور طرز تعمیر کو فروغ دیا اور میندوق کھر، ہلال بارغ، چنار بارغ اور گنگولی نسر تعمیر کروائے اور۔۔۔ وہ راستہ جس پر چل کر ہم قلعے تک پہنچے تھے۔

ہمیں بتایا گیا کہ بلیٹی ادب کی ایک قدیم اور توانا روایت ہے۔ بلیٹی زبان پہلے تبتی سکریٹ میں لکھی جاتی تھی لیکن مذہبی تنگ نظری نے اسے کانڈ سے سینوں میں منتقل کر دیا۔ قدیم لوگ ادب کی بنیاد تاریخی اور روحانی داستانیں ہیں۔ بلتستان میں اسلام ایرانی مہلچین کی کوششوں سے پھیلا۔۔۔ ہم لائبریری سے باہر آئے تو شام رات میں جاتی تھی۔ اور رات دھیرے دھیرے اس چھوٹے سے بازار میں اترتی تھی جس میں ہم چل قدمی کر رہے تھے۔ سکروڈ میں ابھی دو منزلہ عمارتیں ذرا کم ہیں اور بازار کھلے اور ایک منزلہ ہیں۔ یوں آسمان زیادہ نظر آتا ہے اور اسی لیے رات بھی

"نظامی صاحب۔۔۔۔۔" میں نے احتجاج کیا۔
 "اندازہ کرو" نظامی صاحب نے میرے کندھے کو تھپکا "میں تو مذاق کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ضرور حصہ لو ہالین مراٹھن میں لیکن میں اور مطیع کل ٹھگت ہی جائیں گے"
 چنانچہ ہالین مراٹھن میں حصہ لینے کی آرزو ہمیں تمام ہو گئی۔
 مجھ سے فارغ ہو کر نظامی صاحب نے کرس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا "کرس اولڈ بوائے کیا میں نے تمہیں چار انگریز عورتوں کے بارے میں وہ لطیفہ سنایا ہے جو سنایا نہیں جاسکتا"

کرس فراخ دلی سے ہنسا۔ "یہ چار انگریز خواتین کے بارے میں ایک لطیفہ ہے یا الگ الگ چار لطیفے ہیں جو سنانے کے قابل نہیں ہیں۔"
 "جس طرح تم پسند کرو" نظامی صاحب بھی ہنسنے لگے۔
 "میں تو یہ پسند کروں گا کہ چار پاکستانی خواتین کے بارے میں ایک ایسا لطیفہ

۔۔۔۔۔"
 "آہم۔۔۔۔۔" نظامی صاحب زور سے کھانسنے اور ان کا چہرہ سرخ ہو گیا
 "خبردار یہ گورا اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟"
 "مذاق صرف کرنا نہیں بلکہ سنتا بھی سیکھو بادشاہو۔" میں نے ان کے کندھے پر ایک دھپ رسید کی۔

"اندازہ کرو۔۔۔۔۔ ہماری خواتین کے بارے میں لطیفے سناتا ہے۔ ہاندر کا بچہ۔۔۔۔۔"
 رات کے کھانے کے لیے ہم شہریم سروس کے مالک بابو رضا صاحب کی جانب سے کشمیر ان میں مدعو تھے۔ کشمیر ان میں اندھیرا تھا۔ بجلی یہاں بھی نہیں تھی۔ ویٹر نے ایک تیزی سے گھمکتی ہوئی موم قی میز پر بجا دی۔ کھانا گٹنے میں کچھ دیر تھی۔ میں اٹھ کر ٹیرس پر چلا گیا۔ سکرو بازار سٹیشن پر اٹھا۔ بہت دور کوئی جیب ڈرائیور لائٹوں کو بار بار آن اینڈ آف کرتا تھا اور ان کی روشنی میں بازار کی چند دوکانیں اور قلعے کی پہاڑی کا کچھ حصہ تھوڑی دیر کے لیے نظر آ جاتا تھا واوی میں کہیں کہیں چراغوں کی جھلمل روشنی تیرتی تھی۔ یہاں ٹیرس پر کچھ مانوس لمبے میرے کانوں میں آئے اور ان مسافروں کی جانب سے آئے جو ایک بڑی میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ میں ان کے چہرے نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن وہ خالص لاہوری النسل تھے۔ میں نے سلام دعا کی تو وہ مجھ سے ایسے اٹھ اٹھ کر بغلیں ہوئے جیسے پرانی دوستی ہو۔ وہ سیرو سیاحت

کی غرض سے سکرو آئے ہوئے تھے اور اب اس لمبے کشمیر ان کے ٹیرس پر بیٹھے ہوئے سالن کے ڈونگے سامنے رکھے ان روٹیوں کا انتظار کر رہے تھے جو ویٹر کسی قریبی خور سے لینے گیا ہوا تھا اور پچھلے پندرہ منٹ سے لینے گیا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک لیڈر ٹائپ تھا۔ وہ کہنے لگا "دیکھو جی مارڈ صاحب۔ ان ہتھیوں نے کیا خانہ خراب ہوٹل بنایا ہے۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے سالن رکھ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔"

"اوائے یار صدر صاحب۔۔۔۔۔" ان میں کسی نے اسے کہا اور پھر میری جانب مخاطب ہوا۔ "یہ جی ہمارا صدر ہے یونین کا۔ اس خانہ ٹھگ نے کہا تھا کہ سکرو چلو وہاں پہاڑی بکرے کھانے کو ملیں گے۔ لوبی یہاں پہنچے ہی ہم نے ان لوگوں سے پوچھا کہ پہاڑی بکرے ہیں؟ یہ کہنے لگے کہ بالکل ہیں۔۔۔۔۔ ہم نے پوچھا کہاں ہیں؟ کہنے لگے پہاڑوں پر۔۔۔۔۔"

"آپ کا کس ٹھگے سے تعلق ہے؟"

اندھیرے میں وہ سب ہنسے اور پھر کسی نے کہا "ٹھگہ ڈیکوریشن سے۔۔۔۔۔"
 لیڈر ٹائپ کی آواز آئی "جناب کچھت روڈ نہیں ہے لاہور میں؟ کالند کی مارکیٹ ہے جہاں پر۔ تو وہاں ہماری دوکانیں ہیں ڈیکوریشن کی۔۔۔۔۔ کاروں کو اور پارٹنوں میں سجانے کے لیے جو چمکیلے کالند بناوٹی پھول اور رنگین گلدستے وغیرہ ہوتے ہیں ہاں تو یہ ہمارا کاروبار ہے۔۔۔۔۔"

"یہ صدر ہے ہماری یونین کا۔۔۔۔۔" پہاڑی بکروں کے شوقین صاحب کی آواز آئی۔ "ہر سال ہم سب اکٹھے نکلتے ہیں موج میلہ کرنے کے لیے۔ ہر سال مری جاتے تھے۔ اور وہاں تو آپ جانتے ہیں کہ کھانے پینے کی کوئی پر اہم نہیں۔ اس مرتبہ صدر صاحب کہنے لگے کہ سکرو چلتے ہیں۔ اور یہاں کچھ کھانے پینے کا رواج ہی نہیں دو دن ہو گئے ہیں مونگی کی دال اور آلو شوربہ کھاتے ہوئے۔۔۔۔۔"

"اوائے تم کھانے کو آئے ہو یا سیر کرنے؟" ایک اور صاحب بولے اور پہلی بار بولے "ذرا یہاں کے نظارے تو دیکھو۔ ایسے پہاڑ دیکھے ہیں کبھی۔۔۔۔۔؟ اوائے صد پاڑہ جیل اور کچوڑا جیل کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟"

میں نے انہیں پہلو جانے کا مشورہ دیا۔ اس دوران ان کی روٹیاں آگئیں اور میری جانب ایک "آؤ جی بسم اللہ کرو" کے بعد وہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔
 میں واپس اندر آیا تو ہمارا کھانا بھی لگ چکا تھا۔

رات گیارہ بجے ہم سکرو سے جھیل کچورا جانے والے راستے پر سفر کرتے تھے۔ تاریکی اور خاموشی میں جیب کی روشنیاں جیسے ہم سے باتیں کرتی تھیں، ہمیں بہت کچھ دکھاتی تھیں۔ اور ہاں سردی تھی جو ہڈیوں میں اثر کرتی تھی۔ ہم جھیل کچورا پر واقع تبت موٹل کے عیموں میں رات گزارنے کے لیے آئے تھے۔

صبح ساڑھے آٹھ بجے گلگت روڈ پر دیکھ کر ہمارے منظر ہو کی۔ لیکن اس سے پیشتر ہم نے کچورا گاؤں سے پرے ہلائی کچورا بھی دیکھا تھی۔ ہم دیر تک سونے کی کوشش کرتے رہے لیکن سردی بہت تھی۔ جھیل کنارے سردی تو ہو گی۔

”ہمیں بلتستان آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے نظامی صاحب؟“
”ہاں نہیں، مدتیں ہو گئی ہیں مگر سے لگے“ نظامی صاحب رضائی کے اندر سے کہتے تھے ”سو جاؤ بادشاہ سو جاؤ“

کچورا گاؤں کے کچے مکان ابھی خوابیدہ تھے اور ان کی دیواریں اور چھتیں شب کی سیاہی میں لگتی تھیں جب ہم کچورا ٹالہ پار کر کے اوپر پہنچے۔ جھیل کچورا کا بہترین منظر یہاں سے نظر آتا ہے، شکر ٹالہ کی سرخ چھتیں ابھی واضح نہیں تھیں، البتہ پوری جھیل صبح کی سفیدی کو جذب کر کے اپنے کناروں سے الگ ہو چکی تھی، جیسے کسی سیاہ آئینے پر پارے کا قطرہ سناکت ہو۔ ہم تیزی سے چلے گئے۔ ہمیں بہر صورت اپنا سامان اٹھا کر ساڑھے آٹھ بجے سے پیشتر گلگت روڈ پر پہنچنا تھا اور ہم اپر کچورا کو بھی بہر صورت دیکھنا چاہتے تھے اور اسی لیے اتنی سویرے بیدار ہو کر غصہ کرتے ہوئے اپنے عیموں سے باہر آ گئے تھے۔

جھیل، گاؤں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔

درختوں اور چٹانوں میں گھری ہوئی اپر کچورا ایک بڑے تالاب کی طرح پھیلی ہوئی تھی، اس پر ہلکی ہلکی دھند کے آثار تھے جو تیزی سے تحلیل ہو رہی تھی۔ میں اور کرس نیچے کنارے تک جانے کے لیے آہستہ آہستہ اترنے لگے۔ یہاں بھی کنارے کے درخت اور چٹانیں غیر واضح تھیں لیکن پانی شیشہ ہو رہے تھے اور یہ شیشہ صرف اس لیے ٹوٹ کر جڑا تھا جب کوئی پھلی اچھل کر باہر آتی تھی اور پھر پانی پر گر کر پانی

ہو جاتی تھی۔ چٹانوں کے اوپر سے چند برف پوش چوٹیاں جھانکتی تھیں اور یہ سب پانی میں بھی تھیں کہ ان کا عکس شیشے پر ایسا تھا کہ دھوکہ ہوتا تھا کہ اصل اوپر ہے یا پانی پر ہے۔ کرس نے تصویر لینے کے لیے جب کمرے کو آنکھ سے لگایا تو وہ بھی ایک لمحے کے لیے جھجکا کہ اصل منظر کہاں ہے، اوپر جھیل کے پس منظر میں یا جھیل کے پانی پر۔۔۔۔۔ پانیوں پر اس منظر کو صبح کی روشنی تیزی سے پھیکا کر رہی تھی۔

ایک لمحہ ایسا آیا کہ درختوں پھلیاں اس منظر کا ظلم توڑ کر اٹھلیں اور میں نے سب کو الگ الگ دیکھا کہ وہ اتنی دیر تک ہوا میں محفل رہیں اور پھر یکدم گریں اور جھیل کا آئینہ برابر ہو گیا۔

ہم تبت موٹل والیں پہنچے تو سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ ناشتے کے بعد ہم نے اپنا سامان بانڈھا اور سفر کے دوران پہلی بار اسے اپنے کندھوں پر اٹھایا۔ اٹھانا کیا تھا مطیع نے میرا رک سیک مجھے پہنایا کہ سفر پلس کو بازوؤں میں پہنا ہی تو جاتا ہے۔ جوئی مطیع نے رک سیک کو چھوڑا میں اس کے بوجھ سے نیچے بیٹھ گیا۔ پھر دوستوں نے بغلوں میں ہاتھ دے کر بڑی مشکل سے اٹھایا اور میں بڑی مشکل سے اٹھا۔

گلگت روڈ پر ہمیں دیکھنے کے لیے زیادہ دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔

وادی سکرو میں جتنی وسعت تھی اس میں سے باہر جانے کا راستہ اتنا ہی تنگ تھا۔

مسلسل مل کھاتی ایک سڑک اونچائی پر اور نیچے شیر دریا سندھ اور دوسرے کنارے کی چٹانیں اور پہاڑی سلسلے آپ پر بھٹکے ہوئے۔ یہاں شاہراہ قراقرم کے شاندار مناظر دیکھنے میں نہیں آتے تھے۔۔۔۔۔ جیسے ایک وسیع غار ہو اور اس میں ایک سڑک، ایک دریا اور چٹانیں ہوں۔۔۔ تقریباً چھ گھنٹے کے سفر کے بعد روشنی تیز ہو گئی اور ہم کھلی فضا میں آ گئے۔ ایک وسیع لینڈ سکیپ میں دریائے سندھ بہتا تھا اور سڑک کے برابر میں ایک چھوٹا سا صحرا تھا اور اس سے پرے ٹانگا پر تبت نظر آ رہی تھی۔

سکرو روڈ، فرہادیل کے پار ہوئی اور شاہراہ قراقرم میں جا ملی۔۔۔۔۔ یوں محسوس ہوا جیسے جی ٹی روڈ پر آ گئے ہیں۔۔۔۔۔ کھجلی نشست پر مطیع ایک مقامی نوجوان سے گفتگو کر رہا تھا اور اس سے وعدہ کر رہا تھا کہ گلگت چننے ہی وہ اپنے سامان میں سے صد پارہ گولڈ کی پونلی نکال کر اسے سونا دکھائے گا۔۔۔۔۔ اس نوجوان نے مجھے مخاطب کیا ”جناب آپ دیو سائی جانا چاہتے ہیں؟“

"ہاں۔۔۔۔۔" میں نے فوراً پلٹ کر پیچھے دیکھا۔
 "تو پھر آپ جنگلوں میں اتر جائیے وہاں سے جیپ کے ذریعے استور جائیں گے اور وہاں سے شامہ چلم چوکی کے لیے کوئی سواری مل جائے۔۔۔۔۔"
 "کوئی تارڑ صاحب یہ آپ کے حقے پانی کا بندوبست کر رہا ہے۔۔۔۔۔ چلم چوکی۔" نکالی صاحبہ جو اس سفر کے دوران غیر معمولی سنجیدگی اختیار کئے بیٹھے رہے تھے اب ہنس کر بولے۔

"چلم چوکی؟" میں نے پوچھا۔
 "جی ہاں میں چلم چوکی کا رہنے والا ہوں اور وہاں سے میں آپ کو ٹیوٹوں کا بندوبست کرا دوں گا اور آپ ان پر سوار ہو کر بڑی آسانی سے دیوسانی عبور کر کے سکرو پہنچ جائیں گے۔"
 "بڑی آسانی سے؟"

"راستے میں دلدل تو ہوگی۔۔۔۔۔ برف بھی پوری طرح نہیں پگھلی۔۔۔۔۔ ٹیوٹ پھنس بھی سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ آسانی سے دوسری جانب چلے جائیں گے۔۔۔۔۔"
 "کیوں نکالی صاحبہ۔۔۔۔۔ تجویز تو اچھی ہے۔"
 "نہ! اس عمر میں آپ ہمیں ٹیوٹ پر بٹھاؤ گے" نکالی صاحبہ چمکتے لگے۔ "میں ایک مدیر قسم کا پروفیسر ہوں ٹیوٹ پر بیٹھا اچھا لگوں گا؟"
 "پچھے سے مطلع نے فخر پھینکا۔ "ٹیوٹ بھی تو یہی سوال پوچھ سکتا ہے کہ میں ایک مدیر قسم کا ٹیوٹ ہوں نکالی صاحبہ کو بٹھا اچھا لگوں گا؟"

"آخر انٹورنس ایجنٹ ہو جاں۔۔۔۔۔ کتنی گھٹیا حسن مزاج ہے۔۔۔۔۔" نکالی صاحبہ نے بڑی مشکل سے تیوری چڑھا کر متانت اختیار کرنے کی کوشش کی۔
 "میں نے تو صرف ٹیوٹ کے خیالات کی ترجمانی کی ہے۔۔۔۔۔" مطلع نے بھی بڑی متانت سے کہا۔

"پھر کبھی سہی۔۔۔۔۔" میں نے اس نوجوان سے کہا "میرے ساتھی اس بارے میں سنجیدہ نہیں۔۔۔۔۔"

"نکالی صاحبہ آپ فی الحال کرسی کو ان تین یا چار انگریز خواتین کے بارے میں وہ لطیفہ سنائیں جو سنایا نہیں جاسکتا" مطلع پھر بولا۔

"رفع کو جی۔۔۔۔۔" نکالی صاحبہ فوراً کہنے لگے "ہائدر کا بچہ آگے سے جواب دیتا ہے۔"

کرسی جاتا تھا کہ ہم اس کے بارے میں بات کر رہے ہیں اور کوئی اچھی بات نہیں کر رہے۔

دریائے گلگت کے پار جلی ہوئی چٹانوں کا سلسلہ ختم ہوا اور ہر وادے شروع ہو گئی۔۔۔۔۔

گلگت پہنچنے ہی ویگنوں کے اڑے سے میں نے ریاض صاحب کو فون کیا تاکہ ہم چنار ان میں قیام کر سکیں۔ معلوم ہوا کہ سیاحوں کے جھوم کی وجہ سے نہ صرف چنار ان اور ہنزہ ان بلکہ ہر قسم کے ان "ان دونوں کوٹ ہے۔۔۔۔۔ البتہ دور ساؤڈ نورسٹ لاج میں ایک کمرہ مل سکتا ہے۔۔۔۔۔ لاج کے نوجوان مالک اپنی ذاتی جیپ پر ہمیں ویگنوں کے اڑے پر لینے آ گئے۔

یہ نورسٹ لاج دریائے گلگت کے قریب تھا اور بقیہ شہر کی نسبت قدرے خشک آب و ہوا رکھتا تھا۔ نکالی صاحبہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی غسل خانے کا رخ کیا اور تارڑی لگانے لگے۔ مطیع کا شوگر لیول گر رہا تھا اس لیے وہ لیٹ گیا۔
 دریائے گلگت کے پانیوں کا منہ زور شور کمرے کے اندر ایک ہلکی گونج کی طرح داخل ہو رہا تھا۔

میں ایک مرتبہ پھر گلگت میں تھا۔ چٹانوں سے گھرا ہوا ایک نامہراں جزیرہ جس میں ایک نامعلوم کشش تھی۔ یہاں نامعلوم کو جاننے کی کشش تھی۔ پچھلے پر ہم تینوں گلگت کے بازار میں تھے۔ اب ہمیں آئندہ سفر کی منصوبہ بندی کرنا تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے لیے ہم گلگت کے موڈانا جی ایم بیگ کی بک شاپ کی جانب رواں تھے۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ بیگ صاحب کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ ان کی جگہ ان کے بیٹے اکرام بیگ دوکان میں براہمن تھے۔۔۔۔۔ اکرام نے فوراً توجہ منگایا اور میں نے فوراً اپنا مسئلہ بیان کر دیا۔ "ہم تینوں کو کہیں بھیج دو۔"

"کہاں بھیج دوں تارڑ صاحب" اکرام کے چمکے نقش و نگار پر حیرت پھیلی۔

"ہمارے پاس دس بارہ دن ہیں" ہمیں کسی دور افتادہ قراقری وادی میں بھیج دو جو اس دنیا سے باہر کی جگہ لگے۔

"آپ کیسے جاسکتے ہیں؟" اکرام نے ایک نظر میرے بھدے سراپے پر ڈالی

لے نکالی صاحب قدرے بے آرام ہو کر کہنے لگے "میں نے کہا بادشاہو ہمیں اکیلا چھوڑ کر ہنزہ جا رہے ہو؟"

"آپ اس دوران گلگت دیکھ لیں نکالی صاحب"

"وہ تو ہم نے دیکھ لیا ہے۔ اب ذرا ہمیں بھی ہنزہ شہزادہ کی سیر کرا دو۔ کیوں بھی مطیع چلنا ہے اکرام صاحب کی کار پر بیٹھ کر ہنزہ؟"

"کیوں نہیں؟" مطیع صاحب فوراً مان گئے۔

"جی ہاں بالکل آپ حضرات بھی چلئے۔" اکرام نے مسکرا کر کہا۔

اس شام گلگت کے بازار میں گھومتے ہوئے میں نے ایک ایسی بے چینی بدن میں محسوس کی جو اس سے پیشتر میرے تجربے میں نہ آئی تھی۔ میں پرسوں اپنی زندگی کے پہلے باقاعدہ ٹریک پر جا رہا تھا۔ نامعلوم میں سفر کر رہا تھا۔ اس سفر کے لیے مجھے زندگی کی تمام ضرورتیں اپنے ساتھ لے جانا تھیں۔ اور ظاہر ہے وہاں خطرہ بھی تھا۔۔۔

ہنزہ روڈ پر اکرام کی سفید سوزکی چلی جاتی تھی اور ڈرائیور کی نشست پر میں براجمان تھا۔ خوبصورتی اور پہاڑوں کے جلال کے منظر ہمارے ساتھ ساتھ چلے جاتے تھے۔

ہنزہ روڈ شام پاکستان کا سب سے خوبصورت راستہ ہے۔

میں خاموشی سے بیٹھا ڈرائیور کر رہا تھا۔ کیونکہ مجھے راکا پوشی کا انتظار تھا۔۔۔

پچھلی نشست پر نکالی اور مطیع اطمینان سے ٹانگیں پھارے بیٹھے تھے۔

"اپنی آنکھیں راکا پوشی کی پہلی جھلک کے لیے کھلی رکھنا کیونکہ اس سفید برقانی معبد کا نظارہ ایک پوری زندگی کے برابر ہے" میں نے ان سے کہا۔

خوبانیوں کے بانگوں میں بچے اور خواتین درختوں سے پھل اتار کر بڑے بڑے تھاہوں میں رکھ رہے تھے۔ گلگت کی گرمی رخصت ہو چکی تھی اور ہنزہ کی ٹھنڈک بدن کو چھوٹی تھی۔۔۔۔۔ کار میں خاموش تھی۔

بحوری چٹانوں کے پیچھے اور آسمان کی ٹیلاہٹ میں راکا پوشی کی سفیدی نمودار ہونے لگی۔ جیسے وہ میری منتظر تھی۔ اور پھر دھیرے دھیرے اپنا آپ ظاہر کرنے لگی۔

جیسے وہ میری منتظر تھی اور میں اسے اس شخص کی طرح دیکھتا رہا جس کے اندر صرف جدائی ہوتی ہے، اور وہ اپنے محبوب چہرے کو سامنے پا کر نرم آنکھوں سے اسے دیکھتا چلا

جاتا ہے، اسے اپنے اندر جذب کر کے جدائی کے کانٹے کو نکالنے کے لیے۔۔۔

میں مشکل سے بولا۔ "تو راکا پوشی کیسی ہے؟"

پچھے سے کوئی جواب نہ آیا۔ میرے دونوں ساتھی منہ کھولے خراٹے لے رہے تھے۔۔۔

میں پوری ہوا بھر کر ایک دلدوز قسم کا بلند بابا بابا..... قسم کا قہقہہ لگایا "ایسا قہقہہ جو قلم کا ولن بیروٹن کو تن تھا کسی تالاب میں نہاتے ہوئے دیکھ کر لگتا ہے" حالانکہ ایسے موقعوں پر خاموشی زیادہ سود مند ثابت ہو سکتی ہے..... قہقہہ سن کر نظامی صاحب باقاعدہ چنگ سے اچھل پڑے "بادشاہو کیا ہو گیا ہے! ہجرات آگیا ہے؟"

"نظامی جی ہنرہ آگیا ہے۔ آپ زندگی میں پہلی بار یہاں آئے ہو۔ ذرا باہر نکل

کر تو دیکھو کہ سارا جہان اس وادی کے حسن کی تعریف کیوں کرتا ہے۔"

"لیکن....." وہ آنکھیں ملٹے ہوئے بولے "تم یہ کسی بھوکے لکڑیہو کی طرح ہنس کیوں رہے تھے"

"بس میرا جی چاہا تھا....." میں نے لاپرواہی سے کہا۔

"اٹھ بیٹھ مطیع الرحمن....." انہوں نے مطیع کے کمر کو ہلاتے ہوئے کہا "یہ تارڑ صاحب کے بیچ ڈھیلے ہو گئے ہیں سفر کرتے کرتے۔ مجھے تو اب ان سے ڈر لگتا ہے..... چل دیکھ ہی لیں ہنرہ ہنرہ"

میں دو برس پہنچا اپنے بڑے بیٹے سلجوق کے ہمراہ پہلی مرتبہ ہنرہ آیا تھا..... اور ہم "ہنرہ ان" کے اس چھوٹے سے کمرے میں ٹھہرے تھے جس کے برآمدے سے راکا پوشی اور نگر نالے کا منظر ایسے نظر آتا ہے جیسے ایک وسیع تصویر ہو۔ کریم آباد بدل چکا تھا۔ اس کی بازید والی سڑک اب پکی ہو چکی تھی اور اس پر ایک بڑا موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ غیر ملکی سیاح گشہدہ بھیڑوں کی طرح ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ یہاں ہم تینوں نے کرس کی غیر موجودگی کو بری طرح محسوس کیا..... وہ گلگت پہنچنے پر جھن جانے والی بس پر سوار ہو گیا تھا کیونکہ اس کی منزل ایک صحرا کے پار دنیا کی بلند ترین چوٹی ایورسٹ کے دامن میں تھی..... سفر کی دوستیوں میں یہی فائدہ ہے۔ جتنی دیر میں ہماری خوبیاں اختتام کو پہنچتی ہیں اور خامیاں شروع ہوتی لگتی ہیں۔ تو راستے جدا ہو جاتے ہیں..... اور ہم صرف ایک دوسرے کے بہتر پہلو کو یاد رکھتے ہیں..... یہ بات صرف سفری دوستیوں کی حد تک درست ہے اس کا اطلاق سفری ساتھیوں پر نہیں ہوتا۔

بازار کے بعد آسمان کو اٹھتا ہوا وہ راستہ نظر آیا جو پولو گراؤنڈ سے ہوتا ہوا "ہنرہ کے ڈرائنگ روم اور پن بجلی کے قریب سے گزر کر قدیم قلعے کی بلندی تک جا رہا تھا۔

"بادشاہو اس وقت کیا کرنا ہے قلعہ دیکھ کر" نظامی صاحب ایک دیوار کا سہارا

"وادی ہنرہ کا چراغاں"

"راکا پوشی ان" کے کمرے میں بھی باہر کی شام تھی۔ کریم آباد پہنچنے کے بعد کھانا تناول کیا گیا اور پھر فوری طور پر نظامی صاحب نے فیصلہ دے دیا کہ "بادشاہو اب آرام کرو کیا بھاگ دوڑ لگا رکھی ہے کہ ابھی کچھ پلو اٹھ کر اور وہاں سے گلگت اور وہاں سے ہنرہ..... تو اب ذرا ریسٹ ہو جائے" تو اب ذرا ریسٹ ہو رہا تھا اور دونوں حضرات کمرے اوڑھے نیند میں گم تھے۔ اس سے پیشتر تھوڑی سی بد مزگی بھی ہو چکی تھی جب راکا پوشی نظر آنے پر میں نے پیچھے دیکھا تو دونوں صاحبان خراٹے لے رہے تھے۔

"عجب کور فوٹی ہے کہ راکا پوشی جیسی شاندار برف پوش چوٹی گزرتی جا رہی ہے اور آپ لوگ خراٹے لے رہے ہیں" میں نے گرم ہو کر کہا تھا۔

اس پر نظامی صاحب نے ایک آنکھ کھول کر کہا تھا "گزرتی کہاں جا رہی ہے یہ سامنے تو دیکھ رہے ہیں۔ ٹھیک پانچ منٹ پہلے نہ دیکھی اب دیکھ لی..... آپ دنیا کو اپنی نظر سے ہمیں کیوں دکھانے پر مصر ہیں؟"

ان کا کہنا شاید درست تھا۔ اور مطیع کا کہنا تھا کہ ضروری تو نہیں راکا پوشی نیند خراب کر کے دیکھی جائے۔ اسے واپسی پر بھی تو دیکھا جا سکتا تھا، یہی والی راکا پوشی رہے گی بدل تو نہیں جائے گی۔

اکرام ہمیں ہوٹل میں چھوڑتے ہوئے کہہ گیا تھا کہ اگلی صبح ساڑھے آٹھ بجے ہم گلگت واپس چلے جائیں گے۔ بارہ بجے کے قریب گلگت۔ پھر فیری میڈو کے لیے خریداری اور دو بجے چلاس جانے والی دیکھیں پر اس صبح کے تینوں ممبر..... چنانچہ ہنرہ دیکھنے کے لیے بس کی ایک شام تھی..... میں نے ہاتھ روم میں جا کر اپنے آپ کو ہنرہ کے برقیٹے پانی سے تروتازہ اور بخ بستہ کیا اور کمرے میں واپس آکر اپنے پھیپھڑوں

لے کر کھڑے ہو گئے۔

"رات ہونے کو ہے۔ اندھیرے میں کیا نظر آئے گا۔۔۔۔۔ رہنے دو۔"

"میں تو ہر صورت جا رہا ہوں۔۔۔۔۔"

"نہ تو آپ نے دو برس پہلے بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اسے دیکھا نہیں تھا؟"

"دیکھا تھا۔۔۔۔۔"

"تو پھر دوبارہ کیا کرنا ہے دیکھ کر؟"

میں نے اس کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا یا شاید میرے پاس اس کا کوئی مناسب جواز نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں اگر کریم آباد میں تھا تو مجھے ہر طور قلعے تک تو جانا تھا۔ بس اتنی سی بات تھی۔۔۔۔۔ میں نے راستے پر چڑھنا شروع کر دیا۔

"بادشاہو اب بھی واپس آ جاؤ ابھی ہو کتنے لگو گے زبان نکال کر۔۔۔۔۔" یہ نکالی صاحب کی آواز تھی۔

"ہم ہو نکل چلتے ہیں" یہ مطیع کی آواز تھی۔

اور واقعی میرا سانس پھولنے لگا۔ اور میں فکر مند ہونے لگا۔ آج کے لیے نہیں بلکہ برسوں کے لیے جب مجھے فیری میڈو کے سفر کے لیے ایک دشوار پہاڑی سلسلے پر پیدل چلنا تھا۔۔۔۔۔ کریم آباد آج رات کچھ مختلف سا لگ رہا تھا۔ جیسے کوئی پر مسرت تہوار ہو اور وہ اندر مکانات اور دالانوں میں پوشیدہ ہو لیکن اس کی خوشی اہل اہل کر کے پھری گئیں میں بہتی ہوں۔ خواتین ہنزہ کے روایتی لباس میں تھیں اور آپس میں چلتی رہی تھیں۔ ان کی خوبصورت پر کشش ٹوپیاں نئی تھیں۔ ایک جوڑا گزرا جو سر جوڑے کھسک پھر کر رہا تھا۔ کچھ نوجوان ہنستے ہوئے اور کچھ زیادہ ہی ہنستے ہوئے گزرے۔

جب میں پل چکی کے قریب پہنچا تو مجھے سانس درست کرنے کے لیے رکنا پڑا۔۔۔۔۔ آپ نے ہمارا پانی پیا؟ راستے کے اوپر وہ نقش کمرہ تھا جس کے نیچے سے گزر کر قلعے کو جایا جاتا تھا۔۔۔۔۔ اوپر تاریکی کچھ زیادہ تھی اور دھند تھی اور سردی بھی تھی۔ میں دھند میں آہستہ آہستہ چلتے لگا۔ اور یہ ایک خواب میں چلنے کی طرح تھا۔ دھند قلعے کی دیوار تک پہنچنے پر ختم ہو گئی۔ کسی جتنی لانا سرائے کی طرح ہلت کا قلعہ تھا کسی بدھ بھکشو کی طرح اپنے گیان میں اپنے دھیان میں گم تھا۔ میں ایک بلند جگہ پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اور اب میرے نیچے وادی ہنزہ دھند میں تھی اور اس سے پرے راکا پوشی کی سفیدی مبہم خیال کی طرح تھی۔ کہیں کہیں چراغ جلتے تھے۔ کچھ کھروں میں

چراغیں تھیں۔ کہیں ہلکی روشنی تھی۔

میں بہت دیر تک وہیں اکیلا بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ میرے آس پاس صرف تاریکی تھی۔ تحلیل ہوتی ہوئی دھند تھی، الٹر گیشیز سے اترنے والی خشکی تھی، الٹر کے درے سے گزرنے والی تیز ہوا کا مدہم شور تھا اور سر کے اوپر سینکڑوں برس پرانا لکڑی کا ایک بوسیدہ کمرہ تھا جسے شہتیروں کے سارے قائم رکھا گیا تھا۔ اور یہی وہ قلعہ تھا جو دنیا کے شاندار ترین مناظر میں سے ایک کے پہلو میں نظر آتا ہے۔

میں بالکل خالی الذہن تھا جب سامنے کی پہاڑی کے اندھیرے میں ایک پھلجڑی سی چھوٹی روشنی سے ہوئی۔ پھر وادی کے اندھیرے گوشے منور ہونے لگے۔۔۔۔۔ اور اس چمکا چوند کے بیچ ہزاروں چراغ تھے یا لائینیں تھیں یا شعلیں تھیں جو میرے چاروں جانب وادی ہنزہ کے گرد کھڑے پہاڑوں کی بلندیوں پر جلتی تھیں۔ کچھ نوجوان نیچے سے اوپر آئے اور قلعے کی دیوار پر موٹل آئل سے بجوئے ہوئے کپڑے رکھ کر انہیں آگ لگا دی۔ چھوٹے چھوٹے خالی ڈبوں میں بھی تیل تھا جو روشن ہو رہا تھا۔

وادی ہنزہ میرے سامنے روشن ہو رہی تھی اور اس میں وہ زرد جھللاہٹ تھی جو چراغوں میں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اب یاد آیا کہ گلگت میں اکرام نے کہا تھا کہ کل پرنس کریم آغا خان کی تاج پوشی کی سالگرہ ہے۔ اور یہ چراغیں میرے لیے انعام تھیں۔ ہر سیاح کو قدرت اس کی سبزی صوبوں کے بدلے میں کہیں نہ کہیں انعام دیتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی وہ جمیل جینوا کے کنارے والٹر رقص کی تہرتی ہوئی دھن ہوتی ہے۔ کبھی وہ چھتالیہ کے دیرانوں میں ثوریا کی شام ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دریائے ماسکو کے کنارے سفیدے کے جنگل میں ایک ہلنگ۔۔۔۔۔ قادر آباد ہیراج کے پانیوں پر سردیوں کی دھوپ میں تہرتی ہوئی ہزاروں مرغائیاں۔۔۔۔۔ گھاس کے سنہری میدانوں کے پس منظر میں زرد چہرہ۔۔۔۔۔ رتی گلی کی جڑواں جھیلیں۔ کہیں نہ کہیں قدرت انعام ضرور دیتی ہے اور اس شب کریم آباد کے قدیم قلعے کی دیوار پر بیٹھے ہوئے میرے آس پاس پوری وادی میں جو چراغیں ہو رہا تھا وہ میرا انعام تھا۔۔۔۔۔ وہ چراغیں صرف میرے لیے ہو رہا تھا۔

میں اس وقت اپنی پھری آماجگاہ سے نیچے اترا جب الاؤ مدہم ہو کر بجھنے لگے اور اندھیرا ایک سیاہ دھند کی طرح رہنما ہوا واپس آنے لگا۔

میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتا نیچے اترنے لگا۔ بازار میں ابھی کچھ لوگ تھے

..... راستہ ایک ہوٹل کے باورچی خانے کے روشن دان کی سطح پر تھا۔ باورچی خانے میں سفید ایجن باندھے ایک باورچی نما صاحب میز پر پڑے ایک سالم بکے کی ہانگ پکڑے اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ سامنے سے تین نوجوان چلے آ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گئے اور پھر ساتھ ساتھ چلے گئے۔ وہ ملتان میڈیکل کالج کے طالب علم تھے۔ انہیں سفر ناموں کا اور سیاحت کا خط تھا اور ان کے پاس بہت سوال تھے اور میرے پاس کم جواب تھے۔ اندھیرے میں آہستہ آہستہ چلتا ایک غیر ملکی شخص کانڈھے پر ایک رک سیک گئے میں ہار کی طرح قسموں میں بندھے ہوئے فل بوٹ سر پر ہیٹ اور پتے فریم کی عینک لگائے۔ وہ ہمارے قریب سے گزرا تو اس نے بلند آواز میں "السلام و علیکم" کہا۔

"وعلیکم السلام" ہم رک گئے۔ وہ رکنے کے موڑ میں نہیں تھا لیکن رک گیا "آپ اردو بولتے ہیں؟"

"جی ہاں" اس نے سر ہلایا۔

"کہاں سے آئے ہیں؟" ایک نوجوان نے دریافت کیا۔

"اوپر اونچے پھاڑوں سے....." اندھیرے میں اس کی عینک کے شیشوں میں کچھ روشنی سی تھی۔

"آپ بہت اچھی اردو بولتے ہیں" میں نے کہا۔

"جی شکریہ"

اور یہ زبان آپ نے کہاں سے سیکھی؟"

"کراچی سے....."

"بہت خوب..... کون سے ملک کے ہیں؟"

"پاکستان....."

ہم تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئے۔ وہ جان گیا کہ ہم شرمندگی سے چپ ہیں۔ اس لیے بولنے لگا "میرا نام عبدالحق ہے اور میں کراچی کے ایک سکول میں انچر ہوں..... گرمیوں کی چٹیاں ہوتی ہیں تو میں اپنا رک سیک اور سیلینگ بیک اٹھا کر ادھر ٹھل میں آجاتا ہوں....."

"آپ ایک پیالی چائے ہمارے ساتھ بیٹیں....."

وہ ہمارے قیلے کا آدمی تھا اور میں اسے بہتر طور پر جانتا چاہتا تھا۔ ہم نزدیک ہوٹل میں چلے گئے۔

"آپ نے جوتوں کا ہار پہن رکھا ہے....." ایک نوجوان نے اسے چھیڑا۔
"ہاں خود پہنا ہے کسی نے پہنایا نہیں" اس نے سر ہلا کر کہا "یہ میرے رفیق ہیں" وہ انہیں تھپکنے لگا "مجھے بہت دور اور بہت بلندی پر لے جاتے ہیں....."
"آپ اس وقت کہاں سے آ رہے ہیں؟" میں نے دریافت کیا
"اوپر سے..... بہت بلندی سے..... وہاں ایک گھیشیز پر میں مرنے لگا تھا..... بچ گیا..... ان جوتوں کی وجہ سے..... یہ میرے دوست ہیں"
"آپ اکیلے جاتے ہیں پھاڑوں میں؟" ایک نوجوان جو بے حد مرعوب نظر آتا تھا پوچھنے لگا۔

"میں اکثر کسی مہم کے ساتھ شامل ہو جاتا ہوں ان سے کہتا ہوں کہ خیمہ میرا اپنا ہے۔ خوراک میں خود پکالوں گا۔ صرف آپ کے ساتھ سفر کرنا چاہتا ہوں اور اکثر اوقات وہ مان جاتے ہیں۔ پھر ایسا ہوتا ہے کہ پھاڑوں میں مجھے کوئی وادی نظر آجاتی ہے۔ مجھے کہیں کوئی جنگل دکھائی دے جاتا ہے، کوئی آبشار نظر آتی ہے تو میں مہم سے الگ ہو کر ادھر چلا جاتا ہوں..... اور اکثر اوقات مرتے مرتے پچتا ہوں..... ٹھل میں اب بھی ایسے علاقے ہیں جہاں مار خور انسان کے قریب آ جاتے ہیں بغیر کسی خوف کے اور وہ اسے سوتکھتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے..... کیونکہ انہوں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوتا....."

"واہ....." ایک نوجوان نے بے اختیار ہو کر کہا۔

"اور آپ باقی سارا سال کیا کرتے ہیں؟"

"بنایا تو ہے کہ نیچر ہوں بچوں کو اپنے سفر کے قصے سناتا ہوں اور قدرت کے قریب لے جانے کی کوشش کرتا ہوں..... انسان نیچر کا ایک حصہ ہے اسے اسی کے پاس واپس جانا چاہیے..... اور انسان کبھی نہیں مرتا..... انسان اور اس کا جذبہ..... مٹی سے کسی نے پوچھا تم میں خوشبو کہاں سے آئی؟ کہنے لگی میں گلاب کے پاس رہی ہوں..... مجھ میں پورے کائنات کی خوشبو ہے..... میں اس کا ایک حصہ بن چکی ہوں....."

آپ کے بال بچے آپ کی آوارہ گردیوں پر معترض نہیں ہوتے؟"

"میں نے شادی نہیں کی....." اس نے چائے پینے سے پیٹھراپنے جوتوں کا ہار میز پر رکھ دیا "کیونکہ میں بچے پیدا کرنا نہیں چاہتا"
"کیوں....." ایک نوجوان نے فوراً پوچھا۔

"وہ دوسرے بچوں کو بھوکا مار دیں گے۔ دنیا میں روزانہ لاکھوں بچے بھوک کا شکار ہو کر مر جاتے ہیں۔ اگر میں وہ بچے اور پیدا کر دوں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ بچوں کی خوراک اور کم ہو گی۔ میں چاہتا ہوں کہ دنیا بھر کے بھوکے بچوں کو خوراک میا کر دوں۔ وہ سب بھی تو میرے بچے ہیں۔ میں مزید بچے پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے اجازت دیجئے میں تھکا ہوا ہوں"

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے جوتوں کو پھر سے گلے میں ڈال لیا "ابھی مجھے شب ببری کے لیے کوئی سستا کمرہ تلاش کرنا ہے"

"ہمارا ہوٹل بے حد سستا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چلیں۔" میڈیکل کے طالب علموں نے بڑے اشتیاق سے اسے دعوت دی۔

"چلیں۔" وہ اٹھا "جب تک انسان گلے میں جوتوں کا ہار نہ پنے وہ اپنے آپ کو نہیں پہچانتا۔ مارڈ صاحب۔ مٹی میں خوشبو کہاں سے آئی۔؟" وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر چلا گیا اور میں بہت دیر تک اس کی شخصیت کے الجھاؤ میں گم وہاں بیٹھا رہا۔

واپس "راکا پوشی ان" میں اپنے کمرے میں آیا تو وہاں ایک اور الجھاؤ میرا منتظر تھا۔ نظامی صاحب بستر پر دراز تھے اور مطیع آلتی پالتی مارے اپنے بستر پر بیٹھا ٹیک اٹارے تیزی سے آنکھیں جھپک رہا تھا۔

"نظامی صاحب نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔"

"کیا ہوا؟"

"آپ کو یاد ہے بازار کے بعد جب وہ بلند راستہ آیا تھا تو نظامی صاحب ایک دیوار کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے تھے اور آپ سے کہا تھا کہ کیا کرنا ہے قلعہ دیکھ کر؟"

"ہاں۔۔۔"

"آپ کے جانے کے بعد میں نے غور کیا تو نظامی صاحب کا چہرہ زرد ہو چکا تھا اور یہ کھڑے بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ وہیں بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو پہلے چپ رہے پھر کہنے لگے کہ یاد مجھے وہ ہارٹ شارٹ کی تھوڑی سی پرابلم ہے"

"ہارٹ۔۔۔" میں نے نظامی صاحب کی جانب دیکھا وہ کبیل اوڑھے ہوئے تھے اور یقیناً اس وقت ہماری باتیں سن رہے تھے۔ میرے سامنے وہ تمام بلندیاں اور چڑھائیاں گھوم گئیں جہاں ہم نظامی صاحب کو لے کر گئے تھے۔ ان میں ٹپلو کی

چچن مسجد کی چڑھائی بھی شامل تھی۔ انہیں وہاں کچھ ہو جاتا تو؟ اور اب ہم انہیں ناٹکا پریت کے میں کیمپ کی جانب لے جانے لگے تھے۔ اچھی فیم بتائی ہے میں نے مجھے ایک دم غصہ آگیا ایک صاحب روزانہ شوگر کا ٹیکہ خود لگاتے ہیں اور دوسرے دل کے مریض ہیں۔ "نظامی صاحب آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"بادشاہو ہمیں کوئی ہارٹ شارٹ کی پرابلم۔۔۔" کبیل کے اندر سے ان کی آواز آئی۔

"درا چہو کرائیں اور اٹھ کر بیٹھیں۔" میں نے انہیں باقاعدہ ڈانٹا اور وہ اٹھے بچوں کی طرح فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔

"آپ کو اس سفر کے دوران کچھ ہو جاتا تو کون ذمہ دار ہوتا؟ میں۔۔۔ آپ نے بتایا کیوں نہیں؟"

"بادشاہو بتا دیتا تو آپ مجھے اپنے ساتھ لاتے؟"

"نہیں ہرگز نہیں۔۔۔"

"اسی لیے نہیں بتایا تھا۔۔۔"

میں بہت دیر تک کڑھتا رہا۔ مطیع بھی چپ بیٹھا آنکھیں جھپک رہا۔ پھر نظامی صاحب بڑی نرمی سے کہنے لگے "یار یہ ڈاکٹر جو ہوتے ہیں ان پڑھ ہوتے ہیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ انجانا ہے۔ اندازہ کرو گولیاں شولیاں بھی دے رکھی ہیں لیکن میں نہیں کھاتا۔"

"بڑی ٹھنڈی کرتے ہیں ناں کہ گولیاں نہیں کھاتے۔"

"میں دل کے درد کو برداشت کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ مجھے کہاں تک لے جاتا ہے"

وادی کی ڈھلوانوں پر کھڑے پاہلو کے درخت گھر ٹھیکشیر سے آئے والی ہوا کے زور سے اندھیرے میں شور کرتے تھے اور جب ہم چپ ہو جاتے تھے تو ان کا شور کمرے میں بولتا تھا۔

"آپ ہمارے ساتھ ناٹکا پریت کے میں کیمپ تک نہیں جا رہے۔" میں نے ہمت کر کے کہا کیونکہ نظامی صاحب کو بھی اسی فقرے کا انتظار تھا اور اسی لیے وہ فوراً بولے "نہیں کیوں نہیں جا رہے۔ میں کیا سمجھتا ہوں دل کی بیماری کو۔۔۔ آپ فکر ہی نہ کرو۔"

"آپ نہیں جانتے" مطیع نے بھی فیصلہ دے دیا اور نظامی صاحب کے چہرے پر وہ زردی پھیلی جو لاعلاج مریض کے چہرے پر اس لمحے پھیلتی ہے جب ڈاکٹر اسے آخری انکار کرتا ہے۔۔۔

"کیوں نہیں جانتے" نظامی صاحب نے ہمت کر کے پھر کہا "ان کی آواز شدت جذبات سے بیٹھ چکی تھی۔" تم نے کوئی مجھے اٹھا کر لے جانا ہے۔۔۔ خود چل کر جاؤں گا اپنے پاؤں پر۔۔۔ مجھے تم روک لو گے۔ میں خود آ جاؤں گا تمہارے پیچھے پیچھے۔۔۔"

"نہیں۔۔۔" میں نے اس شخص کے لئے بے پناہ ہمدردی محسوس کرتے ہوئے کہا "نظامی صاحب وہاں اگر آپ کو کچھ ہو جاتا ہے تو۔۔۔ میں آپ کو واپس گجرات نہیں پہنچا سکتا۔۔۔ یہ میرے بس کی بات نہیں"

"تو بادشاہ وہیں چھوڑ آئے۔ کیا فرق پڑتا ہے کم از کم جگہ تو خوبصورت ہو گی تار۔۔۔ پریاں شریاں۔۔۔ مرنا تو بندے نے ہوتا ہی ہے کہیں نہ کہیں۔۔۔" انہوں نے ہم دونوں کی جانب باری باری دیکھا۔۔۔ اور ہمارے چہروں پر اپنے لیے دکھ دیکھا اور پھر نظامی صاحب اپنے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ زندگی کے ان گوشوں کے بارے میں جو ہم سے پوشیدہ تھے۔۔۔ ان لمحوں کے بارے میں جو ان پر بھاری گزردے۔۔۔ اپنی پہلی بیوی کے بارے میں۔۔۔

"میں اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔ کالج میں دس منٹ کے لیے فارغ ہوتا تو گھر آ کر اسے ایک نظر دیکھ جاتا۔ اس کی ہر خواہش پوری کرتا۔۔۔ محلے والے کہتے ماسٹر نے تو ہماری بیویوں کو بھی چوڑ کر دیا ہے یہ کہتی ہیں کہ ہمیں بھی اس طرح رکھو جس طرح ماسٹر اپنی بیوی کو رکھتا ہے لاڈ پیار سے اور عزت سے۔۔۔ اور پھر وہ مر گئی۔۔۔ لوگوں نے مجھے ذمہ دار ٹھہرایا۔۔۔ میں تو اس سے بے حد محبت کرتا تھا بادشاہ۔۔۔ محلے والے کہتے تھے ماسٹر نے تو ہماری بیویوں کو بھی چوڑ کر دیا ہے۔"

وادی کی ڈھلوانوں پر کھڑے پائیلر ہوا کے زور سے شور کرتے تھے اور بت کرتے تھے۔ ہم تینوں گلگت بازار میں کھڑے تھے اور ہمارے رک سیک اوندھے کچھروں کی طرح فٹ پاتھ پر پڑے تھے۔

کریم آباد سے واپسی کا سفر خاموشی میں طے ہوا۔ ابھی ابھی آرام ہمیں یہاں

چھوڑ کر اپنے دفتر گیا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے تھے اور چلاس کے لئے وگن دو بجے روانہ ہوتی تھی۔ ان ڈھائی گھنٹوں میں ہمیں وگن کے لیے ہنگ کرانا تھی اور فیری میڈو کے سفر کے لیے تمام ضروری سامان خریدنا تھا اور یہ ایک بہت طویل فہرست تھی اور میں اسے جیب سے نکال کر بار بار دیکھتا تھا۔

"تو پھر میں جاؤں؟" نظامی صاحب اب بالکل تروتازہ تھے اور ہمیں چیمڑے کے موڈ میں تھے "یار ہمیں بھی لے چلو اپنے ساتھ۔۔۔ ہم بھی دیکھیں تار پریاں شریاں"

"آج شب تو یہیں گلگت میں بسر کریں اور کل صبح پہو چلے جائیں۔۔۔ بہت پرسکون اور خوبصورت قصبہ ہے اور وہاں میرے ایک دوست ماسٹر حقیقت بھی ہیں" آپ کی دیکھ بھل کریں گے اور دو ماسٹر اکٹھے ہو جائیں گے۔۔۔"

"نظامی صاحب یہ بہت اچھا آئیڈیا ہے" مطیع بولا "اتنی دور آ کر گجرات واپس چلے جانا بہت بے وقوفی ہے۔ آپ چند دن ادھر ہی گزاریں۔۔۔"

"کیلا عی گھومتا پھروں؟ یار اکیلے گھومتے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے" نظامی صاحب کی نازکی یکدم ماند پڑ گئی "ویسے پہو اچھی جگہ ہے؟"

"بہت۔۔۔"

"تو پھر ٹھیک ہے میں کل صبح ہی جاتا ہوں۔۔۔ کتنی دیر میں پہنچ جاؤں گا پانچ چھ گھنٹے میں؟ بس تو جی مجھے کیا پرواہ ہے آپ کی۔۔۔ آپ جاؤ ناگلا پریت۔۔۔ میں پہو جا کر آرام کرتا ہوں۔۔۔" نظامی صاحب نے اپنا بیگ اٹھا لیا "رور ماسٹرز فورسٹ لاج میں رات بسر کرتا ہوں اچھی جگہ تھی۔۔۔ اچھا بھئی مطیع۔۔۔ لو جی تارڈ صاحب پھر ملاقاتیں ہوں گی"

"سوری نظامی صاحب۔۔۔" میں نے کہا لیکن یہ دراصل ہم دونوں نے یہ دل سے کہا کیونکہ ہم بے حد مجرم محسوس کر رہے تھے۔ ہم اپنے ایک ساتھی کو راستے میں چھوڑ رہے تھے لیکن اس کیننگی کے سوا اور کوئی راستہ نہ تھا۔ نظامی صاحب نے سڑک پار کی دوسری جانب پہنچ کر بیک کو فٹ پاتھ پر رکھا اور چند گہرے سانس لے کر بیک پھر اٹھایا اور آہستہ آہستہ چلتے چلتے چنار ان کی جانب مڑ گئے۔

اور ہماری ویگن چلتے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے اور ہمارا سامان گھٹ بازار میں ایک کلومیٹر کے علاقے میں واقع مختلف دوکانوں میں بندھا پڑا تھا اور ابھی اسے سیٹھا تھا۔۔۔ میں نے رکے بغیر چلتے چلتے ان حضرات سے ہاتھ ملایا اور پھر پیٹھ پکڑ لی۔۔۔ بعد میں مطلع بے حد ناراض ہوا کہ ان میں تو ایک کرل صاحب بھی تھے۔ آپ نے لفٹ ہی نہیں کرائی۔ ان کے ساتھ ایک کپ چائے پی لیتے تو کون سا طوفان آ جاتا۔۔۔ زیادہ سے زیادہ چلاس جانے والی ویگن مس ہو جاتی تو کل چلے جاتے۔۔۔ انسان کو اتنا بھی مغرور نہیں ہونا چاہئے۔

اور جب ہم اپنی درجنوں پوٹیاں سنبھالتے گھنٹے ویگن اسٹینڈ پر پہنچے تو چلاس جانے والی آخری ویگن کے لیے تمام نشستیں پر ہو چکی تھیں اور بنگ کلرک جو پہلے ہماری طرف دیکھتا نہ تھا اب وہ ہماری سنتا بھی نہ تھا۔۔۔ میں نے بہت شور مچایا کہ میں ڈھائی گھنٹے پیٹھر یہاں آیا تھا اور اس نے وعدہ کیا تھا کہ بنگ ہو جائے گی لیکن بے سود۔۔۔ تب اس کو مستانی نوجوان نے ویگن کے اندر سے سر نکالا اور باہر تھوکا اور پھر ہنگامہ کر دیا کہ یہ صاحب اس ویگن میں ضرور بیٹھے گا کیونکہ یہ سچ کہتا ہے اس کلرک نے وعدہ کیا تھا۔۔۔ اگر نہیں بیٹھے گا تو ویگن نہیں چلے گا۔۔۔ چلے گا تو ہم روک دے گا۔۔۔ اور اس کے ساتھ اس نے اپنی کمر کو تھپتھپایا یہ بتانے کے لیے کہ ویگن روکنے کے لیے اس کے پاس مناسب بندوبست ہے۔۔۔ چنانچہ دو حضرات کو اٹھا کر باہر پیٹھک دیا گیا اور ہمیں جگہ دے دی گئی۔ ان حضرات نے بالکل احتجاج نہ کیا کیونکہ یہ دراصل ہماری نشستوں پر ہی بیٹھے ہوئے تھے اور وہ اطمینان سے کپڑے بھاڑتے ہوئے چلے گئے۔

ڈرائیور اپنی نشست پر بیٹھ گیا اور چابی گھما کر انجن گرم کرنے لگا۔۔۔ اور تب اس نے مجھے اس نیچے کا خیال آیا جو اکرام کے دفتر میں رکھا تھا اور جسے مطلع نے وہاں سے لانا تھا اور جس کے بغیر ظاہر ہے ہم فیری میڈو جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔۔۔

”مطلع صاحب ہمارے پاس خیر نہیں ہے“

”ہاں۔۔۔ وہ تو نہیں ہے“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا اور برابر بیٹھے ہوئے ایک ڈاکٹر صاحب سے پھر محو گفتگو ہو گیا۔

”اور اس کے بغیر ہم ٹریکنگ پر نہیں جاسکتے۔۔۔“ وہ بدستور محو گفتگو تھا اس لیے میں نے ذرا گرجدار آواز میں کہا ”خال صاحب ابھی اس وقت جائیں اور رکشے پر

”چینی شیر سندھ کی گہری گونج اور رائے کوٹ پل“

”مطلع۔۔۔ ہمارے پاس تقریباً دو گھنٹے باقی ہیں۔ ویگن کی بنگ اور پھر خریداری“ ہم ویگن اسٹینڈ پر پہنچے۔ بنگ کلرک سے گفتگو کی۔ لیکن اس نے ہماری جانب دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا۔ ایک نوجوان کو مستانی ہماری مدد کو آیا اور اس نے بتایا کہ بنگ ویگن سٹارٹ ہونے سے آدھا گھنٹے پہلے ہوگی۔۔۔ تب ہم بھگم بھاگ بازار میں پہنچے۔۔۔ ”ہم“ سے مراد صرف میں تھا کیونکہ مطلع الرحمان بڑے پرسکون انداز میں گھٹ بازار میں چل قدمی کر رہے تھے۔ پھل کھا رہے تھے۔ پرانے سکے اور زبردات تلاش کر رہے تھے۔ ان کے ذمہ رات کے کھانے کے لیے چلی کباب اور نانوں کی خریداری تھی۔ میں نے فرست ہاتھ میں پکڑ لی اور بازار کی تقریباً ہر دوکان میں جا کر مطلوبہ اشیاء خریدیں اور ان کے ٹکٹ بندھوا کر انھیں وہیں رکھوا دیا۔ ہمیں کم از کم ایک ہفتہ کی خوراک اور دیگر اشیائے ضرورت خریدنا تھیں۔ اس روز گھٹ بازار کے فٹ پاتھ پر جو شخص پانگوں کی طرح ادھر ادھر دوڑ رہا تھا اور منجھوٹا لٹا ہوا تھا وہ میں تھا۔۔۔ اور جو شخص فٹ پاتھ پر اطمینان سے کھڑا چند سیاحوں کے ساتھ کپ بازی کر رہا تھا وہ مطلع تھا اور جب کبھی میں پیٹھ پونچھتا اس کے قریب سے گزرتا وہ کہتا ”میری مدد کی ضرورت تو نہیں؟“۔۔۔ ایک مرتبہ جب میں شاید بیسویں مرتبہ اس کے قریب سے گزرتا تو اس نے چار پانچ حضرات کو یہ لالچ دے کر روک رکھا تھا کہ ابھی آپ کی ملاقات تارڑ صاحب سے کرائیں گے اور پھر اکٹھے چائے پیس گے اور یہ جو منہ کھولے پیٹھ پونچھتے چلے آ رہے ہیں یہی تو تارڑ صاحب ہیں۔۔۔ جناب یہ ہیں۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے ان معززین کا تعارف کراٹا شروع کر دیا۔۔۔

سوار ہو کر جائیں اور اگر اکرام کا دفتر بند نہیں ہو گیا تو خیمہ لے کر آئیں۔۔۔

"ایک تو آپ کو جلدی بہت ہوتی ہے۔۔۔" وہ ہنسا کر بولا "لیکن تو چلنے والی ہے اور ہمارا سلمان بھی اوپر بندھ چکا ہے۔۔۔ خیمے کے بغیر گزارہ کر لیں گے فکر نہ کریں۔"

"خاں صاحب۔۔۔" میں نے صرف اتنا کہا اور اور مطیع مسکراتا ہوا لیکن سے اتر گیا "اور وہاں اگر تمہیں دیر ہو جائے تو کل صبح کی لیکن پر بیٹھ کر آ جانا میں رائے کوٹ پل پر تمہارا انتظار کروں گا۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ خیمہ لگانے کا طریقہ بھی معلوم کر کے آنا۔۔۔"

مطیع چلا گیا۔۔۔ لیکن حرکت میں آگئی۔۔۔ اب میں نے ان ڈاکٹر صاحب سے رجوع کیا جن کے ساتھ مطیع گپ لگا رہا تھا۔ ان کا نام قاضی سلیم تھا اور وہ سول ہسپتال دوغائے، پشیمان میں میڈیکل آفیسر تھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ اگر یہ لیکن اڑے سے باہر نکل گئی تو میرا ساتھی کبھی بھی خیمے کے ساتھ رائے کوٹ پل پر نہیں پہنچے گا۔۔۔ وہ دو تین روز ٹھگت بازار میں پرانے سکے تلاش کرے گا اور پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر جہاز میں سوار ہو کر راولپنڈی چلا جائے گا اور شاید وہاں جا کر اسے خیال آجائے کہ تارڑ رائے کوٹ پل پر بیٹھا میرا اور خیمے کا انتظار کر رہا ہے۔ اس آہ و زاری کا مناسب اثر ہوا اور ڈاکٹر صاحب نے لیکن ڈرائیور سے مذاکرات شروع کر دیے۔ ان میں بار بار مہمان اور مسافر کا ذکر آتا تھا۔ ڈرائیور بھی بار بار کھڑکی سے باہر تھوکتا تھا "شدید غصہ کا اظہار کرتا تھا اور ایکسیلیٹر کو پپ کرنا چلا جاتا تھا۔۔۔ دس منٹ کے بعد اس کی بے صبری کا پتہ نہ لہرز ہو گیا اور لیکن اڑے سے باہر جانے کے لیے ریگنے لگی۔۔۔ میرا دل بھی رینگتا ہوا نیچے ہونے لگا۔۔۔ لیکن مطیع "ٹھہرو ٹھہرو" کا شور مچاتا، کانڈھے پر خیمہ رکھے اسی لمحے وارد ہو گیا۔ وہ لیکن کے اندر داخل ہوا تو دیگر مسافروں نے اسے خوب چٹکیاں دیں۔

لیکن شاہراہ ریشم پر آئی تو اس کی رفتار میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔۔۔ لیکن ڈرائیور ماہر تھا وہ تیز مگر محتاط چلاتا تھا۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے جنگوٹ میں رکے۔۔۔ شاندار قراقرم اتنے بلند تھے کہ سورج ابھی سے ان کے پیچھے پوشیدہ ہو رہا تھا اور ان کے سائے وادیوں میں پھیلتے جا رہے تھے۔ لیکن کے اندر گری تھی۔ ہمارے آس پاس چٹیل پہاڑ تھے جو سارا دن دھوپ سے گرم ہوتے تھے اور پھر شام کے وقت ان میں سے تپش خارج ہوتی ہے۔ یہ علاقہ گرم موسموں کا تھا اور خنجر ویرانوں کا تھا۔

روشنی ابھی تھی جب لیکن رائے کوٹ پل کے پار جا کر رک گئی۔ لیکن چلی گئی تو ہم نے اس پاس دیکھا۔۔۔

رائے کوٹ کا خوبصورت پل جس کے بست نیچے سندھ کا ٹیلا پانی ایک گہری گونج کے ساتھ بہتا تھا۔ پل پر چینی ٹیروں کے مجھے اترتی شام اور پہاڑوں کی ویرانی میں۔۔۔ ایک سناٹا جس میں صرف سندھ کے ہماؤ کی آواز تھی۔ اور سڑک کے کنارے ہم دونوں کے رک سیک اور پوٹیاں۔۔۔ جدھر سے ہم آئے تھے اوھر ایک بہت بڑی چٹان تھی جو پل پر سایہ کرتی تھی۔ بائیں ہاتھ پر شکرپلا ہوٹل کی چھوٹی سی عمارت بند پڑی تھی "چند کیراج تھے۔ پل کے پہلو میں ایک چھوٹا سا کیمپ تھا جس میں دو پولیس والے دیکے بیٹھے تھے۔ کیمپ کے ساتھ بڑے بڑے پتھروں کا ایک مجموعہ تھا اور تھوڑی سی ریتلی جگہ تھی۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ فیوری میڈو اور ٹانگا پریت جانے والے کوہ پنا اسی مقام پر خیمہ نصب کر کے رات گزارتے ہیں۔۔۔

لیکن یہاں خدائی بہت تھی اور شاہراہ ریشم پر سے گزرنے والی اکا دکا بس یا لیکن بھی اس خوف کو کم نہیں کرتی تھی جو اس تنگ درہ نما مقام پر دل میں بیٹھتا جاتا تھا۔۔۔ پل کے بائیں ہاتھ پر تو پولیس کیمپ تھی اور وہ ریتلی جگہ جہاں شب بھری کے لیے نیس خیمہ زن ہوتی تھیں اور دائیں جانب شکرپلا کے ساتھ ایک پتھرپلا راستہ اوپر جاتا تھا۔ راستے کے نیچے دریا کے قریب بھی ایک چھوٹا سا ویرانہ تھا جو مجھے خیمہ لگانے کے لیے زیادہ موزوں لگ رہا تھا۔ میں جائزہ لینے کے لیے نیچے اترا۔ وہاں چند کچی کھڑیاں تھیں جن کے چھتیں ڈھے چکی تھیں اور ان سے پرے ایک فوجی تنبو تھا جس کے باہر بنیان اور ٹیکر میں لمبوس ایک فوجی رات کے کھانے کے لیے ہانڈی میں ڈوٹی چلا رہا تھا اور اس نے میرے سلام کرنے پر صرف ایک نظر مجھ پر ڈالی اور پھر میرے وجود سے مکمل طور پر غافل ہو گیا۔۔۔ وہ پل پر تعینات تھا اور شاید اکثر سیاح شام کے وقت جان بوجھ کر اوھر سے گزرتے ہوں گے تاکہ وہ انہیں مروتا کھانے کی دعوت دے اور وہ اسے فوری طور پر قبول کر لیں۔ اس کے علاوہ اس کی سردمری کا کوئی جواز نہ تھا۔۔۔ میں کچی کھڑیوں کے آس پاس گھوم رہا تھا کہ اینٹوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے سے ایک کتیا نکلی "اس نے مجھے دیکھا اور یہ دیکھنا میرے لیے کافی تھا اور میں شتہلی سے پل پر واپس آگیا۔۔۔ میرا اندازہ درست تھا" بعد میں پولیس والوں نے بتایا کہ وہ پاگل تھی اور متعدد راہ گیموں کو کاٹ چکی تھی۔

ہم نے اپنے رک سیک اور دیگر مسلمان اٹھایا اور کیمپ کے ساتھ پتھروں کے

ناخوش اور نا آسودہ کو مستانی تھا۔ اس کے چہرے پر بیٹے کی بیماری کی تشویش تھی اور وہ بار بار اپنی داڑھی کریدتا تھا۔

"یہ بیٹا اٹھائے گا۔" مولوی صاحب بولے "اور گدھا بوجھ اٹھائے گا۔"
"کون گدھا؟"

"ادھر سے آئے گا۔" اس نے بلند پہاڑ کی جانب اشارہ کیا "ابھی آئے گا۔" اور ابھی تاریکی گہری نہیں ہوئی تھی جب مولوی نے آنکھ میچ کر اس بلند پہاڑ کو دیکھا جسے کوہ پناہ کی کتابوں میں بولڈر رنج کہا جاتا ہے اور میرا گدھا پکڑ کر کہنے لگا "ادھر پورٹر آتا ہے" پہلے تو مجھے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھر جیسے بلندی پر چوہاں رینگ رہی ہوں۔ وہاں کچھ تھا۔

"وہاں کیا ہے؟"

"وہاں گدھا ہے اور پورٹر ہے۔ تاؤ سے آتا ہے۔ ٹیم کو لینے"

اکرام نے ہمیں بتایا تھا کہ ایک آسٹریلین ٹیم ابھی فینری میڈو کے لئے رائے کوٹ پہنچنے والی تھی اور یہ پورٹر شاید اس کے پیغام کے نتیجے میں اس ٹیم کو لینے آ رہے تھے۔ میں پہاڑ کو دیکھتا رہا، تاریکی گہری ہو رہی تھی اور وہ آہستہ آہستہ نیچے آ رہے تھے۔ جب وہ ہم تک پہنچے تو امیر اعظم اپنی لائینیں جلا کر ہمارے درمیان رکھ رہا تھا اور ہم سب ایک دائرے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے درجن بھر گدھوں کو کھلا چھوڑ دیا اور خود ہمارے دائرے میں شامل ہو گئے۔ وہ تقریباً پندرہ مزدور تھے جو تاؤ سے ٹیم کو لینے آئے تھے۔ اور ٹیم ابھی نہیں پہنچی تھی۔ لائینیں کی روشنی میں میں نے سب کے چہروں کو غور سے دیکھا۔ ہر ایک، ایک الگ دنیا، ایک پورا جہان، ہر ایک کی امیدیں اور دکھ سکھ اور محبتیں۔ اور زندگی کے بکھیرے۔ روزگار کے لئے وہ تاؤ سے نیچے آئے تھے۔ وہ مسلسل ہم دونوں کو دیکھتے رہے اور ہم رائے کوٹ پہلے کے پہلو میں ایک تاریک رات میں بلند پہاڑوں کے خوف اور سندھ کے مسلسل شور میں لائینیں کی روشنی میں۔ انہیں دیکھتے رہے۔ اور سوچتے تھے کہ قدرت کا یہ کیا کھیل ہے کہ وہ وہاں ہیں ہمارے سامنے، اور ہم یہاں ہیں ان کے سامنے۔ وہ ہماری جگہ کیوں نہیں اور ہم ان کی جگہ کیوں نہیں۔ یا شاید وہ ہماری جگہ ہیں اور ہم ان کی جگہ ہیں۔

رات خیمے میں گہری تھی۔ ابھی کھار ٹھک یا راولپنڈی کی جانب سے کوئی دیکھن یا بس وغیرہ آتی تو پہلے کے قریب آکر اس کی رفتار کم ہو جاتی اور اس کی روشنی خیمے کے پردے پر لہو بھر کے لئے رونما ہوتی، ٹھہرتی اور دور ہو جاتی۔ پورٹروں کے گدھے پتھروں کے قریب کھڑے تھے۔ ان کی گردنوں میں بندھی گھنٹیاں خاموشی میں آواز دیتیں تو ایک عجیب خوف خیمے کے اندر آ جاتا جیسے باہر کوئی ہے۔ میں کوئی نہیں بدلتا رہا۔ میری آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ رات کے کسی پہر میں خیمے سے باہر آ گیا۔ سندھ کی گونج کے شور کے سوا ہر شے ٹھہری ہوئی تھی۔ ہاں اسی ٹھہراؤ میں کبھی کبھی گدھوں کی گھنٹیاں دستک دیتیں۔ میں پہلے پر چلا گیا۔ یہاں قدرے ٹھنڈک تھی۔ پہلے کے فٹ پاتھ پر تاؤ سے آئے ہوئے پورٹر سو رہے تھے کیونکہ یہاں سندھ کی قربت تھی اور ٹھنڈے کے نیچے سے ہوا آتی تھی۔ پہلے پر چینی شیروں کے چھوٹے چھوٹے مجھے منہ منی بلیوں کی طرح چپکے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ پہاڑ بہت بلند اور بہت تاریک تھا جس پر ہمیں کل چڑھنا تھا۔ کل نہیں بلکہ آج۔ صبح ہونے والی تھی۔

فیئر میڈو تک ٹریکنگ کے بارے میں میں نے جتنی کتابیں پڑھی تھیں اور جن تجربہ کار ٹریکرز سے بات کی تھی سب نے یہی بتایا تھا کہ وہاں جانے کے لئے منہ اندھیرے اٹھ کر روانہ ہو جانا از حد ضروری ہے بلکہ کئی کتابیں تو یہاں تک مشورے دیتی ہیں کہ بے شک ٹریک کی روشنی میں چل دیں اور آدھی رات کو چل دیں۔۔۔ صرف اس لئے کہ سورج نکلنے کے ساتھ ہی فیئر میڈو کا پتھرلا راستہ جو ”بولڈر ریج“ کہلاتا ہے، گرم ہوتا ہے اور پھر مچنے لگتا ہے۔ دس گیارہ بجے کے بعد وہاں چلنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ کیونکہ آس پاس صرف پتھر ہیں اور وہ گرم ہو کر پھٹنے کو آتے ہیں اور یاد رہے کہ پورے راستے میں چھاؤں بالکل نہیں۔۔۔ فیئر میڈو کے راستے میں ایک بھی درخت یا جھاڑی نہیں جس کے نیچے آپ سنا لیں۔۔۔ اس کے علاوہ اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ رائے کوٹ ہل سے روانہ ہوتے وقت آپ کے پاس پانی ہونا چاہئے۔۔۔ یہ زندگی بچانے والا نکتہ ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ بہت عرصہ پہنچ کر ایسے ٹریک جو ذرا لاپرواہ تھے ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ راستے میں پانی نہ ہو“ یا ”دیکھا جائے گا“ قسم کے تھے، راستے میں ہی پیاس کی شدت سے جاں بحق ہو گئے۔۔۔ یعنی فیئر میڈو جانے والا راستہ کلاہاری صحرا کا چھوٹا بھائی تھا۔۔۔ گھٹ میں ہماری خریداری فہرست پر سب سے اوپر ”پلاسٹک کا بڑا جری کین“ تھا۔۔۔

رحمن اس جری کین کو نیچے جا کر سندھ سے بھر لایا تھا۔ اگرچہ رائے کوٹ ہل کے نیچے سندھ کا جو پانی ہے وہ گدلا ہے اور بد ذائقہ ہے لیکن بہر حال پانی ہے۔

”چائے صاحب“۔۔۔ امیر اعظم ہمارے لیے کوستانی میزبان کے طور پر چائے لے کر آگیا۔۔۔ اور ہمیں یاد دلایا کہ ناشتہ بھی کرنا ہے۔۔۔ اور ہمارے پاس ناشتے کے لیے پنجاب بیکری گھٹ سے خرید کر وہ ایک ڈبل روٹی کے سوا اور کچھ نہ تھا اور اس کا کچھ مرگل چکا تھا۔۔۔ بہر حال چائے کے ساتھ اس کے کھڑے نکلنے کے بعد ہم دونوں پھر بیکنگ میں جت گئے۔۔۔ تھوڑی دیر میں ہم دونوں رحمن اور گدھا چاروں تیار ہو چکے تھے۔

”خاں صاحب چلیں؟“

”مطیع الرحمن خاں نے اپنی چھتری ایک پتھر پر رکھی اور بیک میں سے ایک ماؤ کیپ نکال کر پین لی ”چلیں“

”مولوی صاحب چلیں؟“

”مولوی صاحب کیوں نہیں چلیں۔۔۔“

”اٹھو فیئر میڈو چلو“

خیسے میں والہں جا کر میں ابھی لیٹا ہی تھا کہ مولوی رحمن کا بارش چہرہ خیسے کے پردے میں سے نمودار ہو گیا۔ ”ہم مسلمان تم مسلمان۔۔۔ تم ہمارا بھائی۔۔۔ اٹھو فیئر میڈو چلو“

میں نے مطیع کے سلیپنگ بیک کو گرفت میں لے کر زور سے ہلایا ”ہم مسلمان۔۔۔ تم مسلمان۔۔۔ تم ہمارا بھائی۔۔۔ اٹھو فیئر میڈو چلو“

مطیع نے کراٹ بدلی اور نیند میں بڑبڑایا ”میکوں ٹھنڈ لگ وئی۔۔۔“

میں نے خیسے میں سے سامان باہر نکالنا شروع کر دیا۔۔۔ باہر ابھی نیم تاریکی تھی۔۔۔ پولیس کین کے باہر امیر اعظم آگ جلائے بیٹھا تھا۔۔۔ قدم خان کا باپ جو پچھلی شب دوسرے پورٹوں کے ہمراہ نیچے آیا تھا، اپنے گدھے کو تھپک کر دوسرے گدھوں سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رحمن اپنے استرو شدہ سر پر بار بار ایک چپت سی لگاتا تھا اور پھر جانے کیوں بلند آواز میں ایک لمبی ”ہو“ نکالتا تھا۔ اس قسم کی چوتھی یا پانچویں ”ہو“ پر مطیع آنکھیں مٹا ہوا خیسے سے باہر آگیا۔

”مطیع صاحب چلیں؟“

”بالکل چلیں چوہدری صاحب“ وہ یکدم ہوشیار ہو گیا اور خیموں کی میٹھیں اکھاڑ کر اسے سینٹے لگا۔

”پانی آگیا مولوی صاحب“ میں نے رحمن سے دریافت کیا۔۔۔

”پانی آگیا؟ کیوں نہیں آگیا“ رحمن بولا۔۔۔ اور یہی اس کے بولنے کا انداز تھا کہ آپ جو کچھ پوچھیں گے اسے سوالیہ انداز میں دہرا کر خود ہی جواب مہیا کر دیتا۔۔۔

مولوی نے میرا رک سیک اٹھایا جس کے سڑاپس کے ساتھ سلور کی ایک دیکھی اور پانی کی ایک چھوٹی بوتل لٹک رہی تھی۔ قدم خان کے گدھے پر مطیع صاحب کا سامان اور پانی کی سپلائی تھی۔ ہم سب نے بلند آواز میں بسم اللہ پڑھ کر اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

فیری میڈو تک پہنچنے کے لیے دو راستے ہیں۔ تاؤ ٹالے کے ایک جانب پہاڑ پر بریگیڈ سراسلم خان کی پکی سڑک زیر تعمیر ہے۔ راستے میں جہاں جہاں بڑے پتھر ہیں وہاں سے سڑک نہیں بن سکی اور پیدل چلنے والوں کو چند انتہائی خطرناک مقامات سے گزرنا پڑتا ہے جہاں سے گزر جانے کے امکانات بھی قوی ہو جاتے ہیں۔ دوسرا پرانا راستہ ہے یعنی تاؤ ٹالے کے دوسری جانب جو پہاڑی سلسلہ ہے اس کے اوپر۔ یہ راستہ انتہائی دشوار ہے اور سورج نکلنے پر بخور بن جاتا ہے۔ ہمیں اکرام نے بتایا تھا کہ تاؤ کا نمبروار شکور شاید اپنی جیب آپ کے لیے رائے کوٹ پل پر بھیج دے گا اور آپ جہاں تک پکی سڑک ہے وہاں تک اس پر سوار ہو کر جا سکتے ہیں اور باقی راستہ پیدل طے کر لیجئے گا لیکن ایک تو جیب کی شکل دکھائی نہ دی۔ شاید شکور کو پیغام نہیں ملا تھا۔ اور یوں بھی تاؤ کے پورٹرز کا یہی خیال تھا کہ پرانا راستہ اگرچہ مشکل اور طویل ہے لیکن یہ سڑک کی نسبت اتنا خطرناک نہیں۔ چنانچہ ہم نے پرانے راستے کا چناؤ کیا۔

رائے کوٹ پل پر جھکی چٹان کے پیچھے کہیں جگہ سی سفیدی تھی۔ خطرناک ہوٹل کے پہلو میں سے جو پتھر والا راستہ اوپر جا رہا تھا ہم اس پر چلنے لگے۔ سب سے آگے قدم خان کا باپ اور اس کا گدھا تھا اس کے پیچھے رحمن سر جھکائے چل رہا تھا اور پھر ہم دونوں تھے جو اونچے اونچے پتھروں کی وجہ سے اور نیم تاریکی کے باعث کہیں کہیں ٹھوکر کھاتے تھے اور چلنے تھے۔ اس نیم تاریکی میں ہم نے تاؤ ٹالے کا بوسیدہ اور لرزاں پل پار کیا۔ یہاں تاؤ ٹالہ سندھ کے اندر تک مار کرتا تھا اور شور کرتا اس میں گم ہوتا تھا۔ اور اس کے پانیوں سے گدھک کی گرم بو اڑتی تھی۔ پل کے بعد ذرا چڑھائی شروع ہوئی۔ میں ہانپنے لگا۔ میری عادت ہے کہ میں اپنی برواشت سے تجاوز کی کوشش نہیں کرتا۔ اگر میں دس قدم کے بعد تھکاوٹ محسوس کرتا ہوں تو وہیں رک کر آرام کر لیتا ہوں۔ میرا مقصد ایک خاص مقام پر پہنچنا ہوتا ہے چاہے میں ایک دن کا سفر دو دن میں مکمل کر دوں۔ اس چڑھائی کے بعد ایک میدان نما علاقہ آیا۔ اور یہاں پہنچنے تک سفیدی میں چیزیں واضح ہونے لگیں اور پتھر

اور راستے اور پگڈنڈیاں دکھائی دینے لگے۔ میں نے اپنے سامنے دیکھا تو بس منہ کھولے دیکھا ہی رہ گیا۔ سامنے ایک ناقابل عبور قسم کا انتہائی غیر دوستانہ پہاڑ جیسے آسمان تک چلا گیا تھا اور ذرا ترچھا ہو کر چلا گیا تھا۔

”ہمیں وہاں جانا ہے؟“ میں نے رحمن کو آواز دی۔

”ہمیں وہاں جانا ہے؟ کیوں نہیں جانا“ وہ بولا ”جدھر گدھا جاتا ہے اودھر جانا ہے۔“

اور گدھا کہاں ہے؟ اور یہ کبھت گدھے کا بچہ کہاں ہے۔ میں نے اس نیم ٹیالے عظیم قوت کے کو غور سے دیکھا جس کے ان گنت پتھروں میں اور ڈھلوانوں میں کہیں وہ گدھا نظر آنا چاہئے تھا لیکن نظر نہیں آ رہا تھا۔

”مطیع گدھا کہاں ہے۔؟“

وہ اپنی چھتری کا سارا لے کر کھڑا ہو گیا اور آنکھیں میچ کر بلندی کی جانب اس گدھے کو تلاش کرنے لگا جس پر اس کا سامان لدا تھا۔ دراصل پتھر کی وہ دنیا اتنی وسیع تھی کہ اس میں ایک گدھا آہستہ آہستہ بلندی کی جانب بڑھتا ہوا تلاش کرنا ایک ناممکن سا کام تھا۔ لیکن وہ یکدم نظر آگیا۔ بلکہ اس پر لدے سرخ رک سیک کی سرخی نظر آگئی۔ میں نے فوراً کیمرہ لگے سے اتار کر تصویر اتار لی۔ میرے پاس اس وقت جبکہ میں فیری میڈو کا سفر نامہ لکھ رہا ہوں وہ تصویر سامنے میز پر رکھی ہوئی ہے۔ ایک بلند ٹیالے پہاڑ کی تصویر۔ ایک کونے میں رحمن دکھائی دیتا ہے لیکن۔ گدھا دکھائی نہیں دیتا۔ ہاں کبھی کبھار میں جب اس تصویر کو بہت غور سے دیکھتا ہوں تو وہ مل جاتا ہے۔ چنانچہ یہ تصویر ”آؤ گدھا تلاش کریں“ کہلاتی ہے۔

ایک راستے کے نشان تھے جس پر ہم سورج طلوع ہونے سے پیشتر چلے تھے اور چڑھتے تھے۔ شہری زندگی اور آسائشوں کا عادی بدن تھکاوٹ اور پسینے سے کپکپا رہا تھا۔ اور پیسے ایسے بے رہا تھا جیسے تیز دھوپ میں کوئی کپا گلیشیر پگھلتا ہو۔ اور پیاس۔ سوکھتی زبان۔ اور میں نے اپنا پہلا پانی مانگا۔ ”پانی“

”پانی؟“ رحمان رک گیا ”کیوں نہیں پانی“ اس نے جیری کہیں میں سے نام چینی کے مک میں پانی اغڑا اور مجھے دے دیا۔ سندھ کا گدلا اور بد ذائقہ پانی کسی معجزے کے اثر سے دنیا کا شیریں ترین پانی بن چکا تھا۔

”مولوی صاحب۔۔۔ یہ جو پہاڑ ہے تو جب ہم اس کی چوٹی پر پہنچیں گے تو اودھر

سے ٹانگہ پریت نظر آئے گا؟“

”ہاں کیوں نہیں آئے گا۔“ اس کی نگاہیں میری گھڑی پر جم گئیں ”یہ گھڑی

کتنے کی خریدی تھی؟

"پتہ نہیں۔" میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔
"بچے گئے؟ سو روپیہ دوں لگے۔"

رضمن اس ٹریک کے دوران میری مختلف چیزوں کی قیمتیں پوچھ کر انہیں خریدنے کی کوشش کرتا رہا۔

مطیع اپنی چھتری گھماتا آگے آگے چل رہا تھا۔ "کیوں جی تارڈ صاحب رہ گئے ہو؟" وہ بار بار مجھے چھیڑتا اور میں جواب نہ دیتا کیونکہ اگر میں جواب دیتا تو ہاپتا کس منہ سے؟ میں نے اپنے آپ کو ایک بڑے پتھر سے سہارا دیا اور پیچھے دیکھا۔ نیچے اور دور دور تک پوری لینڈ سکیپ سلیٹی رنگ کی تھی، ہم خاصی بلندی پر سے قراقرم کا مشاہدہ کر رہے تھے اور اس بلندیوں کی خاموش دنیا میں دریائے سندھ کے پانی سفید لاوے کی طرح خاموشی سے بہہ رہے تھے۔ چٹانوں اور سلیٹی پہاڑوں کو کٹ کر پکھلتے ہوئے، بپتے ہوئے۔ اور ان کے اوپر ایک لکیر تھی جو ظاہر ہے شاہراہ قراقرم ہی ہو سکتی تھی۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔

ایک خاص بلندی پر پہنچ کر راستے کی واضح علامات معدوم ہو گئیں اور ہم چھڑیوں کے سارے بڑے بڑے چھڑیوں کو عبور کرتے ہوئے ان سے اپنے گھٹنے پچاتے ہوئے چلے گئے۔ یہاں ہم ان لاتعداد گدھوں کے شکر گزار ہوئے جو اس راستے پر چلے اور مسافت کے دوران اپنی دوش اٹھا کر فراغت حاصل کرتے رہے اور یوں جانے والے اپنے نشان چھوڑ گئے۔ اور ان نشانوں کی مدد سے ہی ہم راستہ تلاش کرتے تھے۔ اور پھر ہم یکدم روشنی میں آگئے۔ سورج ہم تک نہیں بلکہ ہم سورج تک آ گئے تھے۔ نیچے دریائے سندھ اور رائے کوٹ پہل ابھی اسی نیم تاریکی میں تھے جس میں ہم انہیں چھوڑ کر آئے تھے۔

"پانی" مطیع نے دہائی دی۔

"پانی؟ کیوں نہیں پانی۔" رضمن فوراً رک گیا۔

مطیع نے چند گھونٹ پانی پیا اور بقیہ سر پر انڈیل لیا "مولوی صاحب ہم دو تین گھنٹے میں تاتو پہنچ جائیں گے؟"

"دو تین گھنٹے میں تاتو پہنچ جائیں گے؟ کیوں نہیں پہنچ جائیں گے؟" مولوی رضمن سر ہلا کر بولا۔

"اگر ہم دو تین گھنٹے میں تاتو پہنچ جاتے ہیں تو آج ہی فیڑی میڈو کے لیے

روانہ ہو جائیں گے۔" مطیع کہنے لگا۔

"پہلے تاتو تو پہنچ لیں۔"

"تاتو تو پہنچ گئے۔" رضمن نے تیری کین اٹھاتے ہوئے ہمیں نوید دی "اس پہاڑ کے دوسری طرف تاتو ہے۔"

ہم نے خاصی دیر چلنے اور چڑھنے کے بعد جب بھی مڑ کر دیکھا۔ وہاں رائے کوٹ کا پہل اور دریائے سندھ نظر آتا تھا صرف ان کا سائز چھوٹا ہوتا جاتا تھا اور ہم ان دونوں سے بے حد ہزار ہوئے کیونکہ جانتے تھے کہ یہ ہمارے سفر کے آغاز کی علامتیں ہیں اور جب یہ نظروں سے اوجھل ہوں گی تب دوسری جانب منزل دکھائی دینے کی آس بندھے گی۔ ویسے یہ ایک شاندار منظر تھا جو صرف ہم جیسے جیالوں اور گدھوں کی قسمت میں ہی لکھا تھا۔ اس بلندی سے اب شاہراہ ریشم فاصلے کا شکار ہو کر چٹانوں کا ایک حصہ بن چکی تھی اور مشکل سے ہی نظر آتی تھی۔

دھوپ میں تیزی کے آثار تیزی سے نمایاں ہونے لگے۔ اس میں جبین تھی۔ نیچے سندھ کے دائیں جانب بلندی پر ایک وسیع میدان تھا جس میں ایک پرچہ راستہ دور تک جاتا تھا اور یہ استور روڈ تھی۔ ویسے ہم خوش قسمت تھے کہ آج آسمان بالکل خالی نہ تھا بلکہ کہیں کہیں ہلکے بادل تھے۔ راستہ زیادہ خطرناک تو نہیں تھا لیکن احتیاط سے چلنا پڑتا تھا۔ ایک پتھر کے ساتھ لگ کر ذرا سستانے لگا تو پیچھے دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی، رائے کوٹ پہل نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ یہاں سے ایک راستہ مطالعہ کے گاؤں کو جاتا تھا۔ ہم پھر چلے گئے۔ لیکن اب ہماری حالت بہت دگرگوں ہو چکی تھی۔ کم از کم میں بے حد تھک چکا تھا۔ میرے گھٹنے بے جان ہو چکے تھے، آنکھیں کھلتی نہ تھیں اور ٹانگیں اٹھتی نہ تھیں تب مطیع نے پھر شیطانی ہنسی بپتے ہوئے کہا "تارڈ صاحب بوڑھے ہو گئے ہو۔"

"ہاں۔" میں نے سر ہلایا۔

"رہ گئے ہو؟"

"نہیں۔" میں نے ہشکل اپنے غصے پر قابو پایا "لیکن میں پہاڑوں کے ساتھ مقابلہ کرنے نہیں آیا۔ میں نے فیڑی میڈو پہنچنا ہے اور میں انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا۔ چاہے تم سے دو گھنٹے بعد پہنچوں۔"

"میں آہستہ چلتا ہوں۔" اس نے ہلکیش کی۔

"نہیں تم اپنی چال چلو میں اپنے چال چلتا ہوں۔"

اور بالآخر ہم اس وسیع چٹانی سلسلے کی آخری بلندی تک پہنچ گئے۔ یہاں مکمل ویرانی تھی، سوائے دھیرے دھیرے گرم ہوتے ہوئے پتھروں، مکدھوں کے نشانوں اور تیزی سے اس پتھر سے نکل کر دوسرے پتھر میں پوشیدہ ہوتے ہوئے گرگٹوں اور کرلوں کے اور کچھ نہ تھا۔ ہاں بلندی تو تھی۔

"تا تو کہاں ہے" مطیع نے پوچھا۔

"تا تو کہاں ہے یہ اوھر ہے۔" رحمن نے ایک چھوٹے سے راستے کی طرف

اشارہ کیا۔ "اوھر تا تو ہے"

ہمارے دائیں جانب نیچے تا تو ٹالہ تھا جسے ہم عبور کر کے آئے تھے اور جو یہاں سے دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور ٹالے کے پار دوسرے پہاڑ پر بریگیڈیئر اسلم خان کی پکی سڑک دکھائی دیتی تھی۔ اور وہ خطرناک مقام بھی دکھائی دیتے تھے جہاں پہنچ کر سڑک اختتام پذیر ہو جاتی تھی کیونکہ راستے میں اتنا بڑا پتھر ہوتا تھا کہ اسے ہٹانا یا بارود سے توڑنا بھی آسان نہ تھا۔ انہی مقامات پر سے مسافر حضرات سڑک چھوڑ کر نیچے اترتے تھے اور تا تو ٹالے میں گرنے کا خطرہ مول لیتے تھے۔ سڑک پر کیس کیس کام ہو رہا تھا۔ اور دو تین مرتبہ بارود کے زوردار دھماکے بھی پہاڑوں میں دیر تک اپنی آواز برقرار رکھے گونجتے رہے۔

پتھر اب اتنے گرم ہو چکے تھے کہ ہم ان کا سارا لینے کے لیے ہاتھ رکھتے تو انگلیاں تپش سے جل اٹھتیں۔ آنکھوں میں پسینہ اور اس آبی پروے کے پار پہاڑ اور سورج اور پتھروں میں چمکتا مائیکال۔ کچھ ایسے پتھر تھے جن پر تھل اور چٹناہٹ کے آثار تھے اور یہ تھل بھی دھوپ میں گرم ہو رہا تھا۔ ہماری واٹر سپلائی بھی تیزی سے کم ہو رہی تھی اور جو پانی رہ گیا تھا وہ بے حد گرم ہو چکا تھا اور اس میں پلاسٹک کی بوتلیں تھیں۔ ہمیں یہ معلوم ہو چکا تھا کہ فاصلے اور وقت کے بارے میں ہم رحمن کا اعتبار نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے تا تو۔ "وہ اوھر ہے" تھا اور تا تو ہمیں نظر نہیں آتا تھا۔ اس راستے کی ویرانی مثالی تھی۔ ہم نے سارے دن کے سفر کے دوران اس ٹریک پر کسی ذی روح کو نہ دیکھا۔ اور ہیرالی کا ایک پتہ تک نہ دیکھا۔ بعض مقامات پر ہم قدم خان کے گدھے کی چھاؤں میں بندھ کر آرام کرتے۔ اوپر چھدرے بادلوں میں سے ایک شناسا آواز آئی۔ ہم خشک لہروں پر زبانیں پھیرتے اور پسینہ پونچھتے اوپر دیکھنے لگے۔ لی آئی اسے کا فوکر فرینڈ شپ طیارہ اسلام آباد سے گلگت جا

رہا تھا۔ ہم اس جہاز کو منہ کھولے ہانپتے ہوئے اتنے اشتیاق سے دیکھنے لگے جیسے یہ ابھی بولڈر رنج کے ان دیکھتے ہوئے پتھروں پر لینڈ کرے گا اور ہمیں اس عذاب سے دور لے جائے گا۔

"مجھے یقین ہے کہ اس لمحہ پائلٹ بڑے شہرے لہجے میں اعلان کر رہا ہو گا کہ خواتین و حضرات ہم اس وقت ٹانگا پریت کی وادی کے اوپر سے گزر رہے ہیں ذرا نیچے دائیں دیکھئے، دریاے سندھ کے ساتھ جو چٹانی سلسلہ ہے۔ اس کی بلندی پر۔ اور یہ کون ہے وقف کھڑے ہیں۔"

مطیع ہنسنے لگا۔ "ویسے میں جہاز میں سوار مسافروں کو ہٹانا چاہتا ہوں کہ خدا کے لیے کوئی کبھی اوھر کو نہ آئے۔ فیزی میڈ کی جانب رخ نہ کرے۔"

"تو تا دو۔" میں نے پیسے سے نچرتے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

"اوائے بھائی مسافرو۔" مطیع جی جی منہ پر ہاتھ رکھ کر گلگت کی جانب رہ گئے جہاز کو مخاطب کرتے ہوئے چیخنے لگا "پائلٹ کی باتوں کا اعتبار نہ کرنا۔ دل دیتا ہے رو دہائی کوئی کسی سے پیار نہ کرے اور کوئی تارڑ صاحب کی باتوں میں نہ آئے۔ اوائے لوگو میں مارا گیا میں لوٹا گیا۔ فیزی میڈ دیکھنے کے چاؤ میں میرا کچھ مرکل کیا۔"

رحمن جو ذرا آگے جا چکا تھا مطیع کی چیخ و پکار سن کر واپس آ گیا۔

"یہ پاگل ہو گیا ہے" میں نے کہا۔

"یہ پاگل ہو گیا ہے؟ اچھا یہ پاگل ہو گیا ہے" رحمن حیران بھی ہوا اور میں نے نوٹ کیا کہ اس کے بعد وہ مطیع سے ذرا ایک محفوظ فاصلے پر رہنے لگا۔

جہاز نظروں سے اوجھل ہوا تو ہم پھر نارمل ہو گئے اور چلنے لگے۔

"ویسے تارڑ صاحب ایک بات بتائیں اور جی جی بتائیں۔"

"جو کہوں گا جی کہوں گا۔"

"میرے والد صاحب سے آپ نے مسجد میں دینی تعلیم حاصل کی تو کیا وہ آپ کی ہٹائی کیا کرتے تھے؟ آپ پر ظلم و ستم کے پہاڑ وغیرہ ڈھاتے تھے۔"

میں چونک گیا۔ اسے کیسے معلوم ہوا کہ اللہ بخشے مولوی صاحب مجھے بے دریغ نڈو کوب کیا کرتے تھے۔ "نہیں پاگل نہیں۔ بس کبھی کبھار ترنگ میں ہوتے تھے تو دس میں تھپڑ لگا دیا کرتے تھے لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟"

"مجھے کافی دیر سے ایک عجیب و غریب خیال تنگ کر رہا ہے۔ کہ آپ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مجھے یہاں لائے ہیں تاکہ آپ ان بھنشیوں کا بدلہ لے سکیں جو آج سے چالیس برس پیشتر قبلہ والد صاحب نے آپ کو لگائی تھیں۔ ورنہ کسی بھی شریف آدمی کو ایسی جگہ لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔" اور مطیع صاحب یہ گفتگو بڑی سنجیدگی سے کر رہے تھے۔ لگتا تھا کہ تھکاوٹ اس پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے۔ اس کی چلبلاہٹ میں کمی واقع ہو چکی تھی اور اس نے کافی دیر سے "تارڑ صاحب رہ گئے ہو؟" کا نعرہ بھی نہیں لگایا تھا۔ ہم سائے کے لیے پتھروں کے ساتھ ہو کر چلے تو ان میں سے خارج ہونے والی تپش بے حال کرتی تھی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ فیئری میڈو جانے والا یہ راستہ اتنا تکلیف دہ اور جان لیوا ہو گا۔ ایک فراہیسی سیاح نے اس کے بارے میں درست کہا تھا کہ یہ راستہ نہیں نقل ہے۔

"اوائے رخصت تاتو کہاں ہے؟" مطیع بار بار پوچھتا اور وہ "تاتو کہاں ہے؟ تاتو ادھر ہے" کہہ کر چلتا جاتا۔

دوپہر کے کھانے کے لیے ہم ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گئے۔ بلکہ ڈھیر ہو گئے۔ اور دوپہر کے کھانے کے لیے ہمارے پاس ایک ایک کے چند ٹکڑے اور جوس کا ایک ڈبہ تھا۔ ہماری منصوبہ بندی کے تحت ہمیں دوپہر کے کھانے کی ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ ہم نے دوپہر کو تاتو پہنچ جانا تھا۔ اور ہم کہیں بھی نہیں پہنچے تھے۔ تاتو ٹالے سے گندھک کی بو باقاعدگی سے آ رہی تھی۔ یہ راستہ جو پہاڑی کے ساتھ چل کھاتا، اٹھتا بیٹھتا چلتا جاتا تھا پس چلتا ہی جاتا تھا۔ اس پر ایک گدھا اور ایک سیاح آگے پیچھے تو چل سکتے تھے البتہ شانہ بہ شانہ چلنے سے دونوں میں سے کوئی ایک جو ٹالے اور کھائی کی جانب چلتا ہو، ٹالے اور کھائی میں با آسانی پہنچ سکتا تھا۔ میری نظریں چند قدم دور راستے کے اس حصے پر تھیں جو بالکل ایک میڑھی کی طرح اوپر جا رہا تھا اور دوسری جانب سے دکھائی ہی نہیں دیتا تھا۔ ہمارا لٹچ بے حد گرم تھا۔ جوس نے چائے کا مزا دیا۔ رخصت نے وعدہ کیا تھا کہ یہاں کچھ فاصلے پر ایک پتھر میں بارش کا پانی جمع ہوتا رہتا ہے اور اگر کسی گدھے نے اسے پی نہ لیا ہو تو وہ اسے ہمارے پینے کے لیے لے آئے گا اور یہ پانی بے حد خشک اور شیریں ہو گا۔ ہمارا پانی یعنی جیری کہیں کا پانی، تقریباً ایلنے کو تھا اور اس میں پلاسٹک کی بو اب ناقابل برداشت

ہو رہی تھی۔

"تارڑ صاحب آپ کیوں اچھی بھلی زندگی چھوڑ کر اس قسم کی جگہوں پر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی خوار کرتے ہیں؟" مطیع ہینہ پوچھتے ہوئے کہنے لگا "آج کا تجربہ کیا ہے؟"

"بہت ہی ہولناک۔ میرے لیے یہ ٹریک اتنا دشوار ہے، اتنا قاتل ہے کہ۔۔۔ میں دوبارہ تو نہیں آؤں گا۔"

"اور اگر فیئری میڈو بہت ہی خوبصورت نکلا پھر بھی نہیں آئیں گے۔" "یہ ممکن نہیں کہ کوئی بھی جگہ اتنی خوبصورت ہو کہ اس کے لیے اس قسم کی خوفناک مسافت طے کی جائے۔ فیئری میڈو کتنا خوبصورت ہو سکتا ہے۔" ایک ہی مقام پر زیادہ دیر بیٹھنے سے ہمارے بدن ذرا نارمل ہو گئے اور تھکاوٹ گھٹتی ہو کر زیادہ دکھ دینے لگی۔

"مولوی صاحب تاتو کتنا دور ہے؟" مطیع نے کپڑے بھاڑتے ہوئے پوچھا۔ "ہم مسلمان۔۔۔ تم مسلمان۔۔۔ تم ہمارا بھائی۔۔۔ تاتو ادھر ہے" رخصت نہایت خشوع و خضوع سے بولا۔

"بہت بہت شکریہ" ہم دونوں نے جھک کما اور پھر چلنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم جیسے کسی دوسرے سیارے میں کسی دوسرے وقت میں سفر کرتے تھے جہاں ہمارے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ ایک وسیع دیرانی، پہاڑی کے ساتھ چمٹا ہوا خشک چٹا ہوا راستہ اوپر ہی اوپر۔ گرگٹ۔۔۔ تاتو ٹالے کی گندھک کی بو۔ راستے پر بڑی ہوئی ٹینگیاں۔۔۔ اور ہمارا پلینٹ بدن پر چلتا ہوا اور رینگتا ہوا۔ رخصت ہم سے چند قدم کے فاصلے پر جا کر رک گیا اور ہمیں آگے آنے کا اشارہ کرنے لگا۔ ہم بمشکل تمام اس کے پاس آئے تو کہنے لگا "ادھر ناٹکا پریت"

ادھر ناٹکا پریت تھی۔ ہم نے اسے بیزاری اور کچھ نفرت سے دیکھا۔ ٹھیک ہے، ہو گی ناٹکا پریت، ہم کیا کریں۔ البتہ اس کی قربت میں کچھ ہیرانی ہی نظر آئی۔ لیکن وہ بہت دور تھی۔

"ادھر تاتو۔۔۔" رخصت کہنے لگا۔ "ادھر"

"ہو گا۔۔۔" میں نے آٹا کر کہا "جب وہاں پہنچیں گے تو پھر کہنا کہ ادھر تاتو۔"

میں کہیں وہ چشمہ تھا جس میں پانی جمع ہو رہا تھا۔ قطرہ قطرہ۔۔۔ رخصت اپنی پشت سے سامان اتار کر اوپر گیا اور آدھا گ پانی لے آیا "بس اتنا ہے" اور پانی واقعی ہمارے چری کین کی نسبت ٹھنڈا تھا۔

اب ہماری آنکھوں میں بھی تھکاوٹ اور اس سے ٹوٹ کر مرنے والا لہجہ تھا۔ اسی لیے میں صرف سامنے دیکھتا تھا، راستے کی جانب اور قدم اٹھاتا جاتا تھا اور اگر قدموں کی جانب دیکھتا تو یقیناً میرے قدم وہیں ڈھیر ہو جاتے۔ کھیاں میرے چہرے پر جھنڈے لگیں۔۔۔ اور ان کھپوں کی جھنڈا ہٹ میرے لیے موسیقی سے کم نہ تھی کیونکہ یہ ظاہر کرتی تھی کہ ہم کسی ایسی جگہ کے قریب ہو رہے ہیں جہاں زندگی ہے۔ ناگہا پریت کی قربت کی ہر ادا کا ٹھکانا ہوتا دکھائی دیتا تھا۔ یہاں ہم اس پہاڑی راستے کے چنگل سے آزاد ہوئے۔ آگے نیٹا ہموار قسم کی جگہ تھی۔۔۔ اور ہم نے کتنے زمانوں سے یہ دونوں چیزیں نہیں دیکھی تھیں۔۔۔ رخصت کا کہنا تھا کہ اب ہم تاتو میں تھے۔ سامنے سے ایک چھوٹا سا بچہ گدھے پر سوار ناک پر بٹھتا ہوا آ رہا تھا۔ اس گدھے کو اور بچے کو دیکھ کر رخصت بے حد خوش ہوا کیونکہ یہ دونوں اسی کے تھے مولوی صاحب کی نیگم نے اس کے لیے اپنے آٹھ بچوں میں سے ایک کے ہاتھ کھانا بھیجا تھا۔ رخصت نے چلتے چلتے دسترخوان میں جو کچھ بھی لپیٹا تھا وہ نگلا اور پھر کہنے لگا تم آؤ میں پہنچ کر تمہارے لیے بندوبست کرتا ہوں۔ کیونکہ ہم مسلمان تھے مسلمان۔۔۔ میں اور مطیع اب برے حالوں میں تھے۔ ہمیں تو دور دور تک کسی گاؤں کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بس یہ سولت تھی کہ چڑھائی ختم ہو چکی تھی۔ تھکاوٹ کا یہ حال تھا کہ ہماری چھڑیاں بھی زمین پر جینے سے ناگموں کی طرح لرزتی تھیں۔ مطیع نے خشک گھاس کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کے پاس پہنچ کر اس پاس دیکھا اور چھڑی پھینک کر لیٹ گیا "میں آرام کرنا چاہتا ہوں"

میں تو ہانپتا تلاش کر رہا تھا۔ میں بھی بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب میں نے مطیع کو اٹھانے کے لیے کدھے سے ہلایا تو وہ تقریباً نیند میں تھا "میں سوتا چاہتا ہوں" وہ بڑبڑایا۔

"ٹھو یار۔۔۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں۔۔۔" وہ غصے سے بولا "مجھے چھوڑ دو۔۔۔ میں اب نہیں اٹھ سکتا۔۔۔ میں آرام کرنا چاہتا ہوں" میں سوتا چاہتا ہوں"

"ٹھو یار تاتو اب آنے والا ہے۔"

"نہیں نہیں۔۔۔" وہ نیند میں ڈوبتا ہوا بولا "تاتو کبھی نہیں آئے گا۔"

اس کے چہرے پر بچوں جیسا اطمینان تھا، گھاس کا ایک ٹکڑا اس کے منہ میں جاتا تو وہ سر جھٹک کر بڑبڑاتا۔۔۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا کہ شاید وہ اٹھ کر بیٹھ جائے لیکن وہ مزے میں تھا اور اس کی نیند گہری ہو رہی تھی۔۔۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں اسے وہاں سوتا ہوا چھوڑ کر آگے نکل جاتا۔۔۔ پتہ نہیں کیا ویرانہ تھا، کیا علاقہ تھا اور یہاں کیسے کیسے جانور رات کو گھومتے تھے۔ میں نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر جھنجھڑا تو وہ سر جھٹک کر بڑبڑانے لگا "میں جاؤں گا۔۔۔ تم چلے جاؤ۔"

"مطیع۔۔۔" میں نے اس کے رخساروں کو ذرا شدت سے تھپکا۔۔۔ پھر کدھوں سے جھٹکا۔۔۔ خاصی مشقت کے بعد وہ بیدار ہوا اور بڑی سادہت کے بعد وہ چلنے پر راضی ہوا۔ لیکن اب وہ تروتازہ ہو چکا تھا۔۔۔ ہموار علاقہ ختم ہونے پر کچھ گھٹ دیکھائی دیے اور ہم نیچے اترنے لگے۔ کھیتوں کے ساتھ ایک تنگ درہ نما علاقے میں چند گھر تھے نیالے اور ہموار پھتوں والے۔ گندھک کی بو بھی قریب آگئی، یہی تاتو تھا۔

دور کر دیتی تھی۔ لیکن یہاں تو کیفیت کچھ اور تھی۔
رحمن چارپائی پر بیٹھا گاؤں والوں کی جانب فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا کیونکہ
ہم اس کے مصلان تھے۔ اس سفر کے دوران وہ بار بار ہمیں اپنی نسلی برتری کے بارے
میں معلومات فراہم کرتا رہا۔ ”میں کوستانی نہیں۔۔۔“ وہ سینہ ٹھوٹک کر کہتا ”میں
پختون ہوں اور اوہ روزگار کے لیے آیا ہوں۔۔۔ یہ تو جنگی لوگ ہیں۔۔۔“

آپ چائے پیو گے یا لسی؟“ اس نے پوچھا۔
”لسی؟“ میری آنکھیں کھل گئیں۔ میرے خشک گھلے میں اور زبان کی
گزواہٹ پر لسی کا لفظ ایک لٹھری آہٹار کی طرح گرا ”کیا واقعی؟“

اس نے یکے از پچان کو کچھ کہا اور وہ بچہ بیڑھیاں اتر کر صحن میں چلا گیا۔
تھوڑی دیر بعد وہ بچہ آیا تو اس نے ڈالڈا کا ایک ٹین اٹھا رکھا تھا۔ ”پیو پیو“ رحمن
نے وہ ٹین دونوں ہاتھوں سے تھام کر میرے آگے کر دیا۔ یہ دراصل لسی نہیں بلکہ
دی تھی۔ لیکن یہاں یہ لسی تھی کیونکہ شمالی علاقوں میں دی کو لسی پکارا جاتا ہے۔
ڈالڈے کا ٹین اسی لسی سے لبرز تھا اور اسے پیو میں صرف یہ قباحت تھی کہ اس کی
سفید سطح پر چند کھیاں مردہ حالت میں جی ہوئی تھیں۔۔۔ میں نے جب لسی پر جھک کر
اسے کچھ دیر کے لیے غور سے دیکھا تو رحمن جان گیا کہ کیا مسئلہ ہے اور اس نے فوراً
اپنی چھوٹی انگلی سے ان کو چن چن کر نکالا اور پھینک دیا۔۔۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ
صرف سطحی عمل ہے اور لسی کے اندر بھی اس قسم کے ذخائر موجود ہوں گے لیکن۔۔۔
میں پیاسا تھا۔۔۔ میں نے آنکھیں بند کر کے دل میں بسم اللہ پڑھی اور ٹین کو لیوں
سے لگا لیا۔ یقین کیجئے میں نے لاہور کے رائل پارک یا گوالمنڈی میں بھی اتنی شیریں
اتنی زندگی بخش لسی نہیں پی تھی۔ اس لسی نے میرے تھکاوٹ کو ختم کر دیا اور سفر
کے دوران جو سردرد شروع ہوا تھا اس کا خاتمہ کر دیا۔۔۔ چند بچے تام چینی کی ایک
تھالی میں شبتوت سجا کر لے آئے جو ہم نے رغبت سے کھائے۔ پھر رحمن کا پچہ ساگ
سے بھری ہوئی ایک پلیٹ اٹھائے نیچے سے آیا۔ اس کے ساتھ روٹی بھی تھی لیکن
نہ ہم یہ ساگ کھا سکتے تھے اور نہ ہی یہ روٹی۔ ساگ میں پانی تھا اور صرف ابلا ہوا
تھا اور روٹی شاید باجرے کی تھی اور ہم بھوک کے باوجود بھی اسے نہ نگل سکے۔

تنگ درے کی جانب سے ایک محض حمیزی سے چلتا ہوا آ رہا تھا اور اس کے
پیچھے اس کا ایک ملازم اس کے قریب پیچھے کی کوشش میں ہانپتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ یہ
محض بریگیڈیر اسلام کا فشی تھا جو کسی جنگل کی خریداری کے سلسلے میں اوپر گیا ہوا تھا۔

”تا تو کے گرم چشے“

کھیتوں کے درمیان میں تا تو کے گندھک کے چشے کا تقریباً اہلتا ہوا پانی ایک ٹالی
میں بہہ رہا تھا اور اس پر بھاپ اٹھتی تھی۔ اسی گرم پانی کی مناسبت سے گاؤں کو تا تو
کہا گیا۔ اور یہی پانی جب ٹانگا پریت کے رائے کوٹ گیشیز سے آنے والے ٹالے
میں شامل ہوتا ہے تو نیچے رائے کوٹ پل تک اس میں گندھک کی بو شامل ہو جاتی
ہے۔

”یہ گرم ہے۔“ مطیع ٹالی کے کنارے بیٹھ گیا۔

”یہ بہت گرم ہے۔“

”اتنا بھی کیا گرم ہو گا۔“ اس نے پانی میں انگلی ڈالی اور ”ہائے اوئے“ کہہ کر

کھینچ لی ”گرم ہے بھئی“

کھیتوں کی مینڈھوں پر چند بچے ہمیں دور سے آتا دیکھ رہے تھے۔ یہ بچے
خیالات کی پرواز سے آگے تک غلیظ تھے اور ان کے ناک بھرے ہوئے تھے۔

گاؤں کا پہلا گھر رحمن کا تھا۔ گھر کی کچی چھت اس پگڈنڈی کی سطح پر تھی جس
پر ہم آ رہے تھے۔ چھت پر ایک پرانی دری اور ایک چارپائی ہماری منتظر تھی۔
شبتوت کا ایک بڑا درخت اس پر جھکا ہوا تھا۔ رحمن ہماری حالت دیکھ کر ہنس رہا تھا
اور کہہ رہا تھا آؤ آؤ تم مسلمان۔۔۔ ہم مسلمان۔۔۔ تھکاوٹ تو تھی لیکن اس کے ساتھ
میرا دل بیٹھنے لگا۔ اس گاؤں میں اور اس کے آس پاس بھی ایک وحشت سی تھی۔
ایک اجاڑ پن اور اس سے آگے کچھ نہیں ہے، والی کیفیت۔۔۔ روکے سوکھے گھر اور
بے آباد چہرے۔۔۔ یہ ہم کہاں آ گئے ہیں۔۔۔ ہمیشہ جب راستے دیران اور مشکل تھے
تب ان کے آخر میں کوئی بہتی ایسی آ جاتی تھی جو ساری تھکاوٹ اور مسافت کی اداسی

”خیر لگانے کے لیے کون سی جگہ مناسب رہے گی؟“ میں نے رحمن سے پوچھا۔
 ”کون سی جگہ؟۔۔۔ جگہ کیوں نہیں۔ اوہر سکول کے سامنے ٹالے کے ساتھ۔۔۔“

تو پھر چلیں۔۔۔ میں بے حد تھکا ہوا ہوں۔۔۔“

گاؤں کے کھیت یہاں پہنچ کر ختم ہو جاتے تھے۔ یہاں صرف اتنی جگہ تھی کہ تاتو ٹالہ اوپر سے نیچے آئے اور اس کے سامنے پرائمری سکول کی عمارت ہو اور تھوڑی سی کھلی جگہ ہو۔۔۔ اس کے سوا دونوں جانب پہاڑ آپ پر ٹک ہوتے تھے۔ رحمن اور قدم خان کے والد نے مل کر خیمہ لگایا۔ اور صبح سویرے واپس آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ شام ہو رہی تھی۔ یہاں تاتو ٹالے کا شور نہ تھا صرف ہلکی سی آواز تھی۔ مطیع خیمے میں لیٹ گیا اور میں ایک پتھر پر بیٹھ کر ڈائری لکھنے لگا۔ ایک ٹنگ درہ نما جگہ میں جہاں ٹھکن کا احساس ہوتا تھا۔ جہاں سے ہم آئے تھے اوہر را کا پوشی کی چوٹی نظر آتی تھی جو یہاں سے سینکڑوں میل دور تھی اور جدھر ہم نے جانا تھا اوہر درے کے ٹالے پر ٹانگا پریت کا ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا۔ اور ہم ان دو عظیم چوٹیوں کے درمیان ایک ویران گاؤں میں خیمہ زن تھے اور شام ہو رہی تھی۔

ابھی اندھیرا نکل نہیں ہوا تھا جب رحمن ایک لائین اٹھائے چلا آتا تھا۔ ہم مسلمان۔۔۔ تم مسلمان۔۔۔ تم ہمارا بھائی۔۔۔ تمہارے لیے لائین۔۔۔ اس کے ہمراہ گاؤں کے دیگر معززین بھی تھے جو ہم سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ جیسے پنجاب کے دیہات میں کھانے کے بعد رات کے وقت دوستوں اور بزرگوں کی بیٹھک ہوتی ہے۔ ان میں فریدوں خان بھی تھا جو گاؤں کے نمبردار ٹکور کا بھائی تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس کے بھائی کو اگرچہ اکرام بیگ کا پیغام مل گیا تھا لیکن وہ رائے کوٹ پل پر جیپ لے کر اس لیے نہ آسکا کہ شاہراہ ریشم پر ایک ٹرک انڈس میں گر گیا تھا اور وہ مرنے والوں کی لاشیں جیپ میں ڈال کر چلاس چھوڑنے گیا تھا۔ یہاں ممتاز خان بھی آیا اور ہمارے لیے چند انڈے جتنے کے طور پر لایا۔ لائین درمیان میں رکھی ہوئی تھی اور ہم سب حلقہ بنائے اس کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔

دو سائے درے کے اندھیرے میں سے الگ ہوئے، ہمارے قریب آئے اور لائین کی روشنی کی زد میں آئے تو وہ نوجوان چہرے تھے اور وہ بھی ہمارے قریب بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک اکبر حسین تھا جو کراچی کے کسی کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا

اور گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے تاتو آیا تھا۔ اس لئے کہ تاتو اس کا گھر تھا ورنہ کراچی چھوڑ کر تاتو میں گرمیوں کی چھٹیاں کون گزارتا ہے۔ دو سرا خوشحال خان تھا جو ٹنگ نے تھارائے کوئی تھا اور خوش مزاج بہت تھا۔

”ہم نے سنا کہ آپ آئے ہوئے ہیں تو ہم آپ سے ملنے آ گئے۔ ہم اوہر جبل میں رہتا ہے۔“ خوشحال خان بولا۔

”کون سی جبل میں“ مطیع پٹنے لگا۔

”جبل ہمارے گاؤں کا نام ہے۔ اے ہم لوگ یہیل کہتے ہیں۔ آپ لکھتے ہو ناں؟“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں لکھتا ہوں؟“

”آپ کا پیغام آیا تھا ٹکور صاحب کے نام۔ کہ آپ ٹنگت سے رائے کوٹ آ گئے۔ تو میں نے کہا یہ شخص تو وہی ہے کتنے والا۔ تو آپ فیئر میڈو پر کتاب لکھو گئے؟“

”شاید۔“

”وہ جگہ بہت خوبصورت ہے اور ہر کوئی اس پر کتاب لکھتا ہے۔ آپ تاتو کے بارے میں لکھو۔“

”کیا لکھوں؟“

”یہ لکھو۔“ اس نے کبیل میں سے چند کانڈات نکال کر میرے سامنے رکھ دیئے۔ ”یہ میں نے آپ کے لئے لکھا ہے کہ آپ باہر کی دنیا کو بتاؤ کہ تاتو میں لوگوں کو بہت مشکلات ہیں۔“

”لیکن میں اس قسم کی کتاب نہیں لکھتا۔“

”تو کس قسم کی کتاب لکھتا ہے؟ جس میں لوگوں کی مشکلات کا ذکر نہ ہو اور صرف خوبصورت جگہ کا بیان ہو۔“

یہ خوشحال اتنا بھولا کوستانی نہ تھا جتنا میں اسے سمجھا تھا۔ میں نے کانڈ لئے۔ لائین کی ٹانگنی روشنی میں ان پر جھکا۔ یہ تاتو کے محل وقوع، تہذیب و ثقافت اور مشکلات وغیرہ پر ایک تفصیلی رپورٹ تھی اور دلچسپی سے خالی نہ تھی۔ خوشحال خان رائے کوئی کی رپورٹ کا عنوان تھا ”رائے کوٹ متوہ“ اور اس کا خلاصہ کچھ یوں تھا۔

”ہمارے گاؤں کا نام متوہ کیوں رکھا گیا یعنی وجہ تسمیہ۔۔۔ ہمارے گاؤں کے

شروع میں گرم پانی کا ایک چشمہ واقع ہے۔ مقامی لوگ اس پانی کو مات دیتے کہتے ہیں جس کے معنی گرم پانی کے ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے ہمارے گاؤں کا نام منترہ رکھا گیا۔

گرم پانی کی چند خصوصیات۔ اس میں نہانے سے بیمار لوگ شفا پاتے ہیں یا جن لوگوں کے جوڑوں میں درد ہوتا ہے یا کمر میں درد ہوتا ہے تو وہ لوگ اس پانی میں 'جو کہ ایک چھوٹی سی تالاب بنی ہوئی ہے' اس میں چند منٹ کے لئے ڈوبے بیٹھتے ہیں۔ اس کے علاوہ موٹے آدمی اور بانجھ عورتیں شفا پاتی ہیں۔ جہاں سے یہ پانی نکلتا ہے وہاں کی مٹی سرخ اور سفید رنگ کی ہے۔ اس پانی میں جہاں سے پانی باہر نکلتا ہے کوئی سخت چیز اندر ڈالو تو پک کر باہر آتی ہے۔ اس پانی کو لیبارٹری ٹیسٹ کے لئے فرانس لے کر گئے ہیں۔

تعلیمی معیار۔ تعلیمی معیار صفر کے برابر ہے۔ ہم لوگ جیب سے چندہ کر کے ایک ماسٹر اسٹور سے پکڑ کر لائے تھے۔ علاج معالجہ کا بندوبست۔ جب ہمارا کوئی آدمی بیمار ہوتا ہے تو اس کو سڑیچر پر لٹا کر کدھوں پر اٹھا کر مین روڈ تک پہنچاتے ہیں۔ وہاں سے ٹکٹ علاج کو لے جاتا ہے۔

قومیت۔ عام طور ہمارے علاقے میں دو بڑی قومیں ہیں (۱) شین (۲) سٹکن۔ شین قوم اعلیٰ ذات ہے۔ ہمارے علاقے کا زبان شینا بھی شین قوم کے نام پر منسوب ہے جو ہماری مادری زبان ہے۔

عام پیشے۔ کھیتی باڑی اور موٹی پالنا۔ ایک ایک گھرانے کے پاس تقریباً سو دو سو بھیڑ بکریاں اور گائے تیل ہوتے ہیں۔

شادی بیاہ کی رسمیں۔ ہمارے باپ شادی کی رسوم سادہ ہیں جس میں لڑکے اور لڑکی کی پسند اور ناپسند کو دخل نہیں۔ منگنی کے لئے لڑکی والے لڑکے والوں سے اپنی بیٹی کے عوض ایک کثیر رقم طلب کرتے ہیں جس کو مقامی زبان میں 'ٹپ' کہتے ہیں۔ یہ رقم پانچ 'چھ ہزار روپے سے لے کر پچاس ہزار تک ہوتی ہے۔ پھر سال دو سال بعد شادی کی تاریخ مقرر ہوتی ہے اور لڑکے والے ٹپ کی رقم ادا کرتے ہیں جس کے ساتھ لڑکی والے زیورات اور کپڑے وغیرہ بناتے ہیں۔ شادی کے دن لڑکے والے باجا والوں کو بلاتے ہیں۔ جو شیلے جوان بنا چتے ہیں۔ پھر نکاح زبانی ہوتا ہے۔ بعض اوقات تقریباً پچاس فٹ اونچے ایک ڈنڈے پر نشانہ باندھتے ہیں اور شرط رکھتے ہیں کہ جب تک لڑکے والے ہندو سے لکڑی کا ڈنڈا نشانہ نہیں کریں گے۔ نکاح نہیں ہو گا۔

اس لئے سب لوگ کوشش کرتے ہیں۔

زیورات۔ زیورات چاندی کے ہوتے ہیں۔ یہ زیورات ہماری عورت کی ٹوپی پر استعمال ہوتے ہیں جو پانچ دس ہزار کے ہو سکتے ہیں۔ ان زیورات کے نام ہماری زبان میں یہ ہیں۔

تومر۔ یہ تقریباً بیس تو لے سے زیادہ کا ہوتا ہے۔ دو عدد شے ہوتے ہیں ان کے علاوہ سولہ کی تعداد میں مزوٹک ہوتے ہیں۔ گلے کے لئے 'نرے' پہنتے ہیں۔

بنا پیدا ہوا تو رسم۔ جب ہمارے ہاں بنا پیدا ہوتا ہے تو اپنے قریبی رشتہ داروں کے سب جمع ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب جب بچہ کے کان میں اذان پڑھتا ہے تو ہمارے لوگ سب سے پہلے اس بچے کے کان سے گوش گزار ہندو کی فاتر کرتے ہیں۔ اور سب مرد آکر فاتر کرتے ہیں اس طرح تقریباً سو ڈیڑھ سو فاتر کرتے ہیں۔

پسندیدہ مشغلہ۔ ہمارے لوگوں 'یا مردوں کا پسندیدہ مشغلہ شکار کھیلنا ہے۔'

ماتو کی رات آہستہ آہستہ سرد ہونے لگی اور لوگ اٹھنے لگے۔ اور وہ رات بے حد سرد تھی۔ یوں محسوس ہوتا جیسے ہم کسی گلیشیر پر خیمہ زن ہیں۔ لیکن شدید سردی کے باوجود ہم ہر شے سے بے خبر سوئے جیسے ایک شہتیر جہاں پڑا ہوتا ہے وہاں پڑا رہتا ہے، ایسے ہم جس کوٹ لینے اسی کوٹ پڑے سوتے رہے۔ ہم نے بولڈر رنج کو عبور کیا تھا ایک پتھر لے صحرا کو پار کیا تھا اور ہم فیئر میڈو جا رہے تھے۔

صبح کی سفیدی پھیلی تو میں جاگ گیا۔ اور اسی لمحے رنجن کا بارش چرو خیمے کا پردہ اٹھا کر نمودار ہوا 'ہم مسلمان۔ تم مسلمان۔ تم ہمارا بھائی۔ اٹھو فیئر میڈو چلو'۔

تھی اور اس کی آس پاس فیزی میڈو پوشیدہ تھا اور اب ہم اسے دیکھے بغیر واپس جانے والے نہیں تھے۔

”تو کوفر کو نانکا پریت کا خط تھا۔ ایک مہم کے دوران اس کا ایک عزیز بھائی ایک برقانی تودے سے دب کر ہلاک ہو گیا۔۔۔۔۔ اور تب کوفر نے کہا تھا کہ وہ اس چوٹی کو ہر قیمت پر سر کرے گا۔ چنانچہ جس مہم نے نانکا پریت کو سر کیا اس کا لیڈر کوفر ہی تھا۔“

”لیکن اسے ہرمن بول نے فوج کیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ مشاکلہ حیرت سے بولی ”تم ہرمن بول کو جانتے ہو۔۔۔؟“

”تو ڈاکٹر ہرلنگ کوفر نے نانکا پریت سے واپسی پر ایک انتہائی حسین چراگاہ دیکھی اور اس نے کہا کہ یہ تو فیزی میڈو ہے۔ بلکہ فیزی ٹیل میڈو پرپوں کی کہانیوں ایسی چراگاہ۔۔۔۔۔ جرمنی میں نانکا پریت کو جرمن ماؤنٹین کہا جاتا ہے۔ تو ہم جرمن ایک جرمن ماؤنٹین دیکھنے جا رہے ہیں۔“

”جو پاکستان میں ہے۔“ میں فوراً بولا

”تو کیا ہم اسے سفر کریں؟“ وہ اپنے چہرے اٹھ بیٹھا۔

”جی نہیں کم از کم میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا میں بہت آہستہ چلتا ہوں۔ آپ چلیں فیزی میڈو میں ملاقات ہوگی۔“

گلا فڑے اور وہ اپنے دونوں پورٹوں کے ہمراہ آگے چلے گئے۔

”ان کے ہاتھوں میں سڑکی لکیریں تھیں میں نے دیکھ لیا تھا“ مطیع نے سر ہلا کر کہا۔

”اندازہ کرو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ مطیع نے ذرا غصے سے کہا۔

”بس یہی کہ اندازہ کرو۔“

وائس جانب سیاہ جنگل سے ڈھکی پہاڑی کے قدموں میں قدم خان کا گدھا دکھائی دیا اور پھر وہ درختوں کی اوٹ میں ہو گیا۔ ہمیں اس پہاڑی پر چڑھنا تھا۔ لیکن یہاں پھر یہ صحرا نہ تھا چڑ کے گھنے ہریاں کی خوشبو والے درخت تھے اور درختوں کے نیچے گھاس تھی اور زرد پھول اس میں سے سر نکال کر اپنی زردی کی خوشی سے مسکراتے تھے۔ لیکن یہاں چڑھائی ایک ایسی میڑھی کی طرح تھی جس پر پاؤں رکھنے کو جگہ نہ تھی۔۔۔۔۔ مجھے یہاں بار بار رکنا پڑا۔۔۔۔۔ مطیع قدم خان کے گدھے کے ساتھ آگے جا چکا

تھا اور رحمن کی بھی خواہش یہی تھی کہ وہ مجھ سے آگے نکل جائے لیکن میں اسے روکا ”رحمن میرے ساتھ رہنا“ مجھے پانی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔“ پر رحمن آگے نکل گیا۔۔۔۔۔ میں آہستہ آہستہ اپنا سانس بچاتا جمع کرتا اور خوفناک چڑھائی پر جھکا قدم اٹھاتا رہا۔۔۔۔۔ کچھ ایسے مقام تھے جہاں آپ کسی درخت کی جڑ یا پتھر کو تھام کر اوپر چڑھتے۔۔۔۔۔ چڑ کے درختوں کی چھاؤں اور خشک آب و ہوا کا کچھ فائدہ نہ تھا۔ یہاں بھی طلق سوکھتا تھا اور جہاں جہاں دھوپ تھی وہاں وہ بدن کو سکھاتی تھی۔۔۔۔۔ شاید میں نے اپنے آپ کو اپنی حدود سے پرے لے جا کر چڑھنے کی کوشش جاری رکھی، اپنی جسمانی برداشت سے تجاوز کیا، کیونکہ یکدم مجھے سارا لے کر فوری طور پر بیٹھ جانا پڑا۔ میرا طلق خشک ہو چکا تھا اور آنکھوں کے آگے نیم تاریکی پھیلی تھی۔۔۔۔۔ مجھے احساس ہوا کہ شاید بلندی اور دھوپ کی وجہ سے میں ڈی ہائیڈریشن کا شکار ہونے والا ہوں اور مجھے پانی کی اشد ضرورت تھی۔۔۔۔۔ اور پانی کی سپلائی مولوی رحمن کے پاس تھی اور رحمن ”تم مسلمان ہم مسلمان“ کا ورد کرتا ہوا اوپر جا چکا تھا۔۔۔۔۔ مجھے یہ بھی یقین تھا کہ اگر میں زبردستی چلنے کی کوشش کروں گا تو اس کے نتائج ہولناک ہوں گے چنانچہ میں آرام سے وہیں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تقریباً دس منٹ کے بعد ایک گدھے والا اوپر سے آیا۔۔۔۔۔ میں نے پانی کا پوچھا لیکن اس کے پاس پانی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ تھوٹے تھوٹے کر کسی بچے کے ہاتھ پانی روانہ کر دے۔۔۔۔۔ میری طبیعت بدستور خراب تھی اور میں اس ساری صورت حال کے لئے رحمن کو ذمہ دار ٹھہرا رہا تھا کیونکہ پہاڑوں میں یہ دستور ہے کہ آپ کا پورٹر ہمیشہ آپ کو ساتھ لے کر چلتا ہے اور کبھی آپ کو اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔۔۔۔۔ اور رحمن مجھے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اوپر جنگل میں سے کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے جانوروں کا ایک ریوڑ بے قابو ہو کر نیچے آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ دراصل صرف ایک جرمن کوہ چا تھا جو ایک عجیب خلائی قسم کے لباس میں ملبوس، دستاں اور عینک سمیت ہاتھوں میں ہائی کلنگ رنگ لئے اپنے بھاری جوتوں سے تقریباً لڑھکتا ہوا دھب دھب نیچے آ رہا تھا۔ میں اگر باقاعدہ شور مچا کر اسے نہ روکتا تو وہ یقیناً مجھے روندنا ہوا گزر جاتا۔ اس کے پیچھے اس کا پورٹر تھا جو ایک چھوٹا سا تھیلا اٹھائے ہوئے تھا اور بقیہ مسلمان اس جرمن ٹل ڈوزر کی پشت پر تھا۔ اس نے عینک اتار کر مجھے غور سے دیکھا کہ یہ کیا شے ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک نوجوان سنہری بالوں والا انسان کم اور مشین زیادہ قسم کا جرمن تھا اور اتنے صاف ستھرے اور نئے نئے نگوہ لباس میں تھا جیسے کسی سنور کے شوکیں میں سے نکل کر باہر آ رہا ہو۔۔۔۔۔ میں نے

پانی کا سوال کیا اور اس نے فوراً اپنی ٹیٹ کے ساتھ لٹکی ہوئی تھرموس کا ڈمکن کھول کر گئے کے گلاس میں مجھے پانی پیش کر دیا۔ یہ پانی میں نے پیا کم اور اپنے چہرے اور ہاتھوں پر بہایا زیادہ۔۔۔۔۔

”ڈانکاشن“ میں نے شکریہ ادا کیا اور وہ ایک لمبا سانس اندر کھینچ کر شارٹ ہوا اور پوری رفتار سے نیچے لڑھکنے لگا۔

اب میں بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میں اٹھا اور چڑھنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن ذرا احتیاط سے اتنی مشقت کے بعد اگر سچ سچ کی جنت بھی مل جائے تو تنگی ہے۔۔۔۔۔ میں یہی سوچا دل کڑا کر کے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا چڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔

”مارڈ صاحب۔۔۔۔۔ مارڈ صاحب۔۔۔۔۔“

میں نے بھٹکل اوپر دیکھا تو مجھ سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر مطیع خان ایک شہتیر پر بیٹھا مجھے پکار رہا تھا۔ اور جلدی سے اوپر آنے کو کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اوپر میں آ تو رہا ہوں یہ توقف آدمی میں غصے سے بڑبڑایا۔۔۔۔۔ اور جب میں اس کے قریب پہنچا ہوں تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سرخوشی تھی اور وہ مسرت کے ان لمحوں میں تھا جب انسان مکمل طور پر نوزائیدہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور جس شہتیر پر وہ بیٹھا تھا اس شہتیر سے چند قدم کے فاصلے پر وہ سب کچھ تھا جو اس کے چہرے پر عکس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ چڑھائی ختم مگنی۔۔۔۔۔ ہوا کی شدت میں اضافہ ہو گیا لیکن یہ خالی اور بے روح ہوا نہ تھی اس میں زندگی تھی۔ اور یہ زندگی کہاں سے آئی؟ ایک وسیع سرسبز خطے کے ہرے بھرے کھیتوں سے اور جنگلی گلاب کی ان جھاڑیوں سے جن کی شبنیاں نظر نہیں آتی تھیں اور گمان ہوتا تھا کہ جہاں جہاں ان کی شبنیاں لٹکی تھیں وہاں کسی نے کانڈ کے پھول ٹانگ دیئے ہیں۔ ان گلاب کے ڈھیروں کے نیچے کہیں پوشیدہ اور کہیں ظاہر پانی چلتا تھا جو ٹانگا پریت سے آتا تھا اور ٹانگا پریت کا پھیلاؤ اتنا زیادہ تھا کہ یہاں آپ کے سامنے آسمان کم تھا اور ٹانگا پریت کا برف پوش حجم زیادہ تھا۔ یہاں آسمان کم تھا اور سبزہ اور گلاب اور پانی کا شور اور تیز ٹھک ہوا زندگی سے لہریز اور ٹانگا پریت کی برقیں زیادہ تھیں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت جب میں اس منظر کو حیرت سے دیکھتا تھا تو میرے چہرے پر بھی ایک عجیب سی خوشی تھی اور میں مسرت کے ان لمحوں میں تھا جب انسان مکمل طور پر نوزائیدہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ جب یونانی دیو مالا کا ہیرو جیمس سنہری کھال کی تلاش میں اپنے جہاز آرمگو پر نکلا تھا اور جب وہ جاوڈی سمندر میں سے کسی طلسمی جزیرے کو ابھرتا ہوا دیکھتا تھا تو اس کے دل کی کیا

حالت ہوتی تھی اور مجھے معلوم ہوا کہ اندھا شاعر ہو کر کیسے شاندار مناظر ”دیکھتا“ تھا کہ صرف انہیں محسوس کر کے اس نے کیسی لازوال شاعری کی۔۔۔۔۔

اور پھر ایک زور دار گڑگڑاہٹ ہوئی۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ آسمان پر بادل تو نہیں تھے، بلکی دھوپ تھی۔۔۔۔۔ لیکن آسمان تو کم تھا اور ٹانگا پریت کے ایک حصے میں سفید دھول اٹھ رہی تھی اور ہولے ہولے پھیل رہی تھی۔۔۔۔۔ جی ہاں وہاں کوئی برقانی تودہ اپنی جگہ سے کھسکا تھا اور اب برفوں کو ہمیشہ نیچے رائے کوٹ گلیشیر میں گر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں اس جنت ارضی کو اب بھی سن سکتا ہوں کیونکہ میں اس کی تیز ہوا کو سنتا ہوں۔ جھاڑیوں اور پکڑ پکڑیوں کے ساتھ ہنسنے والے تودوں کی آواز سنتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن یہ فیئر میڈو نہ تھا۔۔۔۔۔ اس سارے علاقے کا نام فیئری تھا اور فیئر میڈو اس کا ایک حصہ تھا جس کا مقامی نام جت ہے۔۔۔۔۔ یہ ایک ایسا علاقہ ہے جو رائے کوٹ گلیشیر کے ایک جانب بلند دھولان پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے آغاز میں ایک بلند ہموار مقام پر ایک چھوٹا سا لکڑی کا کیمپن تھا، اسے تھلا لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہاں چند چھترتے جو گھاس میں سے سر نکالتے تھے۔ مقامی آبادی کا خیال ہے کہ یہاں کافروں کا قلعہ تھا۔۔۔۔۔ یہاں سے نیچے جھانکیں تو گویا آپ ایک بلند دیوار پر کھڑے جھانکتے ہیں اور نیچے تقریباً آدھے کلو میٹر کے فاصلے پر رائے کوٹ گلیشیر کا وجود ہے اور اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا دریا ہے جو غالباً آٹو تالہ ہے۔۔۔۔۔

اگر یہاں یہ سنا ہے تو آگے فیئر میڈو میں کیا حالات ہوں گے۔۔۔۔۔ ہم اپنی تمام تکلیفیں، مصیبتیں اور رنج بھول گئے۔ اور ایسے آرام سے چلنے لگے جیسے صبح کی سر کے لیے آئے ہوں۔۔۔۔۔ کھیتوں میں عورتیں کام کر رہی تھیں اور وہ دور رہتی تھیں۔ ان کے لباس اور زیور کسی ثقافتی غائب گھر کی طرح تھے۔ جس راستے پر ہم چل رہے تھے اس کے آس پاس بھی کھیتوں کے کنارے گلاب کی جھاڑیاں تھیں اور سرد پانی کی جو ٹالی ہمارے راستے کے ساتھ تھی وہ کبھی چھوٹا سا تلاب بنتی اور کبھی ننھی مٹی سی آبشار کا روپ دھار لیتی۔ اور میں ہر چند قدم کے بعد رکتا، اپنا چرو پانی سے تر کرتا اور چند گھونٹ پی کر پھر آگے چلتا۔۔۔۔۔ میں تو پانی کو ترسا ہوا تھا۔۔۔۔۔ سامنے سے چند خواتین چلی آ رہی تھیں۔ انہوں نے چارے کے گھسے سر پر بوجھ کئے ہوئے تھے۔ ہم دونوں کو دیکھ کر انہوں نے سرگوشی کی۔۔۔۔۔ ایک کہہ رہی تھی۔ انگریز انگریز۔۔۔۔۔ کیونکہ ان خلوں میں صرف غیر ملکی سیاح ہی جاتے ہیں اور دوسری بی بی سر

بلا رہی تھی کہ نہیں مسلمان۔۔۔ پاکستانی۔۔۔

فتوری ایک ایسا منظر تھا جسے دیکھ کر دکھ بھی دل میں بیٹھتا تھا۔ اور ایک نہیں بہت سارے دکھ دل میں جگہ بناتے تھے۔ لفظوں کے زباں کا دکھ ہوتا ہے جو ان مناظر پر کیا جو زندگی میں نظروں کے سامنے آئے انہوں نے مہموت کیا اور متاثر کیا اور آپ نے جتنے لفظ تھے ان کی شان میں بیان کر دیئے اور جب کہ فتوری کا علاقہ آپ کے سامنے ہے اور خشک ہوا کے ساتھ بریلے پانی آپ کے پاؤں میں چلتے ہیں آپ کے پاس اسے بیان کرنے کے لئے کوئی نئے لفظ نہیں ہیں اور پرانے لفظ عرصہ ہوا برتے جا چکے ہیں، بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ تو اب کیا کریں؟ قارئین کو کیسے وہاں لے جائیں جہاں ہم تھے۔ ایک اور دکھ جو دل میں جگہ بناتا ہے وہ اس منظر کو اکیلے دیکھنے کا دکھ ہے۔۔۔ وہ جو پیارے ہیں ان کو بھی تو اسے دیکھنا چاہئے۔۔۔ کیونکہ آپ اپنے پیاروں کے لئے دنیا کی خوبصورت ترین چیزوں کی خواہش کرتے ہیں اور یہ یقیناً ان میں سے ایک ہے۔۔۔ اور ایک اور دکھ اس منظر کے گم ہو جانے کا ہے۔ یہ ہو گا اور آپ نہیں ہوں گے۔۔۔ تو شاید دکھ اپنے گم ہو جانے کا ہوتا ہے۔ اس شام میں نے اپنی ڈائری پر جھک کر جو کچھ لکھا وہ بھی ناکافی ہے۔

”فتوری ایک فیثیسی تھا۔ ایک جنت گم گشت۔ میں کبھی بھی اس کے حسن اور نزاکت اور دل کو چھو نہ سکوں گا اور آنکھوں میں نمی لے آنے والے ماحول کی بات نہ کر سکوں گا۔ ایسے پوشیدہ کنج جن میں بریلے پانی کا شور مارتا تھا۔ جنگلی گلاب سے گھرے راستے اور ٹانگا پریت آسمان کو بھرتا ہوا۔۔۔ دوبار تودہ کرنے کی گڑگڑاہٹ۔۔۔ مجھے اس حسن کے لئے اس حسن کو آپ تک پہنچانے کے لئے کچھ پاگل پن چاہئے“

مجھ میں کچھ ہے پر اتنا نہیں جتنا کہ فتوری کے حسن کے لئے درکار ہے۔۔۔ سدا نہ بائیں بلبل بولے سدا نہ باغ بہاراں“

آسمان پر ابھی دھوپ تھی اور ابھی کہیں سے جھکے جھکے سے بادل آئے اور ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو گئی۔۔۔ ہم نے اس بارش سے بچاؤ نہیں کیا بلکہ چلتے رہے۔ ہاں ہم نے یہ محسوس کیا کہ جب کوئی بوند گردن پر گرتی ہے تو ذرا بریلی ہوتی ہے اور بدن کو کپکپاتی ہے جیسے برف جتنی جتنی رہ گئی ہو۔ پودوں اور کھیتوں کی ہریالی کو مزید شوخ کر کے اور فضاء کو تازگی دے کر وہ بارش ختم مٹی اور آسمان پھر سے صاف ہو گیا۔

کچھ پرانے مکانوں میں دھوپیں سے سیاہ ہوتے دروازے کھول کر عورتیں ہمیں دیکھتی تھیں اور بچے ہمارے قریب نہ آتے تھے بلکہ دور سے شور مچاتے تھے ”چاکلیٹ چاکلیٹ۔۔۔“ وہ ہمیں بھی غیر ملکی کہہ دیتے تھے جو انہیں چاکلیٹ کا تحفہ دے کر جاتے تھے۔

راستے کے ساتھ ایک ٹالہ آ رہا تھا اور ایک مقام پر کسی زندہ دل نے اس کے مین اوپر شہتیروں سے ایک چھوٹا سا جھونپڑا بنا رکھا تھا۔ دہان اپنی جگہ لیکن ایسے جھونپڑے میں سونا ذرا مشکل ہوتا ہو گا کیونکہ پانی کا بے پناہ شور ہر وقت کو بجتا ہے۔ یا پھر یہ جھونپڑا سونے کے لئے نہیں صرف جانگے کے لئے ہو گا اور ایسے جانگے کے لئے جس کے پس منظر میں اس قسم کا شور مفید رہتا ہے۔ یہاں سے راستہ ذرا اوپر الٹا تھا اور کھیتوں کی بجائے گھٹا جنگل آپ کو ڈھانپنے لگتا تھا لیکن زیادہ دیر تک نہیں کیونکہ آپ لکڑی کے بنائے ہوئے ایک بے ڈبے پچانگ کو دیکھتے ہیں۔ اور اس پچانگ کے پار فیئری میڈو ہے۔

اور جب اسی پچانگ کو پار کیا اور فیئری میڈو میں پہنچے تو دل بیٹھ گیا۔ کیا یہی فیئری میڈو ہے۔ بڑا شور سنتے تھے کہ ٹانگا پریت کے پہلو میں فیئری میڈو ہے اور جو پہنچے تو یہ نکلا۔۔۔ خیال تھا کہ ایک دھند آلود ماحول میں داخل ہوں گے اور جوں جوں دھند تحلیل ہو گی اس میں سے پریاں ناچتی ہوئی برآمد ہوں گی اور۔۔۔ اور یہاں کوستانی حضرات کھاٹھو نہیں لے کر گھوم رہے تھے اور بکریاں ہاں ہاں کر رہی تھیں اور گھاس پر بیٹھتیاں اور لید کے تودے تھے اور ذرا ہٹ کر مولوی رحمن بیضا دانت نکال رہا تھا۔

”بس یہی فیئری میڈو ہے یا آگے جانا ہے“ میں نے ایک جانب ایک چھوٹے سے خیمے کو دیکھا جو کسی سیاح کا تھا اور سیاح تجسس بکریوں کو خیمے سے دور کرنے کے لئے ”ہو ہو“ کر رہا تھا اور ان کو مستانوں کو دیکھا جو داڑھیوں کو سنوارتے ہماری جانب آ رہے تھے۔

”بس یہی فیئری میڈو ہے؟“

”کیوں نہیں ہے، یہی ہے“ رحمن مجھے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ادھر خیمہ لگائے گا؟“

”کیوں لگائے گا خیمہ؟ یہ کوئی جگہ ہے اور مولوی صاحب آپ مجھے اکیلا چھوڑ کر

کہاں دفع ہو گئے تھے۔؟

”کہاں دفع ہو گیا تھا؟ یہاں دفع ہو گیا تھا۔“ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اور اگر میں پیاس سے بے حال ہو کر وہاں فوت ہو جاتا تو۔“

”فوت ہو جاتا؟ کیوں ہو جاتا؟ ہو جاتا تو ہم تمہارے کفن و دفن کا بندوبست ادھر کرتا۔ تم مسلمان ہم مسلمان۔ ہم تمہارا بھائی۔ ہم تمہیں نماز جنازہ پڑھا کر دفن کرتا۔ ادھر کو متانی جا مل لوگ ہیں۔ مجھے نماز جنازہ آتا ہے۔“ اور یہ گفتگو رخصت کمال جمیدگی سے کر رہا تھا۔

”تیرا بیڑا فرق رخصت۔“ میں نے جھلا کر کہا اور دراصل میں فیضی میڈو کی مایوسی کا قصہ رخصت پر اتار رہا تھا۔ ٹھیک ہے یہ ایک وسیع چراگاہ تھی اور اس کے پس منظر میں ٹانگا پریت یوں دکھائی دیتی ہے جیسے آپ کے صحن میں آمبی ہے اور ایک گھٹا جنگل ہے لیکن۔ یہاں کبکڑیاں تھیں اور وحشی قسم کے کوہستانی گھوم رہے تھے۔ میں اس لیے اس حقیقت کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا کہ جس مقام پر بچنے کے لئے میں نے ہزار کشت کائے ہیں وہاں لوگ تو ہوں گے اور چراگاہ میں ظاہر ہے کائے اور کبکڑیاں وغیرہ بھی چل پھرتی ہوں گی۔

”یہ ہم ساتھ بندوق بھی لایا۔“ رخصت نے جانے کہاں سے ایک انتہائی وقیانوسی قسم کی بندوق برآمد کر لی ”اس کے ساتھ مار خود مارے کا تمہارے لئے۔ کھائے گا؟“

”کھائے گا؟ کیوں نہیں کھائے گا۔ ہم مسلمان۔ تم مسلمان۔ لیکن خیمہ یہاں نہیں لگائے گا ادھر ختوری واپس چلے گا وہ اچھی جگہ ہے۔“

”نہیں۔۔۔ سب مسافر لوگ ادھر خیمہ نہیں لگاتے۔“ میں نے قدرے گھبرا کر کہا کیونکہ چار پانچ کوہستانی ہمارے گرد گھیرا ڈال کر بیٹھ چکے تھے اور جیسا کہ محاورہ ہے وہ دانتوں تک مسلح تھے۔ مطیع اس دوران اس اگلوے خیمے کا جائزہ لے کر آگیا جس کے باہر ایک نوجوان کبکڑیوں کو دور رکھنے کا چارہ کر رہا تھا۔

”اس خیمہ میں ایک ہائے ہائے ایک خوبصورت لڑکی بھی ہے۔“ مطیع کہنے لگا ”میں خیمہ لگا لیتے ہیں۔“

”اور یہاں ہائے ہائے خوبصورت کوہستانی اور ہائے ہائے خوبصورت کبکڑیاں بھی ہیں۔“ میں نے بھنا کر کہا۔ اور ہاں میں معذرت خواہ ہوں کہ میں مطیع کی ایک عادت کا تذکرہ کرنا بھول گیا اور وہ یہ ہے کہ وہ ”بہت“ یا ”بے شمار“ یا ”انتہائی“ کے لئے ”ہائے ہائے“ کا لفظ استعمال کرتا ہے چنانچہ اب تک جہاں کہیں اس کی گفتگو میں یہ تینوں لفظ آئے ہیں انہیں ہائے ہائے کر لیجئے۔

چراگاہ کی ہیرالی میں چھوٹے چھوٹے زرد رنگ کے پھول تھے جو مجھے اب نظر آئے اور وہ بے شمار تھے۔ اور درمیان میں ایک چھوٹی سی ندی جو بمشکل ایک میٹر چوڑی ہو گی، جنگل کی جانب سے بہتی آتی تھی اور اس کا پانی بہت شفاف تھا اور یہ بھی اب نظر آئی کیونکہ اس کے پانی کناروں سے ذرا نیچے تھے۔ چراگاہ کے بائیں جانب ایک بڑا جھونپڑا تھا اور اس کے ساتھ ایک پہاڑی تھی جس پر بے شمار درخت تھے۔ یہ پہاڑی ٹانگا پریت کے مین سامنے تھی اور رائے کوٹ گیشیز پر جھکی ہوئی تھی۔

”رخصت۔۔۔ ادھر۔۔۔ ہم خیمہ ادھر لگائیں گے پہاڑی پر۔“

”پہاڑی پر؟۔۔۔ نہیں لگائیں گے“ رخصت گھبرا گیا ”ادھر ہوا بہت تیز ہوتی ہے رات کو اور ہاں پانی تو نیچے ہے ادھر۔۔۔ اوپر پانی نہیں ہے۔ کیا کرے گا۔؟“ ادھر خیمہ لگاؤ۔

”آپ سالان اٹھاؤ۔۔۔“ میں جان گیا کہ رخصت اب ست پڑ چکا ہے اور سالان اٹھا کر اس پہاڑی پر چڑھنا اسے عذاب لگ رہا ہے۔ قدم خان کا گدھا بھی واپس جا چکا تھا۔

ویسے رخصت ٹھیک کہتا تھا۔ اس پہاڑی پر ہوا تیز تھی۔ یہاں سے پورا فیضی میڈو دکھائی دیتا تھا۔۔۔ ٹانگا پریت اور ہمارے درمیان کچھ نہ تھا لیکن پانی نیچے بہہ رہا تھا۔ بہر حال ہم یہاں فیضی میڈو دیکھنے آئے تھے پانی پینے نہیں آئے تھے۔ اور یہاں ہمارے لئے ایک خوشگوار حیرت مٹھ کر تھی۔ قحط اور مشالک کا چھوٹا سا خیمہ بھی یہیں نصب تھا اور وہ ہمیں دیکھ کر بے حد راضی ہوئے۔ وہ اپنا خیمہ لگا کر ابھی فارغ ہوئے تھے۔ گاؤ فرے نیچے اتر کر ایک چتر پر بیٹھا رائے کوٹ گیشیز کا نظارہ کر رہا تھا۔

”میلو۔۔۔ ہم تمہارا انتظام کر رہے تھے۔“ قحط آگے آگیا ”یہاں سے مٹھ

بہت شاندار ہے اور بھیڑ بکریاں بھی نہیں ہیں۔"

"میلو۔۔۔۔۔" مطیع نے ایک بار پھر دونوں کے ساتھ دست پیچہ لیا اور خاص طور پر مشاغلہ سے۔۔۔۔۔ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "بڑی ہائے ہائے میم ہے چوہری صاحبہ۔"

رحمن نے خیر کھول کر گھاس پر بچھا دیا تھا اور اب اس کی میٹھی گاڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے نوٹ کیا کہ خیرے کا چوہ چڑ کے درختوں کی جانب ہے "اے اکھاڑ کر اس کا منہ اوھر کر رحمن۔۔۔۔۔ ناٹکا پریت کی جانب"

"ناٹکا پریت کی جانب؟ کیوں نہیں ناٹکا پریت کی جانب۔۔۔۔۔ اوھر سے ایسا ہوا آئے گا برف والا رات کو کہ تم خود برف ہو جائے گا۔۔۔۔۔"

"خیر ہے۔ منہ ناٹکا پریت کی طرف۔۔۔۔۔"

رحمن بیڑا لے لگا۔ "رات کو برف کا ہوا چلے گا تو اس کو پتا چلے گا۔۔۔۔۔" اور میٹھی اکھاڑنے لگا۔ انگو طرز کا خیرہ چند لمحوں میں ایستادہ ہو گیا۔

فیزی میڈو کے کوستانی ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں بھی آگئے تھے اور اب ہمارے خیرے سے ذرا ہٹ کر ہماری جانب بظاہر لاہوا ہو کر نگیشیز کے دوسری جانب منہ کر کے بیٹھے ہوئے تھے۔ البتہ وہ کبھی کبھار ترجمی نظروں سے اوھر دیکھ لیتے کہ اب کیا ہو رہا ہے۔ ان میں سے ایک بھوری داڑھی والا نوجوان آنکھوں پر دوربین لگائے نگیشیز کے دوسری جانب بلند ہوتے برزل پاس کو دیکھ رہا تھا۔ یہ دوربین بھی ایک ہمانہ تھا۔ وہ ہماری حرکات دلچسپی سے دیکھتے تھے لیکن یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ انہیں ہم سے کسی قسم کی کوئی دلچسپی ہے۔

خیرے میں سلمان رکھنے کے بعد رحمن نے ایک گردار کھنگورا مارا اور کہنے لگا "ہم اوھر سوئے گا نیچے اپنے بھائی کے پاس۔۔۔۔۔ اوھر مکان میں"

جہاں ہم تھے وہاں سے پورا فیزی میڈو پوری تفصیل سے نظر آتا تھا اور چونکہ یہ علاقہ تاتو کے لوگوں کی ملکیت ہے اس لئے گرمیوں میں وہ اپنا مال موٹی لے کر اوپر آ جاتے ہیں۔ فیزی میڈو کے ایک جانب باقاعدہ گھر ہے اور کھیت ہیں اور اوھر جس پہاڑی پر ہم تھے اس کے برابر میں بھیڑوں کا پاڑہ تھا۔۔۔۔۔ جب رحمن نے شب بھری کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو میں نے جان لیا کہ وہ کسی نہ کسی ہمانے اوھر فیزی میڈو میں ٹھہرے گا اور پھر اس قیام کو ہمارے کھاتے میں ڈال کر ہم سے

رقم وصول کرے؟

"مولوی صاحب آپ جاؤ۔۔۔۔۔" میں نے اس کے کندھے کو تھپکا "آپ کا بیوی صاحبہ اور آٹھ بچے آپ کا انتظار کرتا ہے"

"نہیں ہم بدوق لایا ہے۔ تمہارے لئے شکار کرے گا مارخور کھلائے گا۔۔۔۔۔"

"ہم مارخور نہیں کھانا۔۔۔۔۔"

"مارخور نہیں کھانا؟ کیوں نہیں کھانا؟" اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہم کو مرود مارخور اچھا نہیں لگتا۔ پہاڑوں میں گھومتا زندہ مارخور اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔"

"تو پھر ہم اوھر تمہاری چوکیداری کرے گا بدوق سے۔۔۔۔۔ اوھر کے لوگ کوستانی بہت خطرناک ہیں"

میں اس بارے میں بھی معلومات حاصل کر چکا تھا کہ سیاحوں کے خیرے یہاں بالکل محفوظ رہتے ہیں اور کوستانی اتنے خطرناک نہیں ہوتے جتنے دکھائی دیتے ہیں "مولوی صاحب آپ فکر نہ کرو اور اپنی بیوی صاحبہ کے پاس جاؤ اور چار دن کے بعد واپس آؤ اور ہمیں نیچے لے جاؤ۔"

"چلو قدم خان۔۔۔۔۔" مولوی صاحب نے ناگواری سے ہر حال میں شکر گزار قدم خان کو کہنی مار کر کہا "ہم چار دن میں آئے گا۔۔۔۔۔ اگر تم زندہ بچ گیا تو واپس لے جائے گا"

ہم رحمن اور قدم خان کو پہاڑی سے اترتا دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ وہ فیزی میڈو کے میدان میں چلتے تھے۔ پھر وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے

کوستانی حضرات ہم سے روٹھے ہوئے دوسری جانب منہ کر کے ابھی تک براہمن تھے اور بھوری داڑھی والا دوربین سے برزل کو بے دلی سے دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ میں ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا لیکن انہوں نے میرے نہایت پر جوش "السلام علیکم" کا جواب بالکل نہ دیا۔۔۔۔۔

"کیا حال ہے خان صاحب۔۔۔۔۔" ان میں سے کسی ایک نے بیڑا کرکچہ کہا اور زمین پر تھوکا۔

"یار یہ دوربین تو دکھاتا۔۔۔۔۔" میں نے دوستی کرنے کے لئے بھوری داڑھی والے کے آگے ہاتھ کر دیا۔۔۔۔۔ اس نے مجھے اک چشم خمارت سے دیکھا کہ یہ منہ اور

دورین اور پھر برڈل پاس کی جانب دیکھنے لگا۔

"یار ہم تمہارا مہمان ہے، تمہارے وطن میں آیا ہے۔ کیا کوستانی ہے مہمان کو دورین نہیں دکھاتا؟"

اس نے اپنی ٹیلی آنکھوں میں غصہ بھر کر مجھے دیکھا کہ مہمان کا حوالہ دے کر مجھے ہلک میل کرتا ہے یہ لو دورین۔ اور اس نے دورین مجھے تھامنے کی بجائے میرے آگے پھینک دی۔ غصہ تو مجھے بھی بہت آیا کہ یہ حقیر کوستانی کیا جانے کہ اس کے سامنے اس وقت ٹیلی وژن کا ایک پرنسٹن بیٹا ہے۔ اگرچہ باندو ٹوپی پہننے سے اور مسلسل مسافت اور بے تماشیا بوسی ہوئی ہے ترتیب دائرہ کی وجہ سے فی الحال ایک پرنسٹن لگ رہا ہے۔ لیکن میں نے اس لاطین کوستانی کو کچھ نہ کہنا مناسب جانا یہ نہیں کہ میں اس کی کلا شکوف سے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ یہ میرا اپنا فیصلہ تھا کہ میں اپنے غصے کو قابو میں رکھوں گا۔ دورین سے میں نے ٹانگا پریت پر توجہ مرکوز کی۔ اس کی سفیدی میں اتنی زیادہ شک تھا کہ آنکھیں چند صیانتیں۔ ہمارے عین صیغے رائے کوٹ گھیشیر تھا جس کا سلیٹی رنگ کا جھم ایک دریا کی طرح ٹانگا پریت کے قدموں سے جا ملتا تھا۔ یہ برف کا ایک تھما ہوا دریا تھا لیکن اس کے نیچے اس برف میں پوشیدہ ایک اور دریا تھا جس کی آواز ہم تک پہنچتی تھی۔ اس کے پانی فٹوری کے قریب جا کر برف میں سے ظاہر ہو کر روشنی میں آتے ہیں۔

ایک گڑبڑا ہٹ ہوئی اور ایک گونجدار آواز فیزی میڈو پر بہت دیر فوری رہی۔ اور اس لمحے میں ٹانگا پریت کے اس حصے کو دیکھ رہا تھا جہاں سے یہ گونج سفر کرتی ہوئی ہم تک آئی تھی اور یہ ایک چھوٹا سا ایولانچ یعنی برفانی طوفان تھا جو سفید دھند کی صورت نیچے آ رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ کئی چٹائیں جن کی سیاہی نمایاں تھی اب برف سے ڈھک چکی تھیں۔

میں نے دورین آنکھوں سے ہٹائی اور ٹیلی آنکھوں والے کوستانی کو دے دی۔ "شکریہ۔"

اس نے کچھ نہ کہا۔ اور پھر سب یکدم اٹھے اور سلام دعا کئے بغیر نیچے اترنے لگے۔

میں نے مطیع کی طرف دیکھا تو وہ مشالہ کی ہتھیلی پر انگلی چلا کر اسے نوید دے رہا تھا کہ تم تین بچوں کی ماں ہو گی اور تم غیر ممالک کے سفر کرو گی۔ تھامس ایک

سوکھے ہوئے تھے پر آئینہ ٹکائے شیو کر رہا تھا۔ اور ہاں اس پہاڑی پر جو چھوٹا سا جنگل تھا اس میں اور جہاں ہمارا خیمہ تھا اس کے آس پاس بے شمار سوکھے ہوئے درخت اور ان کے تھے تھے۔ یہ درخت بارش اور برف کی وجہ سے بالکل کھوکھلے ہو چکے تھے اور مدقوں سے یہاں پڑے تھے صرف اس لئے کہ یہاں کسی کو کٹڑی کی ضرورت نہ تھی اور جتنی ضرورت تھی وہ انہیں اپنے جھوپڑوں کے ارد گرد میا ہو جاتی تھی۔ ہمارے خیمے کے عین پیچھے ایک بہت بڑا درخت ایک عرصے سے پڑا تھا اور دور سے کسی سیاہ چٹنی اٹھنے کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ آئندہ چند دنوں میں یہ ہمارا ساتھی بنا اور ہم اس کی اوٹ میں کھانا پالتے، کھاتے اور دھوپ سیکھتے کیونکہ خیمہ کے پاس 'رحمن ٹھیک کھاتا تھا' ہوا بہت تیز ہوتی تھی۔

گاؤ فرے عام جرموں کی نسبت بہت قد تھا۔ تھوڑا سا جھپٹی لیکن نہایت خوش مزاج شخص۔ وہ سفر کے دوران کم سے کم مسلمان اٹھانے پر یقین رکھتا تھا چنانچہ ایک سیلینگ بیک اور شاید ایک بوڑھا کپڑوں کے سوا اس کے پاس اور کچھ نہ تھا۔ میں نے شب بھری کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگا۔

"میں بیش کھلے آسمان تلے سونا پسند کرتا ہوں۔ خیمے صرف بزدلوں کے لئے ہوتے ہیں۔"

"اور اگر بارش آ جائے تو؟"

"تھوڑا سا بھیگ جانے میں کوئی حرج نہیں۔" وہ اپنی دائرہ میں انگلی سے کھنکھی کرتا ہوا کہنے لگا "ویسے تھامس نے مجھے اجازت دے دی ہے کہ اگر زیادہ بارش ہو جائے تو میں ان کے خیمے میں پناہ لے سکتا ہوں۔"

"اور ہمارے خیمے میں بھی۔۔۔۔۔" مطیع نے فوراً کہا۔

"شکریہ۔ کیا آپ کافی پناہ پسند کریں گے؟ کیونکہ میرے پاس تھوڑی سی کافی ہے۔ اور یہاں تو کھانا پکانے اور کافی وغیرہ پلانے میں کوئی پرالیم نہیں ہو گی۔ یہاں اتنی زیادہ کٹڑی ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا ہے کہ کٹڑی اتنی خشک ہے کہ یہ بہت اچھی طرح جلے گی۔" گاؤ فرے نیچے اتر کر خشک کٹڑی جمع کرنے لگا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ نیچے

سے فیزی میڈو سے "ہم مسلمان تم مسلمان" رحمن صاحب پھر چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ قدم خان بھی ہے اور ایک بچہ نہیں اٹھائے ہوئے ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہم تک پہنچے تو ہانپ رہے تھے۔ اس پہاڑی پر خیمہ زن ہونے کا یہ فائدہ بھی ہوا

کہ جو کوئی بھی ہمیں ملے آتا تھا راستے میں کم از کم ایک مرتبہ سانس درست کرنے کے لئے رکتا تھا اور پھر جب ہم تک پہنچتا تھا تو قدرے توقف کر کے سلسلہ کلام کا آغاز کرتا تھا۔

”ہم پھر آگیا۔“ رحمن نے اپنی داڑھی پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پانی بھول گیا تھا۔“

”کونسا پانی؟“

”وہ پانی۔۔۔ نیچے فینری میڈو میں۔۔۔ ندی کا پانی۔۔۔ ادھر سے ادھر کیسے لائے گا؟ ہم فینری میں پہنچا تو یاد آیا کہ صاحب کے پاس پانی نہیں ہے۔ کیسے لائے گا؟۔۔۔ وہاں سے ادھر واپس آیا۔۔۔“

میرا جی چاہا کہ میں رحمن کو جھما ڈال کر کہوں مولوی صاحب ہم مسلمان تم مسلمان خشک یو ویری رکھو۔۔۔ کیونکہ وہ درست کہتا تھا۔ ٹانگا پریت کو دیکھنے میں ہم سب ایسے گمن ہوئے تھے کہ ہمیں قطعی طور پر یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ ہمیں کافی یا چائے بنانے پینے اور دیگر ضروریات کے لئے پانی کی ضرورت پڑے گی اور پانی۔۔۔ وہ نیچے تھا۔

”قدم خان۔۔۔ پانی لاؤ“ رحمن نے اپنی مذہبی سربراہی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے قدم خان کو پلاسٹک کا بڑا کین دیتے ہوئے حکم دیا۔ قدم خان نے سر جھکا کر کین چھوٹا اور نیچے اترنے لگا۔ تب رحمن نے ہمیں دوسری سربراہ دی۔ اس بچے کو ٹین سمٹ پیش کیا گیا جو اب تک ایک طرف بیٹھا اپنی ٹاک میں انگلی چلا رہا تھا۔

”یہ تمہارے لئے لٹی لایا ہے۔“

رحمن نے ٹین کو فحریہ انداز میں ہمارے سامنے رکھ دیا۔ اور اس ٹین میں سفید گاڑھا وہی تھا اور اس کی سفیدی میں کوئی سیاہی نہ تھیتی تھی اور اگر تھی تو کہیں اس کی گہرائی میں تھی اور مجھے پیاس لگ رہی تھی۔۔۔ میں نے سلمان میں سے چینی نکال کر وہی پر چھڑکی اور سب کو دعوت دی کہ ہم مسلمان تم مسلمان۔۔۔ جب کسی نے بھی اس دعوت پر لبیک نہ کہا تو میں نے ٹین اٹھا کر منہ سے لگا لیا اور آہستہ آہستہ اس شاندار اور میٹھے وہی کو پینے اور کھانے لگا۔ اور آج پھر میری تھکاوٹ زائل ہوئی۔ میرا گڑاٹا ہوا پیٹ درست ہوا اور وہ نامعلوم لیکن تازہ اور جسم کا سرور بھی زائل ہو گیا جو فینری میڈو میں پہنچنے ہی شروع ہو گیا تھا۔ یہاں ذرا کچھ بلندی کا

حساب کتاب ہو جائے۔ سندھ پر رائے کوٹ ہل سطح سمندر سے گیارہ سو چورانوے میٹر اونچا ہے۔ تا تو کی بلندی دو ہزار تین سو میٹر ہے اور فینری میڈو تین ہزار دو سو میٹر پر واقع ہے اور جہاں ہمارا خیمہ واقع تھا یہ مقام تقریباً ساڑھے تین ہزار میٹر کی بلندی پر تھا یعنی دس گیارہ ہزار فٹ کی اونچائی۔۔۔ اور یہ اونچائی بہت زیادہ ہوتی ہے اور انسانی جسم اور دماغ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اونچائی کی اس بیماری کا واحد علاج وہی ہے۔۔۔ اور یہ آزمودہ نسخہ ہے۔

میں نے وہی کے عوض کچھ رقم اس بچے کو دینی چاہی تو رحمن نے ایک بہت اچھی بات کہی۔ کہنے لگا ”چیرہ مت دو۔ ابھی یہ کسی مہمان سمجھ کر لایا ہے۔ اگر چیرہ دو گے تو بعد میں سب ٹورسٹ کو گالک سمجھ کر لائے گا۔ لالچ کرے گا“ چنانچہ میں نے بچے کو چند بکنٹ اور چوہو گم کا ایک پکٹ دے کر رخصت کر دیا۔ بچے نے چوہو گم کے پکٹ کو غور سے دیکھا اور کہنے لگا ”یہ ویسی ہے۔ ہم تو جرمن چوہو گم کھاتا ہے۔“ میں نے بے حد معذرت کی کہ فی الحال میرے پاس تو یہی ہے۔۔۔

قدم خان جی کین بھر کر لا چکا تھا۔ گاڑ فرے کا چولہا خوب دھڑا دھڑا جل رہا تھا اور اس پر رکھی کیتلی میں پانی ابل رہا تھا۔

رحمن اور قدم خان چار روز بعد آنے کا وعدہ کر کے پھر نیچے اتر گئے۔

اور پھر تیز ہوا۔ سامنے ٹانگا پریت۔ دھواں لگی گرم کافی اور خیمے کا پھڑپھڑاتا ہوا پردہ۔ ایک بوڑھا چوہا رسی بٹھا ہوا اوپر آگیا۔ ہمیں دیکھ کر مسکراتا رہا۔ ہم نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ وہ اردو بہت کم سمجھتا تھا۔ قہاس کا ارادہ تھا کہ وہ اگلی صبح ٹانگا پریت کے بیس کیمپ تک جائے اور وہ اس کے راستے کے بارے میں بابے سے پوچھنے لگا۔ بابے نے بتایا کہ نیچے یہ جو گھٹا جنگل ہے اس میں سے راستہ جاتا ہے۔ جنگلی جانور کوئی ایسا نہیں جو نقصان پہنچا سکے۔ بھیڑیے ہیں تو سہی لیکن انسان سے ڈرتے ہیں اور پھر ادھر بیال کیمپ سے آگے گلیشیر کے ساتھ چل کر بیس کیمپ آتا ہے۔ صرف احتیاط یہ چاہئے کہ گلیشیر کے بعد جو ٹالہ ہے وہ صبح سویرے آسانی سے پار کیا جاسکتا ہے لیکن دو بجے کے بعد برف پگھلنے کی وجہ سے ناقابل عبور ہو جاتا ہے اس لئے جو کوئی بھی ادھر جاتا ہے دو بجے سے پہلے ٹالہ پار کر کے ادھر آ جاتا ہے ورنہ رات ادھر بسر کرنا پڑتی ہے اور رات کو ادھر اتنی سردی ہو جاتی ہے کہ چھوٹے موٹے ٹالے بھی جم جاتے ہیں۔ بابے نے یہ بتایا کہ وہ ہمیں دو سو روپے میں ایک چھوٹی سی

بجائے بھونکنے کے لئے دے دے گا۔

میں نے اگلی صبح تھامس ایڈکینز کے ساتھ نانکا پریت کے بیس کیمپ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مطح سے پوچھا تو کہنے لگا "پہلے تے نانکس اکڑی ہوئی ہیں اب صبح سویرے پھر چھائی مجھ سے نہیں ہوگی لیکن مجھے جگانا میں کوشش کروں گا۔"

ادھر برڈل پاس تھا۔ ادھر کچھ جنگلوں کے علاقے تھے ادھر نانکا پریت کی بلندی تھی چنانچہ شام بڑی تیزی سے فیزی میڈو میں اترنے لگی۔ وہاں اندھیرا پھیل گیا لیکن ہمارے سامنے نانکا پریت کی سفید دیوار پر دھوپ سرخ ہو رہی تھی۔ جیسے واوی خیلو کے گھر میں ایک لڑکی نے باہر جھانکا اور ہمیں دیکھ کر اس کے گال ہمارے دیکھتے دیکھتے سرخ ہو گئے تھے پھر وہ سرخی مدھم ہونے لگی۔

"میرے پاس رات کے کھانے کے لئے تھوڑی سی کشش اور خوبانی کے بادام ہیں۔" گاؤفرے کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پوٹلی تھی۔

"تم صرف یہ کھاؤ گے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں ساتھ پانی بھی پیوں گا۔"

میں نے نیچے سے اپنی خوراک کا مکمل ذخیرہ نکال کر اس کے سامنے ڈھیر کر دیا "تم ہمارے مہمان ہو۔ جو جی چاہے کھاؤ۔"

گاؤفرے کی آنکھیں کھل گئیں "اوہ مائی گاؤ۔ سوچے فوڈ۔ سوپ۔ مچھلی۔ گوشت۔ پنیر۔ چاول اور۔۔۔ سیون اپ۔ میری ایک چٹکشا ہے۔ میں بہت زبردست لگ رہی ہوں۔ خوراک تمہاری ہوگی اور اسے پکاؤں گا میں۔ اور تھوڑا سا میں بھی کھاؤں گا؟"

"یہ طے پا گیا۔" میں نے ہنس کر کہا اور اس کے پیچھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا۔

ہم سب خنکی کے باوجود بھاری سوٹر پہنے ہوئے نانکا پریت کی جانب منہ کئے ہوئے بیٹھے رہے۔ وہ اب تاریکی کے باوجود صاف نظر آ رہی تھی۔ رائے کوٹ گھبیر کے نیچے چلنے والے دریا کا شور کم ہو گیا تھا کیونکہ اب سردی کی وجہ سے چھوٹے موٹے نالے بھی جم چکے تھے اور برف نہیں پگھل رہی تھی۔ اور نانکا پریت ایسی دکھائی دیتی تھی جیسے ٹیلی ویژن آف کر دیں تو اس کی سکرین اندھیرے میں بھی نظر آنی رہتی ہے۔

گاؤفرے بڑے تھے کی اوٹ میں آگ جلا رہا تھا اور اس کی کیتلی میں چکن نوڈل سوپ ابل رہا تھا اس کے بعد آلیٹ بھی تیار ہونا تھا۔

تھامس اور مشالہ بھی ذرا کھلے اور اپنے بارے میں گفتگو کرنے لگے "ہم تبت میں تھے۔ کوہ کی تلاش دیکھنے گئے۔ لارہ اور کھٹنڈو بھی دیکھا لیکن۔۔۔ ہمیں معلوم نہ تھا پاکستان میں یہ بھی ہے" اور "یہ" سے ان کی مراد وہ سب کچھ تھا جس کے حصار میں ہم بیٹھے تھے جو ہمارے آس پاس بلند تھا جو اندھیرے میں بھی نظر آتا تھا۔

کھانے کے بعد ہمارے جرمن لگ نے کافی کے گرم گک ہماری ہتھیلیوں کے درمیان میں رکھ دیئے۔

گاؤفرے اپنے سیلینگ بیک میں لیٹ گیا اور سر کے نیچے بازو رکھ کر بولا۔ وہ ہم سے کچھ دور تھا اس لئے اندھیرے میں اس کی آواز آئی "اوپر دیکھو۔"

اوپر آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔

"او مائی گاؤ۔" مشالہ تھامس کے بازو پر جھکی ہوئی بولی "یہ ہمارے تو اتنے نزدیک ہیں یہاں سے۔۔۔ تھامس میں قسم کھاتی ہوں یہ نیچے گر پڑیں گے۔" وہ بے حد شجیدہ تھی۔

"اگر یہ نیچے گر پڑیں گے تو ہم انہیں اٹھالیں گے۔" گاؤفرے کی ہنسی ہوئی آواز آئی اور "پھر انہیں اپنی جیبوں میں سنبھال لیں گے اور جب کبھی اداس ہوں گے تو پیچھے سے اپنی جیب میں جھانک لیا کریں گے۔ تم نے وہ گیت نہیں سنا کہ ایک ستارے کو سنبھال لو۔ اپنی جیب میں سنبھال لو برے وقتوں کے لئے۔"

"سنا ہے۔"

میں بھی منہ اٹھائے تاروں کو دیکھتا جاتا تھا۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ اگر آپ نانکا پریت کی جانب دیکھتے رہیں تو ہمارے اس کے پیچھے سے طلوع ہوتے رہتے ہیں۔

"درختوں کی طرف دیکھو۔" گاؤفرے پھر بولا۔

اور چڑھ کے درختوں پر جو آسمان تھا اس میں بہت سارے ستارے یکدم لوٹ کر روشنی پھیلاتے گم ہو رہے تھے۔ ایک اور تارے نے سفید دودھیا راستہ بنایا۔

"او۔" گاؤفرے یکدم بولا "تم نے ستارہ ٹوٹے دیکھ کر کوئی خواہش کی؟"

"ہاں۔" میں نے اندھیرے میں سر ہلایا اور اندھیرے میں آنکھوں کی نمی نظر

نہیں آتی "میں نے خواہش کی کہ میں اپنے بچوں سے ملوں۔۔۔ آج انہیں دیکھے مجھے
دس روز ہو گئے ہیں"
فیری میڈو کے چرواہوں کے کتے زور زور سے بھونکنے لگے۔

"میں کیمپ نازکا پرست"

رات بہت گہری نیند آئی۔

ہمارے سیلنگ بیک بلندیوں کے آزمودہ تھے کیونکہ یہ کے نو کے ہیں کیمپ
سے ہو کر آئے تھے اور میجر بشر کے تھے۔ اور ہمارا اگلو خیمہ مکمل طور پر ہوا بند تھا
اور ہم اس کے اندر نہایت آرام سے تھے اور کبھی کبھار اس کا کپڑا ہوا کے زور سے
دبتا یہ احساس دلانے کے لئے کہ باہر موسم سرد ہے۔۔۔ جب میں سیلنگ بیک میں
کھس کر لیٹا ہوں تو مجھے کچھ الجھن سی محسوس ہوتی۔۔۔ جیسے سانس لینے میں دقت ہوتی
ہو اور ہوا بدن میں کھینچنے کے لئے معمول سے زیادہ زور لگانا پڑتا ہو لیکن یہ بلندی کی
وجہ سے تھا اور اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ دوسری الجھن خاموشی کی تھی۔ ایک
سناٹا۔۔۔ اور اس سناٹے میں صرف رائے کوٹ گلیشیر کے نیچے پوشیدہ دریا چلنے کی
آواز۔۔۔ خیمے کا کپڑا پھڑپھڑاتا ہوا۔۔۔ مطیع کے مسلسل خراٹے۔۔۔ تو اس نا آشنا
خاموشی سے الجھن ہوتی۔۔۔ لیکن اس رات نیند بہت گہری آئی اور ایسی آئی کہ دل و
دماغ کے اندر ان کی یہ میں گہری ہو کر بیٹھ گئی۔

ہاں رات کے چھپلے پر میں جاگ گیا۔ کچھ ہوا تھا۔ کوئی تبدیلی تھی۔ کیا ہوا
تھا؟۔۔۔ شاید دریا کا شور میرے کانوں تک نہیں آ رہا تھا کیونکہ سناٹا مکمل ہو چکا تھا۔ کیا
دریا بند ہو گیا ہے؟ میرا نیم خوابیدہ ذہن گنگل بھیج رہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دریا
رک جائے۔۔۔ لیکن کچھ تو ہوا تھا کیونکہ دریا کے چلنے آواز نہیں آ رہی تھی۔ تھوڑی
دیر بعد میں نے جب اس خاموشی کو قبول کر لیا تو ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا اور اس کے
ساتھ ہی دریا کی آواز پھر سے میرے کانوں میں آنے لگی۔۔۔ اور اس رات یہ عمل دو
تین بار ہوا۔ دریا کی آواز بند ہو جاتی اور تھوڑی دیر کے بعد پھر سے جاری ہو جاتی۔
اگلے روز ایک مقامی چرواہے نے بتایا کہ دراصل زیر برف پنے والے دریا کے راستے

میں کبھی کبھار بہت بڑا توڑا کر جاتا ہے اور اسے بند کر دیتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ پانی کا دباؤ بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنے راستے میں آئے ہوئے برفانی تودے کو دھکیل کر حسب معمول بننے لگتا ہے۔

باہر ہلکی سی روشنی ہوئی تو میں نے ٹارچ جلا کر وقت دیکھا۔ ساڑھے چار بج رہے تھے۔ میں نے خیمے کے پردے کی زپ اتاری اور باہر جھانکا۔ ٹانگا پریت ایک صاف آسمان میں اور ٹانگا پریت سے مراد صرف ایک چوٹی یا پہاڑ نہیں ہے بلکہ ٹانگا پریت کا سلسلہ کوہ ہے جس میں کئی چوٹیاں اور درے شامل ہیں۔ برف کے قلعے اور سفید دیواریں۔ رائے کوٹ چوٹی کی جانب سے برف کا ایک چھوٹا سا حصہ دھوپ میں آ رہا تھا۔ میں خیمے سے باہر آیا اور ریڈ میٹرز بچھا کر بیٹھ گیا۔ سردی تھی لیکن بے آرام نہیں کرتی تھی۔ صرف اپنے ہونے کا پتہ بتاتی تھی۔ ٹانگا پریت ایک پتھر پرست کارڈ کی طرح سفید اور شفاف اور ایک ایک تفصیل کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔ اس صبح وہاں اور کوئی نہ تھا جو اسے دیکھتا تھا۔ فینری میڈو میں کھٹے جنگل اور رائے کوٹ گلیشیر کے آس پاس کوئی نہ تھا جو میری طرح اس پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔

یہ علاقہ وہی تھا جسے قدیم زمانہ میں دروستان کہتے تھے۔ یہ عظیم ہالیہ کا وہ مغربی حصہ ہے جو وادی کشمیر سے کھلتا ہوا دریائے سندھ کے قریب قراقرم کے سائے آ جاتا ہے۔ اور ہالیہ کا یہ حصہ ٹانگا پریت کی عظیم چوٹی کے حوالے سے جانا جاتا ہے۔ آج ان علاقوں کو دیا مکتے کہتے ہیں۔ ٹانگا پہاڑ۔ اور یہی ٹانگا پریت کا مقامی نام ہے۔ اسے دیا مورتی بھی کہتے ہیں۔ اسے قاتل چوٹی اس لئے کہا گیا کہ اب تک پچاس کے قریب کوہ پیما اسے زیر کرنے کی خواہش میں خود زیر زمین جا چکے ہیں۔ بلکہ زیر برف کرنا زیادہ مناسب ہو گا۔ اور اس قتل کا آغاز پہلی برطانوی مہم کے لیڈر مری سے ہوا جو ۱۸۸۷ء میں ٹانگا پریت کی جانب آئی۔ مری کے ایک ساتھی نارمن کوہی نے حادثے کے بعد اپنی ڈائری میں لکھا۔

”سورج کی روشنی اور خوبصورتی ختم ہو گئی۔ وحشی، ظالم اور دھتکارتی ہوئی ٹانگا پریت۔ اس اجنبی سرزمین میں صرف خوف اور وحشت ہے۔ اور سب سے زیادہ خوفناک احساس یہ ہے کہ۔۔۔ یہ چیز آپ کے سامنے تنگی کھڑی ہے اور اسے پرواہ تک نہیں۔۔۔ کچھ بھی پوشیدہ نہیں۔ اس کی چٹری بد تمیزی، اس کی ظالمانہ وحشت اور انسان کی کوششوں سے مکمل لاپرواہی ایسی چیزیں ہیں کہ انسان یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ جگہ کسی اور دنیا میں واقع ہے۔“

اور یہ درست ہے۔۔۔ آپ ٹانگا پریت کو لاپرواہی یا بیار سے نہیں دیکھتے بلکہ

ذرا خوفزدہ ہو کر احتیاط سے اور مرحومیت سے دیکھتے ہیں کہ اس پر ایک نظر آپ کو حقیر بنا کر رکھ دیتی ہے۔۔۔ یہ آپ سے پرے اپنی الگ دنیا میں ہے اور آپ اس دنیا میں داخل نہیں ہو سکتے۔ مجھے آج اس دنیا کے کنارے تک جانا تھا یعنی میں یکپہلے۔۔۔ دھوپ دیکھتے دیکھتے برف پر کھسکی ہوئے آگے ہو رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا بادل کہیں سے نمودار ہو کر ٹانگا پریت کی چوٹی کے گرد لپٹنے کی کوشش میں تھا۔

میرے سامنے ٹانگا پریت کی چوٹی تھی اور یہ آٹھ ہزار ایک سو چھپیس میٹر بلند تھی۔ اس کے دائیں جانب ذرا نیچے گنالو کی چوٹی تھی جس کی بلندی سات ہزار میٹر کے قریب ہے۔ ٹانگا پریت کے بائیں جانب تین خوبصورت چوٹیاں یکے بعد دیگرے نظر آتی ہیں یعنی سلور پیک۔ شاید اسے چاندی کی چوٹی اس لئے کہا جاتا ہو کہ دھوپ ادھر سے آتی ہے اور اس کی برفوں کو چاندی کی طرح چمکاتی ہے۔ سلور کوٹ کے بعد رائے کوٹ پیک ہے اور پھر پتنگورہ پیک ہے۔

دریا ایک مرتبہ پھر رک گیا تھا۔

ٹانگا پریت کی بالائی حمیں مکمل دھوپ میں آ چکی تھیں لیکن رائے کوٹ گلیشیر، بڈل پاس، فینری میڈو اور جنگل سب کے سب ابھی گہرے سائے میں تھے۔ ”کیا یہ تم ہو مٹ آنسر۔“ یہ تھامس کی آواز تھی۔ شاید میں کھانا تھا۔

”ہاں۔“

تھامس کے خیمے کے قریب گاؤ فرے سویا ہوا تھا۔ اس نے کوٹ بدلی اور وہ سویا ہوا نہیں تھا۔ ”یہ بالکل مٹ آنسر ہے تھامس اور یہ پچھلے آدھ گھنٹے سے یہاں بدھ بکشوؤں کی طرح بیٹھا ٹانگا پریت کو دیکھ رہا ہے۔ اور میں اسے دیکھ رہا تھا۔“

”ادھر آ جاؤ گاؤ فرے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں اپنے سیلینگ بیک کی گرمی اور اپنے چہرے کو بچ کرتی سردی سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔“

”رات کیسی گزری؟“

”بہت شاندار۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے داڑھی میں زور سے کھلی کی اور سیلینگ بیک کو لپیٹ کر میرے پاس آ گیا۔ ”مجھے یاد آیا کہ آج ہم نے تین کیپ تک جانا ہے۔ اور رات بہت شاندار تھی۔ یورپ میں لوگ کھلی فضا میں سونے کے مزے کو بالکل نہیں جانتے۔۔۔ کوڑوں لوگ ہیں جو آج تک باہر گھاس پر یا اپنے فارم کے کسی کھیت میں کھلی فضا میں نہیں سوئے۔۔۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی خطرناک بات ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ پھر میں آسٹریلیا گیا تو وہاں پہلی بار اپنی

کی طرح لٹی ہوئی تھی اور چراگاہ کے درمیان بنے والے پانی صبح کی روشنی میں ایسے تھے جیسے پارے کی ندی ہو۔۔۔ دائیں جانب کے پہاڑوں سے برف کی ٹہنڈیاں نیچے تک آ رہی تھیں۔۔۔

ہم جنگل میں داخل ہو گئے۔۔۔ بلکہ جنگل ہمارے اندر آیا اور رس بس گیا کیونکہ اگلے ایک گھنٹے کے لئے ہم اس کا ایک حصہ تھے۔۔۔ چڑ کے بلند درختوں کے نیچے چڑ کے خشک بال ڈھروں کی صورت میں پڑے تھے۔ تھوں کے گرد باریک پتوں کی نیلیں سبز سانپوں کی طرح لپٹی ہوئی تھیں اور یہ درخت بے حد قدیم تھے۔۔۔ مشاغلہ چلتے چلتے جھکی۔۔۔ "تھامس۔۔۔" تھامس اس کی قریب ہوا "تھامس جنگل کے فرش پر نیچے ہوئے یہ پودے دیکھو۔۔۔ کیا زرد مرکز اور سفید پتیوں والا یہ پھول سڑاہری کا نہیں ہے؟"

تھامس نے جھک کر ان لائقہ پھولوں کو دیکھا جو فرش کے ساتھ بچھے ہوئے تھے۔۔۔ "تم درست کہتی ہو یہ سڑاہری کے پودے ہیں۔۔۔ لیکن اتنے زیادہ۔۔۔ پورا جنگل بھرا پڑا ہے۔۔۔"

میں نے سڑاہری کے پودے کو بڑھتے اور پھول کے بعد پھل بننے دیکھا تھا اور میں جانتا تھا کہ اگلے پانچ سچے ہفتوں کے اندر اندر اس پودے جنگل میں سرخ سڑاہری بنی ہوگی۔۔۔

جنگل میں ایک چھوٹی سی ندی بہتی تھی اور اس کے پانیوں کے اندر بھی سبزہ تھا کہ اس کی گہرائی کہیں بھی ایک دو فٹ سے زیادہ نہ تھی۔۔۔ اور اس کے پانیوں میں چڑ اور برج کے سفید درخت جانے کن صدیوں سے گرتے تھے اور کھوکھلے ہو کر دھیرے دھیرے ختم ہو جاتے تھے۔۔۔ یہ اس کے سفید اور سبز پانیوں میں آڑے ترچھے اور بے بس ہو کر سفید اور سیاہ ڈھانچوں کی طرح پڑے تھے۔ ان ڈھانچوں کو با آسانی اٹھایا جا سکتا تھا کہ یہ مسلسل بارش اور برف باری سے کھوکھلے ہو چکے تھے۔۔۔ ان گرے ہوئے درختوں میں سے نئے درخت اور پودے پھوٹ رہے تھے۔۔۔ یہ جنگل مختلف تھا۔۔۔ اس لئے کہ جب سے یہ وجود میں آیا تھا تب سے یہاں کوئی لکڑہارا داخل نہیں ہوا تھا۔۔۔ یہاں قدرت کا ایک نظام اپنے حساب سے جاری و ساری تھا۔۔۔ درخت اگتے تھے اپنی طبعی عمر کو پہنچتے تھے اور پھر یا تو کسی طوفان یا تیز ہوا کے باعث گر جاتے تھے اور یا پھر وہیں کھڑے کھڑے سوکھ جاتے تھے اور ذرا سی ہوا سے بھی چرچاتے تھے اور ہم جیسے مسافروں کو ڈراتے تھے کہ ہم گر سکتے ہیں۔۔۔ اور ہمارے

بھینٹوں کے فارم پر باہر سویا۔ اور میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ تو ایک بالکل نئی زندگی تھی۔ اور مٹ آنس رکھلی فضا میں سونے سے آپ اپنے چہرے پر موسم بدلتے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔ جب ہوا آتی ہے۔ جب اوس پڑتی ہے۔ جب دھوپ چمکتی ہے۔ تو یہ سب کچھ تم خود محسوس کرتے ہو۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اوس پڑ رہی تھی تو میں جاگ گیا اور پھر اس کی نمی کی پھوار کو محسوس کرنا مسکراتا رہا۔۔۔ میں تمہارے لئے کافی بناؤں؟"

"نہیں نہیں۔ شکریہ۔"

"لیکن میں تو تمہارا آئینہ نگار ہوں۔۔۔ لگ گاؤ فرے" وہ اٹھ کر درختوں کی جانب چلا گیا۔۔۔

مشاغلہ نے خیمے میں سے سر باہر نکالا "گڈ مارنگ"

"گگن مارگن۔۔۔"

"آہ تم جرمین بولتے ہو۔۔۔"

"بس اتنی سی ہی۔۔۔ کیا ہم روانہ ہو رہے ہیں یا نہیں۔۔۔؟"

اس کا سر نیچے کے اندر ہوا۔ پھر باہر آیا "بس پانچ منٹ۔۔۔"

پانچ منٹ میں لگ گاؤ فرے نے کافی تیار کر لی۔۔۔ اور پانچ منٹ میں تھامس اور مشاغلہ تیار ہو کر خیمے سے باہر آ گئے۔ مطیع نیند میں تھا اور اس نے نیند میں ہی اعلان کیا تھا کہ "میکوں ٹھنڈ لگ ویسی" اس یادگار صبح کی ایک تصویر میرے سامنے ہے جو گاؤ فرے نے اتاری تھی۔۔۔ ہم تینوں اتنے گہرے سائے میں ہیں کہ بمشکل نظر آتے ہیں پھاڑی سے اتر رہے ہیں مشاغلہ نے ایک چھوٹا سا رک سیک اٹھا رکھا ہے جس پر اس کے سنہری بالوں کے چوٹی آرام کر رہی ہے اور وہ ہانگنگ رنگ کے سارے اتر رہی ہے۔ تھامس کے پاس پانی کی بوتل ہے اور اس کی ٹیک کے شیشے گہرے سائے میں بھی چمکتے ہیں اور ان کے آگے میں ہوں قدرے جھکا ہوا ہانگنگ رنگ تھا۔۔۔ ہلوار قبض اور ایک ہلکے سوئٹر اور سفید پی کیپ میں۔۔۔ لیکن اس تصویر میں یہ کردار اہم نہیں اس کا اصل جلال سائے سے نیچے رائے کوٹ کمیشنر کے سرمئی دریا اور پھر مکمل طور پر دھوپ سے روشن ٹانگا پریت میں ہے۔۔۔ یوں لگتا ہے ان برنوں میں دھپ ہو چکی ہے۔

ہم چاروں اپنی چھڑیوں پر بوجھ ڈالتے نیچے فیئری میڈو میں آئے۔۔۔ یہاں ابھی تک تھمائی تھی۔۔۔ اور خالی ہونے کی بنا پر اب یہ خاصا بڑا لگ رہا تھا۔۔۔ اور اس صبح میں نے جانا کہ فیئری میڈو کیا ہے۔۔۔ ٹانگا پریت سیاہ جنگل کے اوپر ایک سفید جہاں

سامنے ایسا ہوا۔ چنانچہ ہم ذرا خوف میں بھی چلتے تھے۔ یہاں ہم زمین پر نہیں چلتے تھے، کیونکہ یہاں زمین تھی نہیں۔ ہزاروں برسوں سے جو پتے، ٹہنیاں اور تنے گرتے تھے وہ ایک مسامدار نرم سیاہ برادے کی صورت میں یہ درخت جتنے چلے جاتے تھے۔ اس برادے میں پانی آسانی سے جذب ہوتا تھا اور اس میں سے گھاس اور پھول نکلتے تھے۔ یہ قوم کی طرح نرم تھا اور اس پر چلنے سے پاؤں کو آرام ملتا تھا۔ میں نے کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا تھا۔ سورج کی روشنی ادھر یوں بھی کم آتی تھی اور ابھی تو یہ جنگل سائے میں تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ ادھر سے کوہِ جنا گزرتے رہتے ہیں اور یہ چراگاہ کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود ایسا لگتا تھا کہ ہم پہلے انسان ہیں جو اس کی ہزاروں برس کی تنہائی میں غل ہوتے ہیں۔ یہ قدرت کا ایک معبد تھا اور ہم اس میں جوتوں سمیت چلے آئے تھے۔ جیسے یہ ناگاہ پریت سے اترنے والی روایتی پریوں کا باغ تھا۔ برف کی پریاں مینڈک اور سفید اڑدے اس کے کین تھے۔ جہاں جہاں پانی چلتا تھا وہاں کناروں کے ساتھ چیز کے جو چھوٹے درخت تھے ان پر بانسائی درختوں کا لگان ہوتا تھا یعنی چھوٹے چھوٹے لیکن جزییات میں مکمل۔ جیسے کسی جادوگر نے انہیں چھوٹا بنا دیا تھا۔ ہمارا راستہ جنگل میں سے نکل کر اس بلندی پر آگیا جہاں رائے کوٹ گلیشیر گمرانی میں تھا اور ابھی سائے میں تھا۔ البتہ اس پر عمودی کھڑی چٹانوں میں سے گھاس اور سرخ پھولوں کی لڑیاں لگتی تھیں اور ان لڑیوں اور نیچے برف کے درمیان سینکڑوں میٹر کا فاصلہ تھا۔ دھوپ اس چٹان پر اترنے کو تھی۔

یہاں سے ایک راستہ، بلکہ چھوٹی سی گھنڈی اترتی تھی۔ ہم بے حد احتیاط سے اس پر اترنے لگے۔ اور ہمیں سے بیال کیپ کا علاقہ شروع ہوتا تھا۔ اس کے درمیان میں بھی ایک ندی چلتی تھی لیکن یہ ایک باقاعدہ ندی تھی اور اس میں تیزی بھی تھی اور گمرانی بھی۔ لیکن یہ نظر کم آتی تھی کیونکہ ہم اپنے ہی قد کے چھوٹے چھوٹے چیز کی درختوں میں چلتے تھے۔ موٹے موٹے مور پتھ کے درختوں کے پھول چھ چلتے تھے اور اگرچہ ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے تھے لیکن ایک دوسرے کو نظر نہیں آتے تھے اور ہر شخص اپنے آپ کے ساتھ تھا تھا۔ یہ علاقہ ایک جاپانی باغ کی طرح تھا۔ اس میں درخت پودے اور جھاڑیاں ایسی تھیں جیسے باقاعدہ منصوبہ بندی سے لگائی گئی ہوں۔ اور یہ سب چیزیں مختصر تھیں۔ بیال کیپ کا یہ حصہ خوبصورتی کی بہت رک تھا۔ پہلے ختوری۔ پھر قدیم جنگل اور اب یہ جاپانی باغ۔

ہم سانس لینے کے لئے رکے اور ندی سے پانی پینے کی کوشش کی۔ لیکن پانی کو لیوں تک لانے سے پیشتر ہی پتیلی سن ہو جاتی اور ہم ہاتھ رو جاتے۔ اور ہاں کئی بار مور پتھ کے ٹھکے درخت یوں گتے جیسے موٹے موٹے سبز رچھ دوئوں ٹانگوں پر بیٹھے ہمیں دیکھ رہے ہیں اور ہم ٹھک جاتے۔ اور یہاں پرندے بہت کم دکھائی دیتے۔ شدید تھا کہ مارخور کے علاوہ ان خطوں میں رام چکور اور مرغ زریں پایا جاتا ہے۔ مارخور تو ظاہر ہے، ادھر بزل پاس کے آس پاس ہوتا ہو گا اور ادھر اگر مرغ زریں تھا تو فی الحال کسی گنج میں پوشیدہ، خرابیدہ تھا اسے احساس نہ تھا کہ صبح ہو چکی ہے اور چند مسافر ادھر سے گزرتے ہیں۔

بیال کیپ کے جاپانی باغ کے بعد درخت ذرا کم ہو گئے اور ایک سرسبز خطوان اور بیال کیپ کے ویران گاؤں کے اوپر ایک بار پھر ناگاہ پریت کسی منہ زور سیلاب کی طرح یکدم رکی ہوئی نظر آئی۔ جیسے یہ اب ہمارے اوپر آکرے گی۔ بیال کیپ بھی تاتو اور مٹاٹھ کے باشندوں کا سر کیپ ہے۔ وہ یہاں اپنے موٹی چالے آتے ہیں اور پھر سردیوں میں واپس چلے جاتے ہیں۔ ہم گاؤں کے جموہیڑوں کے پاس سے گزرے تو وہاں بالکل ویرانی تھی۔ پھر ایک پچھ دوڑتا ہوا ہمارے پاس آیا اور اپنی بند مٹھی ہماری آنکھوں کے پاس لا کر کھول دی۔ اس میں پتھر کے چند ٹکڑے تھے۔ وہ اپنی زبان میں کچھ کہتا تھا جو ہماری سمجھ سے باہر تھا۔ ہم سب نے اس کے ساتھ زبردستی ہاتھ ملایا تو وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا۔ بیال کیپ سے آگے تھوڑی چڑھائی تھی اور یہاں دو چرواہے جو ہمیں دور سے دیکھتے تھے میرے بلانے پر قریب آ گئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کی کل بکریاں بھی ہمارے قریب آ گئیں۔ مثالکہ نے ”ہاؤ سوٹ“ کہہ کر ان کو باری باری پیار کرنا شروع کر دیا۔ بلکہ ایک بکری جو یقیناً بکرا تھا مثالکہ کی زانوں پر منہ رکھ کر تقریباً مست ہو گیا۔ اس پر سب نے تھامس کو ذرا چھیڑا کہ بڑے میاں یہ بکرے آپ کے رقیب ہو گئے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ جب بھی تھامس مثالکہ کے قریب جاتا تو وہ بکرا اسے نگر مارنے کے لئے پوزیشن لے لیتا۔

یہ بیال کیپ کا آخر تھا۔ اور سبزے اور خوبصورتی کا بھی۔ کیونکہ آگے ناگاہ پریت تھی۔ سیاہ اور خطرناک چٹانیں۔ بھر بھرے پہاڑ اور گلیشیر۔ میں نے نوجوان چرواہے سے بیال کیپ جانے والے راستے کے بارے میں دریافت کیا۔ وہ ہمیں اس مقام پر لے گیا جہاں ایک بہت بڑی چٹان تھی، جہاں سے

"کون میں؟" میں نے بدک کر کہا۔ "ہاں کیوں نہیں۔۔۔" اور یہ میں نے سوچے سمجھے بغیر کہا تھا۔

"تو پھر فیزی میڈ میں آج شام ملاقات ہو گی۔۔۔ میں نے جتنی ٹانگا پریت دیکھا تھی دیکھ لی۔۔۔ میرے لئے یہی کافی ہے۔" گاڈ فرے نے ہم تینوں سے ہاتھ ملایا اور سٹی بجاتا ہوا ان چہواہوں کے پاس چلا گیا جو دور کھڑے ہمارا تماشا دیکھ رہے تھے۔

"او۔۔۔" قہاس نے کہا۔

ہم اس پہاڑی سے ذرا نیچے گئے اور پھر کچی چٹانوں پر آگے پیچھے چلنے لگے۔ اور یہ راستہ اتنا ہی خطرناک تھا جتنا کہ یہ اوپر سے دکھائی دیتا تھا۔ ہمارے اور رائے کوٹ گلیشیر کے درمیان کچھ نہ تھا۔۔۔ پاؤں تلے پستے نکل آئے اور لڑکھے وہ دو سو میٹر کی ڈھلوان پر بلا روک ٹوک رفتار پکڑتے نیچے گلیشیر کی گہرائی میں گم ہوئے۔۔۔ راستے میں روکنے کے لئے نہ کوئی جھاڑی تھی نہ کوئی پتھر۔۔۔ صرف بھرپور سنگریزے تھے۔۔۔ میں نے صرف ایک بار رک کر ٹانگا پریت کو اپنے اوپر اٹاتے دیکھا وہاں وحشتناک منظر ہوتا تھا لیکن یہاں ابھی دھوپ تھی اور یہ ایک نہایت شاندار اور عظیم الشان منظر ہوتا اگر میں اسے اپنے گھر میں کافی پیتے ہوئے ٹیلی ویژن پر دیکھتا۔۔۔ لیکن یہ میرے سامنے تھا اور میں ایک بھر پوری پہاڑی پر معلق تھا اور نیچے رائے کوٹ گلیشیر مسلسل چٹا تھا۔ ہوتا تھا جیسے بلاتا ہو۔۔۔ اور اس کے نیچے جو پوشیدہ دریا تھا اس کا شور بھی ہم تک پہنچتا تھا اور اس وقت ہم ٹانگا پریت کے واسن کی وسعت میں اکیلے تھے اور نہ کوئی ہمیں دیکھتا تھا اور نہ ہم کسی کو دیکھتے تھے۔۔۔ تو دائیں ہاتھ پر رائے کوٹ گلیشیر کا نوکیلا شہر نیچے تھا اور بائیں ہاتھ پر بھری بھری سنگریزوں والی پہاڑی آسمان کو جاتی تھی اور اس کی ڈھلوان پر کہیں کہیں صرف گھاس سرسراتی تھی۔۔۔

اوپر ہمارے سروں کے عین اوپر ٹانگا پریت پر ایک مدھم سی گڑگڑاہٹ ہوئی۔۔۔ اور یہ کوئی برقانی تودہ نہ تھا بلکہ گہرے بادل تھے جو گھٹے ہو رہے تھے۔۔۔

ہم تینوں صرف کچے راستے کو دیکھتے تھے اور ہماری احتیاط ہمارے قدموں میں تھی۔۔۔ یہاں احساس ہوا کہ ایسے علاقے کے لئے جاگڑ شوز نہایت بے کار ہوتے ہیں اور خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں کیونکہ یہ بھرپوری جگہوں اور سنگریزوں پر نہیں ٹھہرتے۔۔۔ یہاں کے لئے ہائیکلنگ بوٹ اچھ ضروری ہیں۔۔۔ عجیب بات تھی کہ ہمیں صرف میرے پاؤں میں تھا چہرے پر نہ تھا۔۔۔ بادل زیادہ گہرے گئے اور ان کی آواز

دہشت کا آغاز ہوتا تھا۔۔۔ نیچے ہمارے قدموں میں رائے کوٹ گلیشیر کے سرسری اہرام تھے۔۔۔ اہرام اس لئے کہ مسلسل پھیلاؤ اور سکڑنے کے باعث اس کی برافروں کی شکل ٹکڑوں میں بٹ چکی تھی اور یہ ٹکڑوں بھاری برافروں کی جگہ آہستہ آہستہ حرکت کرتی تھیں اور ان میں سے آواز آتی تھی۔ یہاں زندگی میں میں نے پہلی بار گلیشیر کی آواز سنی۔۔۔ ایک گڑگڑاہٹ۔۔۔ جیسے کچھ ٹوٹ رہا ہو اور یہ آواز دل کو خوف سے بھرتی تھی۔۔۔ تو ہمارے قدموں میں تقریباً آدھ کلومیٹر نیچے سرسری اہراموں کا ایک منجمد دریا تھا جو گڑگڑاتا تھا اور شاید اپنی جگہ بدلتا تھا اور جہاں یہ ختم ہوتا تھا وہاں سے ٹانگا پریت کے سفید گلیشیر شروع ہو جاتے تھے۔ اور ٹانگا پریت پر دھوپ کم ہونے لگی تھی اور ایک گہری دھند نیچے آرہی تھی۔۔۔ صرف میں نہیں سب لوگ اس منظر کو دیکھ کر خامس دہشت زدہ ہو گئے۔۔۔ ہمیں تو آگے جانے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن چرواہے نے ایک کچی لکیر کی طرف اشارہ کیا جو ہمارے نیچے رائے کوٹ گلیشیر سے تقریباً دو سو میٹر کی بلندی پر اس بھرپوری پہاڑی میں نظر آرہی تھی جو گلیشیر کے ساتھ ایک سو بیس ڈگری کا زاویہ بنا رہی تھی۔

"ہا۔۔۔" گاڈ فرے نے سر ہلایا "یہ راستہ میرے لئے نہیں ہے"

"کیا تم ڈر گئے ہو؟" میں نے ایک مردہ مسکراہٹ سے ہمارے بٹنے کی کوشش کی۔

"ہاں" گاڈ فرے نے صرف اتنا کہا۔

نوجوان چرواہے کو ہم نے اشارہ کیا کہ وہ چلا جائے کیونکہ ہم اس کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔۔۔

"یہ راستہ میرے لئے بھی نہیں ہے۔۔۔" خاصی دیر بعد مشالکہ بولی۔

"کیا تم بھی ڈر گئی ہو؟" میری آواز بیٹھنے لگی۔

"ہاں" میں اس کچے راستے میں گر کر گلیشیر میں غائب ہونا پسند نہیں کروں گی۔۔۔"

"واپس چلیں" میں نے فوراً کہا۔

قہاس نے عینک اتار کر اس کے پیشے صاف کئے اور پھر اپنی ٹھوڑی پکڑ کر بولا "یہ راستہ اتنا خطرناک نہیں جتنا کہ دکھائی دیتا ہے۔۔۔ سب لوگ ادھر سے ہی آتے ہیں اور اتنی دور آکر ہیں کیپ تک نہ جانا" عمر بھر کا پچھتاوا ہو گا۔۔۔"

"ہاں یہ بھی ہے۔" مشالکہ دانت بھیج کر کہنے لگی "تم چلو گے؟"

گلیشیر کے چٹنے کی ساتھ مل کر زیادہ ڈراؤنی گنتی تھی..... اس لئے میرے اندر اس عظیم الشان پہاڑ سے لطف اندوز ہونے کا احساس ختم ہو گیا اور میں اس سے خوفزدہ ہونے لگا..... میری خواہش تھی کہ میں واپس چلا جاؤں..... لیکن اس چھوٹے سے راستے سے مڑنا بھی دشوار تھا.....

میں کیپ اب دور نہیں تھا۔ چوٹی کے میں نیچے جہاں گلیشیر ختم ہو رہا تھا اس کے دامن میں..... زیادہ سے زیادہ ایک کلومیٹر دور.....

رائے کوٹ گلیشیر یکدم بل کھا کر مڑا..... ہمارا راستہ نیچے ہوا اور تھوڑی دیر میں ہم اس کے کنارے پر چلنے لگے اور یہاں کوئی خطرہ نہ تھا..... ہمیں پر وہ نالہ ہمارے سامنے آیا جسے ہم نے واپسی پر دو بجے سے پشتر عبور کرنا تھا۔ ابھی اس میں پانی خاصا کم تھا۔ ہم پتھروں کو پھلاتے پار چلے گئے۔

"ویسے یہ نالہ تھوڑی دیر میں ناقابل عبور ہو سکتا ہے کیونکہ ہماؤ میں تیزی آ رہی ہے۔" تھامس کہنے لگا۔ لیکن اب ہم ایک اطمینان کی کیفیت میں چلنے تھے اور ہمارے دل میں صرف ایک ڈر تھا کہ واپسی پر ہمیں اسی کپے راستے پر چلنا ہو گا۔

اور ہر جیسے پلک جھپکتے ہی موسم بدل گیا۔ ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی۔ ہمارے اوپر چوٹی دھند اور سیاہ بادلوں میں گھری ہوئی تھی اور یہ گہری دھند ذرا نیچے ہونے لگی اور پھر بوندا باندی شروع ہو گئی۔ اور یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ یہ بوندیں تقریباً برف ہی تھیں..... اور مجھے اپنی ایک اور حماقت کا بھی احساس ہوا کہ میں صرف ایک باریک سوئٹر نما جرسی ساتھ لایا تھا اور میرے پاس ہماری جیکٹ ہوئی چاہئے تھی..... تھامس اور مشانکہ پورا بندوبست کر کے نکلے تھے چنانچہ انہوں نے رک کر بیک میں سے بیگس نکال کر پنیں اور ان پر بارش سے بچانے کے لئے برساتیاں اوڑھ لیں.....

اور میں شلوار قبض..... میں چلا جا رہا ہوں خدا کے سوا..... اور پھر گلیشیر ہمارے راستے میں آگیا..... ہم تینوں رک گئے..... یہ تقریباً سو میٹر

چوڑا تھا اور ہمیں اسے عبور کر کے دوسری طرف جانا تھا جہاں میں کیپ تھا..... چند چمران مقامات کی نشاندہی کر رہے تھے جہاں سے گلیشیر قابل عبور تھا..... ہم رکے رہے کیونکہ گلیشیر کے ساتھ غرستیاں نہیں کی جاسکتیں..... اس میں دراڑیں ہوتی ہیں جن میں پھسل کر آپ ایک عظیم اور اندھیرے آگس بکس میں جا گرتے ہیں اور پانچ منٹ کے اندر اندر گلیشیر کا حصہ بن جاتے ہیں اور جہاں سے گلیشیر نرم ہو جائے وہ ایک طرح کی برفانی دلدل ہوتی ہے اور ہم تو پہلے سے خاصے دہشت زدہ ہو

چکے تھے اور اوپر سے بادل ٹانگا پریت سے نیچے آرہے تھے۔
"کیا خیال ہے!" میں نے چھڑی سے گلیشیر کی نرم برف کو محسوس کرتے ہوئے تھامس سے پوچھا اور اس لئے ٹانگا پریت سے ایک تیز ہوا میرے چہرے تک آئی تھی اور اسے بج گئی تھی..... بوندا باندی کم ہو چکی تھی۔
"گلیشیر عبور کرنے کا میرا کوئی تجربہ نہیں۔" وہ فکر مندی سے بولا۔

"جہاں جہاں برف پر پتھر پڑے ہیں وہ راستہ ہو گا۔" یہاں کے لوگوں نے رکھے ہوں گے۔"

"یہاں رہتا کون ہے۔" نہیں میں تو دمک نہیں لے سکتا۔" تھامس نے فیصلہ دے دیا۔

"ہم میں کیپ نہیں دیکھ سکیں گے۔" مشانکہ روپائی ہو گئی۔

"یہ ضروری تو نہیں کہ میں کیپ کو ہاتھ لگا کر دیکھا جائے..... یہ سامنے ہی تو ہے..... واپس چلیں؟" تھامس نے مجھ سے پوچھا اور اس سے پشتر میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ کچھ ہو جائے میں اس مخدوش گلیشیر پر قدم نہیں رکھوں گا اور اگر تھامس اینڈ مشانکہ جاتے ہیں تو جائیں میں ان کا ہمیں بیٹھ کر انتظار کروں گا۔ چنانچہ میں نے بظاہر لا پرواہی سے کہا "ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی..... ویسے میرے خیال میں اس گلیشیر کو آسانی سے عبور کیا جاسکتا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" تھامس ایک پتھر بیٹھ گیا "تم ہو آؤ ہم یہاں انتظار کرتے ہیں۔" اور وہ نہیں رہا تھا اور وہ جانتا تھا کہ میں کتنا خوفزدہ ہو چکا ہوں۔ تب میں نے بھی ہنسا شروع کر دیا اور مشانکہ بھی نہ رہ سکی اور ہماری اس ہنسی میں شامل ہو گئی جو ہماری ٹانگا پریت سے قریب ترین ہنسی تھی..... اوپر موسم زیادہ خراب ہو رہا تھا اور ہمیں واپس جانا تھا..... بادل اور دھند اس گلیشیر تک آچکے تھے جسے ہم چوم کے چھوڑ رہے تھے.....

"اور ہاں۔" تھامس ہنستا ہوا رک گیا۔ "کم از کم میں اس کپے راستے سے واپس نہیں جاؤں گا۔ وہ کچھ زیادہ ہی خطرناک ہے۔"

"اس کے علاوہ اور کون سا راستہ ہے؟" میں نے اس کی جانب دیکھا اور وہ اوپر پہاڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ہم اگر کسی طرح اس پہاڑی پر چڑھ جائیں تو دوسری جانب یقیناً پیال کیپ ہو گا۔ ہم اوجھڑا کر جائیں گے۔"

”لیکن اس پر کوئی راستہ نہیں ہے اور راستے کے بغیر پہاڑوں میں شارٹ کٹ کرنا دانشمندی نہیں ہے۔“

”یہ دانشمندی نہیں ہے اور جس راستے پر سے ہم آئے ہیں اسی پر سے واپس جانا انتہائی بے وقوفی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا لیکن میں نیچے جھٹکے ہوئے گمشیز سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں بول نہیں سکتا تھا اور میری ٹانگوں میں سکت نہیں تھی۔ میں اس راستے سے واپس نہیں جاؤں گا۔“

”یہ پہاڑی بھی تو خاصی شپ دکھائی دیتی ہے اور سیدھی چلی جا رہی ہے بغیر کسی جھاڑی یا پتھر کی رکاوٹ کے۔“

میں بھی اس راستے سے نہیں لوٹنا چاہتا تھا لیکن اس پہاڑی کے تیور بھی مجھے اچھے نظر نہیں آ رہے تھے۔

”تھامس مجھے بھوک لگی ہے۔ ہم پہلے لچ کیوں نہ کر لیں؟“ مشالک نے کہا۔

”یہ تمہارا آخری لچ ہو گا۔“ تھامس نے سر ہلایا ”یہاں نہیں۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

اور واقعی یہ ایک عجیب اس دنیا سے باہر کی جگہ تھی۔ یہاں کوئی نہ تھا سوائے پہاڑوں کی آخری عظمت اور خوف کے۔ بادل کی گرج اگرچہ سچ سے آتی تھی لیکن مسلسل تھی اور تاریکی بڑھ رہی تھی اور ابھی صرف ڈیڑھ بجا تھا۔ مشالک اپنے سوئٹر سے کمر بستہ ہوئی اور ٹائینگنگ سنگ سے پہاڑی کو تھپک تھپک کر یکدم اوپر چڑھنے لگی۔ وہ جہاں جہاں قدم رکھتی تھی وہاں سے سنگریزے حرکت کرتے ہوئے نیچے آئے لگتے لیکن وہ بہت تیزی سے اوپر گئی۔ تقریباً بیس فٹ اوپر جا کر اس نے آس پاس کی صورت حال کا جائزہ لیا اور کہنے لگی ”آگے زیادہ مشکل نہیں ہے۔ آ جاؤ۔“

پہلے تھامس گیا اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ مشکل سے گیا۔ اور ہاں اس مقام پر بھی رائے کوٹ گمشیز نیچے سے بچ رہا تھا اور اوپر سے جتنے چھوٹے چھوٹے پتھر اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے وہ سیدھے گمشیز میں ہی جا رہے تھے چنانچہ اگر آپ لڑھکتے ہیں تو ان پتھروں کے نقش قدم پر لڑھکتے گمشیز کو جاتے ہیں بہر حال اب کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے بہت کی اور مشالک کی ہدایات کے مطابق اور وہ بھی جہاں کھڑی تھی مشکل سے کھڑی تھی اور مسلسل ہدایات دیئے جا رہی تھی اور میں ان پر عمل کرتا تیزی سے

اوپر چڑھنے لگا۔ لیکن مجھے میرے پہلے قدم نے بتا دیا کہ بھائی جان آپ نے حماقت کی ہے۔ اس پہاڑی پر صرف گھاس اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں تھیں اور بھر بھرے سنگریزے تھے چنانچہ قدم تو کہیں نہ جتا تھا۔ یوں بھی ڈھلان کی وجہ سے قدم ٹیڑھا ہوتا تھا اور پورے جسم کا زاویہ معلق سی حالت میں بنتا تھا۔ یہ بہت مشکل کوہ پیما کی تھی اور میں اس کے لئے ذہنی طور پر کم اور جسمانی طور پر زیادہ ناموزن تھا۔ تھامس اور مشالک مجھ سے کم عمر تھے اور ان کے بدن ریس کے گھوڑے کی طرح کسے ہوئے تھے۔ بہر حال میں نے ایک دانشمندی کی کہ کہیں رکا نہیں اور گرتا پڑتا اس مقام پر پہنچ گیا جو نیچے سے تقریباً بیس فٹ کی بلندی پر تھا۔ مشالک فوراً آگے چل دی۔ اور تھامس بھی۔ انہوں نے خاصی بلندی پر جا کر کہا کہ بس آگے تو میدان ہے۔ بہت کم اور آ جاؤ۔

”میں واپس جاؤں گا۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور میں جانتا تھا کہ میں واپس نہیں جا سکتا۔

”نہیں۔ اب بہت بہتر ہے“ مشالک اپنی تنک سے دوسری جانب اشارہ کر رہی تھی اور ایسے اشارہ کر رہی تھی جیسے دوسری جانب پنجاب کے میدان ہیں ”اب بہت بہتر ہے۔ آ جاؤ۔“

اور بہتر یہ تھا کہ اب سنگریزوں کی بجائے گول گول پتھر تھے جن پر پاؤں رکھتا تو وہ رولر سکیش کی طرح چلنے لگتے اور سیدھے کھائی میں جا کر خوفناک آوازیں نکالتے لگتے۔ ایک بار دونوں پاؤں پر کھڑا تھا اور نیچے سے پتھر کھٹک رہے تھے اور میں تقریباً چار فٹ اسی حالت میں بیٹھ گیا لیکن لڑھکنے سے بچ گیا۔ ہم تینوں اب ایک دوسرے پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ جیسے رسوں سے بندھے ہوں۔ ایک کا پاؤں پھسلتا تو دوسرا سنبھلنے کی کوشش کرتا۔ ہمیں کچھ پتا نہ تھا کہ آس پاس کیا ہے اور ہم کہاں ہیں۔ ہم صرف یہ جانتے تھے کہ ہم ایک مشکل میں ہیں اور دھوپ جا چکی ہے اور سرد فوکی ہوا ٹانگہ پریت سے سیدھی آ رہی ہے اور ہم اس کے راستے میں ہیں اور وہ ہمیں ہٹا دینا چاہتی ہے۔ اور ہم ہٹ نہیں سکتے کہ ہٹ کر جائیں کہاں۔

پہاڑی میں ایک ٹالے کی تنگ گزرگاہ سامنے آ گئی۔ ریت اور چھوٹے چوٹے پتھر اور اس کا زاویہ ایک سو پچیس کے لگ بھگ تھا۔ اور ظاہر ہے کہ پہاڑی کی نسبت گزرگاہ تو ذرا زیادہ شامالی سے دھڑام سے نیچے جا رہی تھی۔ اس کی چوڑائی چھ سات فٹ سے زیادہ نہ تھی۔ پہلے تھامس گیا اور پتہ نہیں کس طرح گیا اور پھر

مشائل۔ وہ قدرے جھبکی لیکن دوسری جانب چلی گئی۔
 "اگر تم تیزی سے رے بغیر جلدی سے آ جاؤ تو کوئی مسئلہ نہیں۔" قحاس
 بولا۔

"مجھ سے نہیں ہو گا۔" اور مجھے یقین تھا کہ میں پھسل جاؤں گا۔ وہاں
 پاؤں رکھنے کو تو جگہ نہ تھی۔ "میں واپس جاؤں گا" حالانکہ کہاں جا سکتا تھا۔
 "اب ہم خاصی بلندی پر ہیں۔" قحاس کے لہجے میں تلافی تھا، معذرت
 تھی "تم نیچے نہیں جا سکتے۔ کئی ایم سواری یہ میرا قصور ہے۔ وہ کچا راستہ اس کی
 نسبت بہتر تھا۔"

میں نے کافی عرصہ کے بعد نیچے دیکھنے کی کوشش کی اور وہ ٹھیک کہتا تھا، نیچے
 اترنا ناممکن تھا۔ برساتی ٹالے کی اس خشک ترچھی اور نیچے گرائیوں میں گم ہوتی
 گزرگاہ کو میں نے جیسے عبور کیا ہے وہ میں نہیں جانتا۔ یہ اندھیرے میں ایک
 چھلانگ تھی۔ میں کچھ دیر ایک معلق حالت میں شاید ہوا میں سے گزرتا ہوا دوسری
 جانب تھا۔ اور میرا سانس بے رہا تھا۔ یہاں فیوری میڈو کی نسبت بلندی بھی زیادہ
 تھی بلکہ ہم اپنے سفر کے بلند ترین مقام پر پہنچ چکے تھے، تقریباً بارہ ہزار پاؤں سو فٹ کی
 بلندی پر۔ اور کوشش کر رہے تھے کہ آہستہ آہستہ نیچے آئیں۔ لڑھکتے ہوئے نہ
 آئیں۔ ایک اور مشکل یہ تھی کہ آرام کرنے کے لئے یا سانس درست کرنے کے
 لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ دھولان اتنی تھی کہ آپ پہاڑ پر منہ رکھ کر ہاتھ پھیلا کر
 تھوڑی دیر اس حالت میں اگر رہ سکتے تھے تو بس یہی آرام تھا۔ اور میں اس حالت
 میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔ تب وحند مزید تارک ہو گئی اور پھر
 بوندا باندی شروع ہوئی۔ اور تھوڑی دیر میں یہ بوندیں اولوں کی شکل اختیار کر
 گئیں۔ سردی کی شدت میں یکدم اضافہ ہو گیا اور میں کانپنے لگا۔

"یہاں سے ٹھکانا چاہئے مسٹ آئمر۔" مشائل نے آواز دی اور وہ ذرا آگے
 تھی "اگر شام ہو گئی تو ہم ٹھمد ہو جائیں گے۔"

میں پھر چلنے لگا۔ لیکن اب ذرا بہتر طریقے سے کیونکہ اب میں نے اپنی
 چھڑی پیٹک دی تھی اور ہاتھوں کا پورا استعمال کر رہا تھا اور اکثر خطرے میں گھرے
 جانور کی طرح اپنے چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنے لگتا۔ اسی حالت میں میں نے ایک اور
 ٹالہ عبور کیا۔

دور کچھ بڑی چٹانیں نظر آ رہی تھیں اور ہمارا خیال تھا کہ ان کے دوسری

جانب خیال یکپ ہو گا لیکن ابھی یہ چٹانیں بہت دور تھیں۔
 پہاڑ جیسے ہمیں صرف اپنے آپ پر سے گرانے کے لئے اور سیدھا ہو گیا اور
 ہم تقریباً اس سے پٹ پٹ کر چلنے لگے۔ نیچے رائے کوٹ گلیشیر تو تھا لیکن یہاں
 سے نظر نہیں آتا تھا البتہ بتنے چکر لڑھکتے ان کی گونج بتاتی کہ وہ بہت نیچے گئے ہیں اور
 بہت گہرے گئے ہیں۔

تب میرے سامنے ایک اور خشک گزرگاہ تھی۔ سامنے تو نہیں تھی بلکہ نظروں
 کے سامنے ترچھی ہو کر نیچے گر رہی تھی۔ قحاس دوسری جانب پہنچ چکا تھا۔
 "یہ ذرا خطرناک ہے لیکن مشکل نہیں" وہ کہہ رہا تھا۔ اور ٹالہ باری ہلکی
 برف باری میں بدل رہی تھی اور یہ برف میرے بدن پر گرتی تھی اور اسے برف بست
 کرتی تھی۔

یہ خشک گزرگاہ زیادہ سے زیادہ چھ سات فٹ چوڑی تھی لیکن اتنی ٹھپ تھی
 کہ اسے پار کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا پل درکار تھا۔ اس کے درمیان میں قحاس
 کے پاؤں کے نشان تھے۔ "تم جلدی سے ان پر قدم رکھ کے آ جاؤ۔ اتنی جلدی کہ
 تم گر نہ سکو۔" اور جیسے مجھے اپنی موت کا یقین ہے ایسے اس لئے جب ہر سو وحند کی
 تاریکی پھیل رہی تھی اور ہلکی برف باری ہو رہی تھی اور نیچے رائے کوٹ گلیشیر
 ہمیں بلاتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں کبھی بھی اس پل صراط کو عبور نہیں کر سکتا۔
 "قحاس میں دوسری طرف نہیں آ سکوں گا۔ میں جانتا ہوں۔"

قحاس کا بڑھا ہوا ہاتھ نیچے ہو گیا۔ وہ مجھے سارا بھی نہیں دے سکتا تھا
 کیونکہ فاصلہ زیادہ تھا۔ میرا بدن سردی کی شدت سے کانپتا چلا جا رہا تھا۔ "میں
 یہاں بیٹھا ہوں تم کہیں سے مدد لے کر آؤ" میں دھولان کے ساتھ ٹھیک لگا کر اس
 طرح بیٹھا کہ ہر لمحے آگے کو جھکنا جاتا تھا۔

قحاس بہت دیر تک چپ رہا۔ اس دوران مشائل جرمن میں نہ جانے اسے
 کیا کہتی رہی۔ میری چٹانوں پر برف کے گالے گر کر پانی ہو رہے تھے اور یہ سرد پانی
 میرے چہرے پر سے نیچے اتر کر گردن کے اندر چلتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ مدد کہیں
 سے نہیں آ سکتی۔ نزدیک ترین جگہ خیال یکپ تھی جہاں ہم صرف دو چوڑا ہوں
 سے ملے تھے اور وہ بھی شاید اب تک فیوری میڈو لوٹ گئے ہوں گے اور فیوری
 میڈو اتنے فاصلے پر تھا کہ وہاں پہنچ کر اگر واپس آیا جاتا تو رات ہو جاتی۔ بلکہ خاصی
 رات ہو جاتی۔ اور کھلی فضا میں برف باری میں ٹانگ پر بہت کے دامن میں رات

گزر رہی تھی بندہ گزر جاتا ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا "میں کوشش کرتا ہوں۔"

"وہ بار۔۔۔" تھامس چیخا۔ "بس جہاں میرے بوتلوں کے نشان ہیں وہاں سختی سے قدم جما کر آ جاؤ" مشکل نہیں ہے۔" میں احتیاط سے آگے بڑھا۔۔۔ تھامس نے اپنا بازو پھیلا رکھا تھا اور اس کی ہتھیلی کھلی تھی۔۔۔ میری کوشش یہ تھی کہ خطرناک حصہ عبور کرنے سے پیشتر تھامس کا ہاتھ پکڑ لوں۔۔۔ میں کھسکا ہوا آگے ہوا نیچے دیکھے بغیر اور بلا آخر تھامس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔۔۔ "مجھے مضبوطی سے پکڑنا۔"

"تم فکر نہ کرو۔"

اسی لمحے میں نے قدم آگے بڑھایا۔ تھامس کے بوتلوں کے نشان پر رکھا اور دوسرا قدم اٹھانے سے پیشتر کچھ ہوا۔۔۔ یہی ہوا کہ میرے قدموں کے تلے سے زمین نکل گئی اور سنگریزے اور پتھر شور مچاتے نیچے گرائی میں جا رہے تھے اور میں۔۔۔ رائے کوٹ گلیشیر کے اوپر کہیں لنگ رہا تھا۔

"ہاتھ مت چھوڑنا۔۔۔" تھامس میرے اوپر کہیں تھا اور کہہ رہا تھا۔۔۔ جب میں گرا ہوں تو میری کلائی میں اتنی شدت سے درد ہوا کہ میں نے تھامس کا ہاتھ تقریباً چھوڑ دیا تھا۔

"کیا تم نے مجھے مضبوطی سے پکڑا ہوا ہے؟" یہ فقرہ میں نے ایک خلا میں کہا تھا۔ میرا دل خالی ہو چکا تھا۔۔۔ مجھے اب تھوڑی دیر میں رائے کوٹ گلیشیر پر گرنا تھا۔۔۔ کتنی دور تک گرنا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا اور میں صرف لنگ نہیں رہا تھا۔ تھامس کا دایاں ہاتھ میرے دائیں ہاتھ میں تھا اور میں اپنے بائیں ہاتھ اور دونوں پاؤں کو ہر جانب فٹ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔۔۔ تھامس کچھ کہہ رہا تھا لیکن پتہ نہیں کیا کہہ رہا تھا۔ اور عجیب بات ہے کہ اس حالت میں جب میرے اور موت کے درمیان شاید کچھ سیکنڈ کا فاصلہ تھا۔۔۔ وہ فاصلہ جو مجھے نیچے گرتے ہوئے لگتا۔۔۔ میں زیادہ زور نہیں تھا۔۔۔ شاید یعنی موت انسان کو اطمینان بھی دیتی ہے۔ میں ایک ایسے شخص کی طرح تھا جو کسی سکائی سکیپر کی کھڑکی کو پکڑے ایک ہاتھ سے لنگ رہا ہے اور تب اس لمحے میں نے اوپر دیکھا اور وہاں ٹانگا پریت تھی پاؤں اور دھند میں۔۔۔ کھر ماؤنٹین۔۔۔ مار ڈالنے والی چوٹی۔۔۔ قاتل چھاؤں۔ اور میں اس کی ایک کھائی کے اوپر لنگ رہا تھا۔ اور میں ان تمام کوہ پیادوں کا آخری لمحوں کا حصہ دار بن گیا جن کو اس نے ہلاک کر دیا تھا۔ انہوں نے بھی برف کے طوفانوں میں دھبے یا کسی ایسی ہی کھائی میں گرتے اسی طرح آخری بار ٹانگا پریت کو اوپر دیکھا ہو گا۔ سیاہ اور دہشت ناک۔۔۔ مجھے معلوم

ہو گیا کہ انہیں کیا محسوس ہوا ہو گا۔۔۔ میں لنگ رہا تھا اور میری ناک کے عین سامنے کوئی تیز منک والا پودا تھا اور وہ میری ناک کو چھوتا آگے پیچھے ہوتا تھا اور اس کی منک اب بھی مجھے یاد ہے۔ اس وقت وہ آخری منک تھی۔۔۔ اور میں کتنی دیر تھامس کا ہاتھ پکڑ سکتا تھا یا اس میں کتنی ہمت تھی کہ وہ ایک شخص کو صرف ایک ہاتھ سے یوں پکڑے رکھے۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ اور مسلسل کہہ رہا تھا۔۔۔ اور چونکہ وہ انگریزی میں کہہ رہا تھا اس لئے میرا ذہن اسے فوراً نہیں سمجھ رہا تھا اور مجھے یہ سمجھنے میں خاصی دیر لگی کہ وہ کہہ رہا ہے "گریب۔۔۔ گریب۔۔۔ گریب و و پور یسٹ چنڈ ایڈنگ و و پور رائٹ لیگ"

یہی بات اگر وہ پنجابی میں کہہ رہا ہوتا کہ "کھا جتھ اور جی لت" تو میں بغیر سمجھے اسے سمجھ جاتا اور میرے ریفلکس فوراً کام کرنے لگتے۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق اپنے بائیں ہاتھ سے ہر شے کو پکڑنا شروع کر دیا۔ گھاس، سنگریزے، مٹی، کوئی بھی شے اور دائیں ٹانگ سے پہاڑی کو لگ کرنا شروع کر دیا۔ ہاتھ میں کچھ نہ آیا۔ پاؤں کے نیچے بوٹ مارنے کی وجہ سے تھوڑی سے جگہ بنی اور میں نے فوراً کہا "مجھے سمجھ لو۔۔۔" جہاں میں نے پاؤں رکھنے کو جگہ بنائی تھی وہ جگہ چند سیکنڈ کے لئے رہی اور پھر ڈھلے مٹی لیکن اتنی دیر میں تھامس مجھے اوپر کھینچ چکا تھا اور میں پہاڑی پر تیز منک کے پودوں کے اوپر اونٹن چڑھا رہا تھا اور مجھ پر برف سفید ہو رہی تھی۔۔۔ میرا منہ کھلا تھا اور ہونٹ مٹی پر تھے۔ اور میرا بدن گھڑو جانے والے لمحے کے خوف سے اب کانپ رہا تھا۔ میرا سارا بدن سرد ہو رہا تھا لیکن قبض کی جیب کے اندر ایک چھوٹی سی جگہ تھی جہاں سے گرمی پھیلتی تھی۔ جیب میں ہونے کے اندر میرے بچوں کی ایک تصویر تھی۔ اور اس تصویر کو نکال کر دیکھنے کی اب مجھے ضرورت نہ تھی وہ میرے سامنے تھی۔ ان کا ایک ایک نقش میرے سامنے تھا اور میرے سر پر ہالوں پر جو برف گرتی تھی اور کھلتی تھی اور اس کا سرد پانی میرے چہرے پر راستے بناتا تھا اس سرد پانی میں چند گرم بوندیں بھی شامل ہوتی تھیں کہ میں ان سے دوبارہ ملوں گا۔۔۔ میں واپس آؤں گا۔

"ہم آرام نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ آ جاؤ" تھامس نے پھر ہاتھ آگے کر دیا۔

اس کے بعد دو اور خشک ٹالے آئے جو خطرناکی میں کم نہ تھے لیکن میں اب کچھ غور اور کچھ لا پرواہ سا ہو چکا تھا۔۔۔ اب میں ٹانگا پریت کے ہاتھ آنے والا نہیں۔۔۔۔۔ کئی بار تھامس نے مجھے احتیاط سے چلنے کی تلقین کی۔۔۔

پھر وہ بڑے پتھر آگئے اور ہم ان پر چلنے لگے۔۔۔۔۔ ان کے پار دوسری جانب نیچے کیس بیال کیپ تھا۔۔۔۔۔ لیکن ہم ان جانے میں برج کے سفید درختوں کے ایک چھوٹے سے ذخیرے میں آ گئے تھے۔۔۔۔۔ برج صرف اسی بلندی پر ہوتا ہے نیچے فیری میڈو بھی اس کے لئے بہت گرم ہے۔۔۔۔۔ یہ ایک ڈھلان تھی۔۔۔۔۔ سرسبز صرف وہاں جہاں وہ الپائن پھولوں کے ڈھیروں اور جوہر کے خوبصورت پودوں سے ڈھکی ہوئی تھیں تھی۔۔۔۔۔ کیس کیس سفید پتھر تھے جیسے سجا کر رکھے گئے ہیں۔۔۔۔۔ سفید برج۔۔۔۔۔ الپائن پھولوں کے درجنوں رنگ اور جانے کیسے کیسے ان دیکھے پودے اور رنگین پتوں والی جھاڑیاں۔۔۔۔۔ یہاں بھی ٹانگا پریت عین اوپر تھی لیکن ہم اس کی برابری اور دھند کی زد سے باہر آ چکے تھے۔۔۔۔۔ یہاں ڈھلکی دھوپ تھی اور دائیں جانب رائے کوٹ ٹیکشیز تھا۔ سامنے بزل پاس تھا اور ان سے پرے فیری میڈو۔۔۔۔۔ فٹوری اور تاتو سے پرے جگہ دریائے سندھ سے پرے اتنے طویل فاصلہ کے باوجود یہاں سے راکاپوشی صاف نظر آ رہی تھی۔۔۔۔۔ ہم سینکڑوں کلومیٹر پھیلے ہوئے اس عظیم منظر کے گواہ تھے۔

ہم یہاں سے جانا نہیں چاہتے تھے۔۔۔۔۔ اور ہم مختلف پتھروں پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ الگ الگ۔۔۔۔۔ جزیروں کی طرح۔۔۔۔۔ ٹانگا پریت سے منہ موڑ کر۔۔۔۔۔ سامنے سینکڑوں کلومیٹر تک پھیلے ہوئے اس عظیم منظر کو دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ اور نامعلوم جھاڑیوں کی مسک تیز ہوئی۔۔۔۔۔ اور ہم یہاں سے جانا نہیں چاہتے تھے۔ اور ہم بھول چکے تھے کہ تھوڑی دیر پہلے ہم گھر سے نکل کر جنگل میں کھو جانے والے بچوں کی طرح بے آسرا اور بے بس جھٹکتے تھے اور ٹانگا پریت ہمیں ابدی آرام دینے کے لئے دھند میں لپٹتی تھی اور برف ہمارے جسموں پر سفید ہوتی تھی۔۔۔۔۔ میں ڈر سے خالی تھا اور میرا بدن پرسکون تھا۔۔۔۔۔ میرا خوف ان پھولوں کے اندر رہ گیا تھا جو ٹیکشیز پر لپکتے ہوئے میری ٹانگ کے آگے آتے تھے اور اپنی جنگلی مسک چھوڑتے تھے۔

”فیری میڈو کا جنگل“ مار خور اور برقانی انسان اور آخری آلاؤ“

ہم وہاں بیٹھے رہے اور تب میں نے قہاس سے کہا ”۔۔۔۔۔ جان بچانے کا حکم“

”نہیں نہیں تم خطرے میں نہیں تھے۔۔۔۔۔“ وہ میری طرف نہیں دیکھتا تھا اور ادھر دیکھتا تھا جہاں سینکڑوں کلومیٹر طویل منظر سامنے تھا اور اس کے آخر میں راکاپوشی اور دوسری بلند چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور میں خود بھی مضبوط تھا۔۔۔۔۔ ویسے بھی تم گرتے تو دس بیس میٹر کے بعد ٹھہر جاتے۔۔۔۔۔“

”اور شاید نہ ٹھہرتا۔“

”شاید۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم مرتے نہیں صرف ہڈیاں ٹوٹتیں۔۔۔۔۔“

”اور اگر ایسا ہو جاتا تو تم مجھے اٹھا کر فیری میڈو تک لے جاتے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔ دوست کس لئے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔۔۔۔۔ اور جو ہوا نہیں اس کا کیا غم۔“

دھوپ مدھم ہو کر قدرے سرد ہونے لگی اور ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔

والہی پر بھی ہم جزیروں کی طرح رہے۔۔۔۔۔ الگ الگ۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ اور اپنے آپ میں گم۔۔۔۔۔ صرف بیال کیپ کے جاپانی باغ میں ہم ذرا قریب رہے تاکہ ہم نہ ہو جائیں کیونکہ یہاں مور پتھ کے بزرگ بیٹھے تھے اور کوئی راستہ نہ تھا اور ہم بھٹکتے تھے۔۔۔۔۔ قدیم جنگل میں بھی خنکی بڑھ چکی تھی اور پانی کے چلنے کی آواز تیز ہو

پہلی تھم۔ خشک درخت ہوا سے جلتے تھے اور چڑھتے تھے۔ صرف ایک بار ہم سے دور ایک درخت گرا اور دیر تک اس کے کڑکڑانے کی آواز آتی رہی۔ جب فرش پر سزاہری کے پھول دکھائی دیئے تو ہم فیئر میڈو کے قریب ہو چکے تھے۔ اور یہاں فیئر میڈو کے کنارے پر جنگل میں مشکل تھا۔

آسٹرن گروپ آچکا تھا۔ درختوں رنگا رنگ نیچے چڑھنے کے بجائے درختوں تلے ایستادہ تھے۔ ایک قاتل دو تھوں کے درمیان اس طرح بانٹھی گئی تھا کہ اس کی نیچے ایک سنگ روم بن گیا تھا اور یہاں مختلف لوگ خوش گھپوں میں مصروف تھے۔ ایک عارضی باورچی خانے میں خوراک پک رہی تھی اور اس کی خوشبو ہم تک آ رہی تھی۔ پہلی نظر میں ہم نے دیکھا کہ بیشتر سیاح عمر رسیدہ تھے۔ انہوں نے نہایت بیش قیمت ٹریکنگ سوٹ پہنے ہوئے تھے اور ان کے بوٹ نئے اور چمکیلے تھے۔ ایک نوجوان کردہ میں سے جو درختوں کے نیچے براجمان تھا ایک دلا بھورے بالوں اور آنکھوں والا شخص اٹھا اور ہمیں غور سے دیکھتا ہمارے پاس آگیا۔

”تاڑ صاحب ہم بہت فکر مند تھے۔ میں کیمپ کو جانے والے شام سے بہت پہلے واپس آ جاتے ہیں اور آپ نے تو بہت دیر کر دی۔ میرا نام رحمت نبی ہے اور میں اس آسٹرن گروپ کو لے کر آیا ہوں، ایک سیاحتی ادارے میں ملازم ہوں۔“

”گفت میں اکرام صاحب نے آپ کا ذکر کیا تھا۔“ میں نے رحمت سے ہاتھ ملا کر اس کا تعارف اپنے ساتھیوں سے کروایا۔ ”آپ کون سے راستے سے یہاں آئے ہیں؟“

”ہم سڑک کی جانب سے تہ پہنچے اور بڑی مشکل سے پہنچے۔“ رحمت نبی بے حد چست اور پھرتلا شخص تھا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر بات کرتا تھا اور کم بات کرتا تھا ”لیکن آئیے ناں آپ کو گرم گرم کافی پلائی جائے۔“

گرم گرم کافی۔ مجھے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ اس جنگل میں ٹانگا پریت سے واپسی پر گرم گرم کافی۔ ہم مسکراتے اور سر ہلاتے اس کے ساتھ چلے گئے اور ایک قاتل کے نیچے بیٹھ گئے جہاں چند دوسرے سیاح بھی براجمان تھے۔ مطلع یہاں ہم سے پہلے موجود تھا اور ایک آسٹرن لڑکی کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔

”یہ جناب مارنا ہے۔“ اس نے فوراً تعارف کروایا۔ ”کتنی ہے آسٹریا آؤ۔“

اسے میں نے صد پارہ گولڈ کی پوٹلی دکھائی ہے بہت متاثر ہوئی ہے۔“

مارچا نیلی جین، سفید بلاؤڈ اور سرخ زری والے دوپٹے میں تھی اور یہ دوپٹے اس نے جانے کہاں سے لیا تھا۔ اس کے ساتھی بسن بھائی اور سلا اور رولینڈ یورپی کی بجائے بہت زیادہ ایشیائی لگتے تھے کیونکہ وہ دونوں بے حد شربائے شربائے سے رہتے تھے اور بہت کم بولتے تھے۔

کافی آگئی۔ اور اس میں وہ گرم طاقت تھی جس نے مجھے کسی حد تک بحال کر دیا۔

”میں کیمپ تو ان دونوں پھولوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ آپ نے وہ بورڈ دیکھا جو ٹانگا پریت کو سر کرنے والے جرمن ہرمن بولٹ کی یاد میں آویزاں کیا گیا تھا۔“

”ہم وہاں تک نہیں پہنچ سکے۔“

مشاکدہ نے کہا کیونکہ میں اور قہاس چپکے سے کافی پیچے رہے اور مسکراتے رہے۔

”کیوں؟۔۔۔۔“

پہلے کوئی ضمیمہ بولتا تھا اور اب ہم تینوں بولنے لگے۔ اور جب ہم بول چکے اور ہم نے اپنی داستان بیان کر لی تو گویا وہ تجربہ نامی کا حصہ بن گیا، ہم اس سے فوری طور پر الگ ہو گئے اور اس کی دہشت ہم سے الگ ہو گئی اور وہ احساس کی سطح پر ہماری زندگی کی کتاب پر لکھا گیا اور وہ ورق پلٹا گیا۔

”آپ کو ہمارے علاقے میں کون سے جگہ سب سے اچھی لگی؟“ رحمت نبی نے مجھ سے پوچھا۔

”وہاں تاتو سے آتے ہوئے جب چڑھائی ختم ہوتی ہے اور فستوری کا علاقہ شروع ہوتا ہے وہاں بائیں ہاتھ پر رائٹ کوٹ گلیشیر کے عین اوپر ایک بلند سطح پر لکڑی کے شہتیروں سے بنا ہوا ایک چھوٹا سا کیمپ ہے مجھے اس کے آس پاس کا علاقہ پسند آیا۔“

”اور اس کیمپ کے دروازے پر ایک چھوٹا سا ٹانگا لگا ہوا ہے؟“

”ہاں مجھے یاد تو پڑتا ہے۔“

”وہ کیمپ میرا ہے۔ آپ جب چاہیں آئیں اور اس میں بیٹھنے دن چاہیں قیام کریں۔“

وہ کیمپ اب بھی ان بہت ساری جگہوں میں سے ایک ہے جو میں نے جمع کر

دنیا چاہتا ہوں۔۔۔ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ یہ پیشنگ نہیں ہے۔۔۔ ایک تصویر ہے اور۔۔۔ ایک جگہ ہے۔۔۔ اس دنیا میں ہے۔۔۔ پاکستان میں ہے۔۔۔ اور اس کا نام فیئری میڈو ہے۔" میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں یہاں آؤں گی۔۔۔ اور اب میں یہاں ہوں اس پیشنگ میں۔"

اس دوران ایک مرتبہ پھر ہرمن بول کے بارے میں گفتگو شروع ہو گئی۔۔۔ ایک نہیں اور خوبصورت بوڑھا جو ایک پرانے کوٹ میں ملبوس تھا بہت دیر سے سیٹے میں مصروف تھا۔۔۔ وہ ذرا قریب آگیا۔۔۔ رحمت نے بتایا کہ یہ میرے چاچا ہیں۔ چاچا کہنے لگے "مجھے یاد ہے جب جرمنوں نے ٹانگا پربت کو فتح کیا تھا۔۔۔ ہرمن بول نے یہاں فیئری میڈو میں چوٹی پر چڑھنے کی خوشی میں بہت بڑا دعوت کیا تھا۔ گائے تیل کو بھی کھانا ملا تھا۔ پھر دو سال پہلے اس کی بیوی ادھر آئی تھی۔ میں یکمپ میں جا کر اس کی یاد میں جو بورڈ ہے اسے دیکھ کر بہت روئی۔ اور وہ بہت اونچا اونچا روئی ٹانگا پربت کے پاس۔۔۔ وہ ان ساری جگہوں پر گئی جہاں اس کا خاوند گیا تھا۔"

"بابائی۔۔۔ وہ جو ہے میسنر وہ بھی تو ادھر آیا تھا۔۔۔" میں نے پوچھا۔
 "ہاں وہ بھی آیا تھا۔۔۔ میسنر کا بھائی بھی کوہ پنا تھا اور وہ ٹانگا پربت پر مرا تھا۔۔۔ اور جب میسنر اکیلا چوٹی پر پہنچا تو وہاں سے گرا۔۔۔ تیز ہوا کی وجہ سے۔۔۔ اور ادھر بوز کی طرف گرا۔۔۔ نیچے تک گرتا گیا۔۔۔ پھر ایک چرواہے نے اسے کراہتے ہوئے دیکھا اور اسے اٹھا کر نیچے گاؤں بوز فارم میں لے گیا اور علاج کیا۔۔۔"

"ہمارے ساتھ ڈاکٹر فرنز گارٹز بھی ہے۔" رحمت نے کہا "فیئری میڈو کے بارے میں کتاب لکھ رہا ہے۔۔۔ خاص طور پر یہاں کے پھولوں اور پودوں کے بارے میں۔ اس وقت پریوں کے ساتھ ہے ورنہ ملاقات کرواتے۔۔۔"

"پریوں کے ساتھ؟"

"ہاں۔۔۔" رحمت نے مسکراتے لگا "وہ اپنے خیمے میں ہے پریوں کے ساتھ۔۔۔"

رحمت نے اپنے گروپ کے چند لوگ شام کے کھانے کے لئے کسی سوپ کی خواہش لے کر آئے اور وہ ان سے باتیں کرنے لگے۔ ہم نے اس کی کافی کا شکریہ ادا کیا اور جنگل سے نکل کر اپنی پہاڑی پر چڑھنے لگے۔ یہاں مجھے نقاہت سی محسوس ہوئی اور مجھے متعدد بار رک کر سانس درست کرنا پڑا۔۔۔ اوپر نیچے کے باہر گاؤں فرے ایک مطمئن انسان کی طرح بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ "میں تم لوگوں کے لئے کافی بنا کر لاتا

رنگی ہیں کہ ایک دن وہاں جاؤں گا اور زندگی کے چند دن گزاروں گا اور ظاہر ہے کہ میں جا نہیں سکوں گا لیکن ایسی جگہوں کو جمع کر لینے میں تو کوئی حرج نہیں۔ اس ہوا رائے کوٹ بھیشیر میں بننے والے پوشیدہ دریا کے شور، فستوری کے ہزے اور رنگ اور ٹانگا پربت کی چوٹی سے مدہم گزراہٹ کے ساتھ اترتے برقانی طوفانوں کی سفید دھول کو جمع کر لینے میں کیا حرج ہے۔۔۔"

رحمت نے اپنے گروپ کا بلٹی باورچی حسین بار بار مجھ سے رات کے کھانے کے بارے میں پوچھتا کہ صاحب کیا کھاؤ گے اور میں ذرا شرمندہ سا محسوس کرتا کہ میں کس طرح ان پر بوجھ بنوں۔۔۔ ہمارے پاس بہت خوارک ہے۔۔۔ میں بار بار کہتا اور ہمارے پاس واقعی بہت خوارک تھی۔ لیکن رحمت نے کہا "میں تاؤ کا رہنے والا ہوں۔ آپ میرے مہمان ہیں۔ آپ جتنے روز بھی فیئری میڈو میں ٹھہریں گے میرے مہمان ہوں گے۔ آپ جس کھانے کی خواہش کریں گے، حسین آپ کو بنا دے گا۔۔۔"

رحمت نے اپنے گروپ کے بوڑھے سیاح سب کے سب اپنے آپ میں گن لئے۔ وہ بہت زیادہ حرکت نہیں کرتے تھے۔۔۔ وہ مجھے بہت تھا اور اس اور بغیر خواہش کے لگے۔ خلاء میں گھومتے ہوئے اور اوپر دیکھتے ہوئے۔ کسی پتھر پر بیٹھے ہوئے، کافی پیچے ہوئے، میں نے ان کو مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔۔۔

"آپ نے کیسے جانا کہ وہاں ملک پاکستان کے شمال میں شاہراہ ریشم ہے اور اس پر ایک پل رائے کوٹ نام کا ہے جسے آپ سب رکھیوٹ کہتے ہیں اور اس پل سے دو دن کی سخت مسافت کے بعد فیئری میڈو آتا ہے۔ آپ نے کیسے جانا؟" میں نے مارتھا سے دریافت کیا۔

"میں آسٹریا میں ایک پرائیویٹ فرم میں کام کرتی ہوں۔۔۔ میں جب بھی اپنے پاس کے کمرے جاتی، وہاں اس کی کرسی کے پیچھے ایک بہت بڑی پیشنگ کو دیکھتی۔۔۔ اس پیشنگ میں ایک وسیع سبزہ زار ہے، جنگل ہے اور ایک خوبصورت سفید پہاڑ ہے۔۔۔ میں اپنے پاس سے کہتی کہ کیا یہ ممکن ہے کہ کہیں دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہو اور وہ کہنا "نہیں مارتھا یہ تو ایک خوبصورت تخیل ہے، ایک پیشنگ ہے۔۔۔" اور میں اسے دیکھتی رہتی۔۔۔ پھر ایک روز میری سالگرہ تھی اور میں ظاہر ہے دفتر سے چھٹی تو کر نہیں سکتی تھی اس لئے ذرا بن سنور کے چلی گئی۔ میرے پاس کو معلوم تھا کہ اس روز میری سالگرہ ہے اور وہ کہنے لگا۔ "مارتا میں تمہیں ایک عجیب و غریب تحفہ

ہوں۔۔۔۔۔

"تھینک یو گاڈ فرے۔۔۔۔۔" مشائلہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہم کافی پی کر آئے ہیں۔۔۔۔۔"

جب اسے ہماری مہم جوئی کے بارے میں علم ہوا تو اس کی مسکراہٹ سٹ مٹی "مشائلہ میں پہاڑوں کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔ ان کے یہ بظاہر آسمان راستے موت کے پھندے ہوتے ہیں۔ میں کبھی رسک نہیں لیتا۔۔۔۔۔ میں نے وہ راستہ دیکھا تو جان لیا کہ اس میں خطرہ ہے۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے کہ جو لوگ بھی پہاڑوں پر چڑھتے ہیں وہ اسی طرح مرتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک جھوٹی انا کی تسلی کے لئے، لوگ انہیں ڈرپوک نہ کہیں اور وہ دل کی آواز پر کان نہیں دھرتے اور کسی موت کے پھندے والے راستے پر قدم رکھ دیتے ہیں۔۔۔۔۔"

مجھے ایک بے چینی کا احساس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ زکام اور بخار کی آمد تھی۔ ناک میں چالباہٹ اور ایک پر لطف احساس والی حدت۔ میرا ہاتھ بے حد گرم تھا اور آنکھیں جلتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ اس سرد موسم کا شاخصانہ تھا جو نانگا پربت کے دامن میں تھا اور اس برف باری کا نتیجہ تھا جس میں، میں تیز مسک کی جڑی بوٹیوں پر اوندھا پڑا تھا اور مجھ پر برف کے گالے گرتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے اپنی میڈیکل کٹ نکالی جو ڈاکٹر محمد رمضان کے مشورے سے تیار کی گئی تھی۔۔۔۔۔ وہاں ایک کانڈ پر زکام اور بخار کے آگے جن دوائیوں کا تذکرہ تھا وہ میں نے فوری طور پر انگلیں اور خیمے میں سے ریڈ میٹریس نکال کر اس میں ہوا بھر کر وہیں کھلی فضا میں لٹ گیا۔ مشائلہ اور تھامس اپنے خیمے میں جا چکے تھے۔۔۔۔۔ گاڈ فرے پانی لینے کے لئے نیچے فیزی میڈو چلا گیا۔۔۔۔۔

میں کچھ دیر اوجھتا رہا۔۔۔۔۔ اوپر شام اتر چکی تھی لیکن نانگا پربت حسب معمول ابھی دھوپ میں تھی۔۔۔۔۔ میری آنکھیں بند تھیں اور میں دراصل اپنے اس ہلکے بخار اور زکام سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کسی کے کھانسنے کی آواز پر میں نے آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ نیلی آنکھوں والا کوہستانی اور اس کا ایک ساتھی بظاہر مجھ سے بے پرواہ ہرزل پاس کو نکلے جا رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر میں اپنی مسکراہٹ قابو میں نہ رکھ سکا۔۔۔۔۔ وہ جانتا چاہتے تھے باہر کی دنیا کے بارے میں، ہمارے بارے میں، لیکن ان کی انا بہت اونچی تھی، نانگا پربت سے بھی اونچی، اور وہ یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے اور اپنے بھونہن کی وجہ سے ظاہر کر دیتے تھے۔۔۔۔۔ نیلی آنکھوں والے کے کھیل کے نیچے ایک

بندوق تھی۔۔۔۔۔ میں اپنی میزس سے اٹھا اور ان کے قریب جا بیٹھا۔۔۔۔۔ وہ حسب توقع لا تعلق بیٹھے رہے اور میں نے سرد مری کی برف توڑنے کے لئے ایک مرتبہ پھر دورین مانگی۔ اس بار نیلی آنکھوں نے دورین میری طرف جھنکی نہیں بلکہ ہاتھ بڑھا کر آگے کر دی۔ لیکن اس بار بھی اس نے میری طرف دیکھا گوارہ نہیں کیا بلکہ بظاہر بے دلی سے دوسری جانب دیکھتا رہا۔ میں نے دورین کو آنکھوں سے لگا کر رائے کوٹ ٹکیشیز کو دیکھا جس کے اوپر کچا راستہ تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک اور دنیا تھی۔۔۔۔۔ نوکیلے اہراموں کی سرد اور میاں سے بے آواز دنیا، اور اس کے اوپر نانگا پربت تقریباً سائے میں جا چکی تھی۔۔۔۔۔ دورین واپس کر کے میں نے بیس کمپ کے سفر کی داستان شروع کر دی، میں اپنے آپ سے جیسے مخاطب تھا۔۔۔۔۔ وہ سنتے تھے لیکن اپنی دلچسپی ظاہر نہیں کرتے تھے۔۔۔۔۔ جب میں نے اپنے بخار اور زکام کا بتایا اور وہ اس کی علامات میرے چہرے اور آنکھوں میں دیکھ بھی سکتے تھے تو انہوں نے پہلی بار مجھ پر نگاہ کی۔۔۔۔۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے نیلی آنکھوں والے سے پوچھا اور وہ ایک نہایت دلکش نین نقش والا نوجوان تھا۔

"تیور خان۔۔۔۔۔" اس نے غصے سے کہا۔

"اور تمہارا؟" میں نے دوسرے کو مستانی سے دریافت کیا۔

"یہ میرا بھائی ہے۔۔۔۔۔" تیور خان ایسے بولا جیسے کہہ رہا ہو کہ نظر نہیں آ رہا یہ میرا بھائی ہے۔۔۔۔۔

گاڈ فرے نیچے سے پانی لے آیا اور چائے کے لئے کیتلی آگ پر رکھ دی۔۔۔۔۔ میں نے اسے اشارہ کیا اور وہ سمجھ گیا۔۔۔۔۔ جب چائے آئی تو تین مک تھے۔۔۔۔۔ "یہ تمہارے لئے ہے تیور۔۔۔۔۔ اور تمہارے ساتھی کے لئے۔۔۔۔۔"

وہ گھبرا گیا "نہیں نہیں۔۔۔۔۔"

"تم ہمارے خیمے کے باہر آ کر بیٹھے ہو، ہمارے مہمان ہو۔۔۔۔۔ چائے پیو۔۔۔۔۔ تم تو اپنے مہمانوں سے بولتے بھی نہیں لیکن ہم ایسے نہیں، چائے پیو۔"

یہ فقرہ تیور پر بہت ساری جھلیاں بن کر گرا۔ وہ بھسم ہو گیا، اس کی دنیا برباد ہو گئی کیونکہ کوہستانی بھی پشاوروں کی طرح مہمان نوازی کے بارے میں بے حد حساس ہیں۔۔۔۔۔ میں نے اس کے علاوہ کچھ نہیں کہا اور اگر میں کچھ کہتا تو شاید وہ مجھے وہیں قتل کر دیتا۔۔۔۔۔ لیکن وہ نرم پڑ گیا اور میرے آس پاس بیٹے لگا "کہاں سے آئے ہو؟ کیا

کرتے ہو؟ کیوں آئے ہو؟

جب دوستی ذرا مضحکم ہو گئی تو وہ ذرا آزاد ہو گیا "یہ جو انگریز مرد اور عورت ہیں۔" اس نے تھامس کے نیچے کی طرف دیکھا "یہ۔۔۔" اور ایک خوش اشارہ کیا۔

"نہیں نہیں۔۔۔" میں نے گھبرا کر کہا "میاں بیوی ہیں۔"

لیکن تیمور یورپی مردوں اور عورتوں کے اخلاق کے بارے میں مخصوص نظریات پر شدت سے قائم تھا۔ "یہ سب ادھر عیاشی کرنے آتا ہے۔" اور یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں بھی عیاشی چمکتی تھی۔ میں نے اسے کبھائے کی کوشش کی کہ اس قسم کی حرکتیں یہ لوگ اپنے گھروں میں، گلیوں بازاروں اور میزوں کرسیوں پر بھی کر سکتے ہیں انہیں صرف اس کام کی غرض سے یورپ چھوڑ کر ٹھگت اور پھر دو دن پہاڑوں میں مشقت کر کے فیزی میڈو پختے کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن۔۔۔ تیمور بار بار اسی اشارے کی گردان کر رہا تھا "تمہیں کیسے پتہ ہے کہ یہ میاں بیوی ہے۔ تم نے نکاح نامہ دیکھا ہے؟"

"نہیں۔۔۔ لیکن وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے بیزار ہیں کہ میاں بیوی ہی ہو سکتے ہیں۔"

ادھر نیچے جو گورا اور گوری تھا فرانس سے آیا تھا۔ سارا دن نیچے سے باہر نہیں آتا تھا۔ کیا کرتا تھا نیچے میں؟

"پتہ نہیں یار۔۔۔" میں نے تنگ آ کر کہا۔ اور پھر موضوع بدلنے کی خاطر اس کے ساتھی کی بندوق کے بارے میں گفتگو شروع کر دی "اس بندوق سے کیا کرتا ہے؟"

"فائر کرتا ہے۔۔۔ آپ فائر کرے گا" اس نے بندوق میری طرف بڑھائی۔

"نہیں۔۔۔ کس پر کرے گا؟"

"ادھر۔۔۔" اس نے پھر نیچے کی طرف اشارہ کیا "اس پر کرو۔۔۔ کافر لوگ ہے۔"

عیاشی کرتا ہے۔

شام ہو چکی تھی۔ نیچے فیزی میڈو میں آج خوب رونق تھی۔ دس بارہ بچے فٹ بال کھیل رہے تھے اور ان کی چیخوں اور شور کی آواز کبھی کبھی اوپر ہم تک بھی آ جاتی تھی۔ کچھ آسٹریں بوڑھے بھی ادھر ادھر ٹھل رہے تھے لیکن الگ الگ۔۔۔ یہ سب کچھ تھوڑی سی دیر میں تاریکی کی نذر ہو گیا۔ میں نے رخصت کی لائین نیچے سے

نکل کر روشنی کی اور اپنے پاس رکھ لی۔ نیچے سے کوئی ادھر آیا اور وہ لائین کی روشنی سے پرے تھا تو ہم پہچانتے رہے اور جب اس کی زد میں آیا تو یہ جتنی ٹھگ حسین تھا، وہ ایک فنن کیریئر اٹھائے ہوئے تھا "رحمت نبی نے آپ کے لئے شام کا کھانا بھجوا ہے۔" اس نے کیریئر میرے آگے رکھا اور سلام کر کے پھر نیچے اترنے لگا۔

"آؤ تیمور کھانا کھاؤ۔"

اور یہ تیمور کی برداشت سے باہر تھا کہ میں اسے کھانا بھی پیش کروں چنانچہ وہ سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم کیا کرتے ہو تیمور؟"

وہ چار پانچ قدم نیچے جا چکا تھا جب میں نے یہ سوال کیا اور وہ ادھر اندھیرے میں سے بولا "ہم شکاری ہیں"

"یار کیا شکاری ہے کہ مسمان کو شکار نہیں کھاتا۔"

"کیا کھائے گا؟"

"مار خوب۔"

"اچھا۔۔۔" اس کی تیز آواز آئی اور وہ اپنے ساتھی سمیت تاریکی میں اتر گیا۔

رات کے کھانے میں گرم سوپ، آلو قیرہ اور چاول تھے۔

مجھے اگرچہ بخار تھا زکام تھا لیکن میں کوہ پیادوں والی ایک گرم ترین جیکٹ میں تھا اور بالکل محفوظ تھا۔ صرف میرے چہرے پر سرد ہوا تھی اور مجھے وہ بھلی لگتی تھی۔

لائین کی روشنی کا گھبراہٹ مختصر ہونے لگا تو میں نے اس کی لو اوچی نہیں کی۔ اس کا شیشہ اوپر کر کے بجا دیا۔

"شکریہ۔۔۔" گھڑ فرے کی آواز آئی جو اپنے سیلینگ بیک میں لیٹ چکا تھا۔ "میں تمہاری لائین کی روشنی کی وجہ سے ستارے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب دیکھ سکتا ہوں۔"

نیچے جنگل میں جہاں رحمت نبی کا گروپ خیمہ زن تھا وہاں چیز کے درختوں کی تاریکی ہولے ہولے دیکھنے لگی لو دینے لگی روشن ہونے لگی۔ نیچے جنگل میں انہوں

نے اللہ روشن کر رکھا تھا۔

اس رات مجھے بخار بہت تھا اور دکام بہت تھا۔۔۔ اور میں کمرٹیں بدل رہا۔۔۔ میرے بدن میں بھی درد تھا۔ خاص طور پر دونوں کندھوں کے جوڑوں میں۔۔۔ اور یہ رائے کوٹ گھیشیز پر لٹنے کا نتیجہ تھا۔ بخار کی حدت میں ایک ست مزہ بھی تھا اس لئے میں بے مزہ نہ ہوا۔۔۔ رات کے پچھلے پہر میں نے بہتر محسوس کیا۔ ایسے لگا جیسے میرے بدن پر رکھا ہوا بوجھ کسی نے اٹھا لیا ہو۔۔۔ میں گہری نیند میں چلا گیا اور پھر جانے کیا وقت تھا کہ میں نے گہری نیند میں ایک بُرا خواب دیکھا کہ میرے خیمے کا پردہ چاک ہو رہا ہے خنجر سے اور پھر اس چاک شدہ حصے سے تیور خان کا سر باہر آتا ہے اور کہتا ہے۔۔۔ "اوائے۔۔۔ اوائے سوتا ہے؟"۔۔۔ لیکن یہ سچ سچ تیور خان کا سر تھا جو خیمے کے پردے میں سے اندر آ کر کہہ رہا تھا۔

"اوائے۔۔۔ اوائے سوتا ہے؟"

میں کچھ ٹھٹھا ہو گیا۔۔۔ رات کے اس پہر یہ کو مستانی کیا چاہتا ہے۔۔۔ میرے پاس جو ایک عدد خان تھا وہ اس وقت خرائے مار خان تھا اور بے خبر سوتا تھا۔

"کیا ہے؟" میں نے اپنی آواز ناراض بنانے کی کوشش کی۔

اس نے جواب میں اپنی ہندوق خیمے کے اندر کر دی "یہ ہے۔۔۔"

یہ ہے؟ میں لرزے لگا۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ "یہ یہ۔۔۔ کیا ہے؟"

"ہندوق ہے۔۔۔" وہ بولا "اس سے تمہارے لئے مار خور مار کر لائے گا۔ اوپر بڈل پاس سے۔۔۔ رات ادھر رہے گا۔ کل آئے گا۔۔۔ صرف تمہارے لئے جاتا ہے۔ انتہار کرنا۔۔۔" خیمے کا پردہ برابر ہو گیا اور وہ چلا گیا۔۔۔

میں نے وقت دیکھا تو پانچ بجتے کو تھے۔۔۔ تھوڑی دیر کمرٹیں بدلنے کے بعد میں خیمے سے باہر آ کر میٹرس پر بیٹھ گیا۔۔۔

سردی شدید تھی۔۔۔ ٹانگا پریت کا ایک چھوٹا سا حصہ پہلی دھوپ میں تھا۔۔۔ گاؤ فرے آنکھیں ملتا ہوا آگیا "تمہارا خیال ہے کہ تم اگر ٹانگا پریت سے آنکھیں اٹھاؤ گے تو یہ او جھل ہو جائے گی۔۔۔ اس وقت فیئری میڈو بالکل سنبھل پڑا ہے۔۔۔ آؤ کچھ تصویریں اتار لیں۔۔۔"

میں نے جاگر پینے اور ہم نیچے اترنے لگے۔

فیئری میڈو کی گھاس میں سے چھوٹے چھوٹے پھولوں کی سفیدی اور زردی اس

وقت زیادہ نمایاں تھی۔ ہم نے اس کی چھوٹی سی ندی پر جھک کر منہ ہاتھ دھویا اور پانی کی بخ بنگلی نے ہمارے چہروں کو چوکانا کر دیا۔۔۔ پھر ہم اسی ندی کو پھلانگ کر اس مقام تک گئے جہاں سے جنگل 'ٹانگا پریت اور فیئری میڈو کا پورا میدان نظر آتا ہے۔ ہم تصویریں اتارتے رہے اور بے مقصد ادھر ادھر گھومتے رہے۔۔۔ صبح کی جنگلی میں فیئری میڈو کی تھائی نے میری پیاری کو تقریباً داخل کر دیا۔۔۔ یہاں سے ہمارا نیلا خیمہ ٹانگا پریت کی سفیدی کے سامنے ایک دھبے کی صورت نظر آ رہا تھا۔۔۔ فیئری میڈو میں گشت کرنے کے بعد ہم جنگل میں چلے گئے۔۔۔ اور وہاں ٹاشٹے کے لئے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔۔۔ دھواں اٹھ رہا تھا۔۔۔

"میں آپ کا ٹاشٹ پھاڑی پر بھیجے والا تھا۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔۔۔ حسین۔۔۔ کارن فلیکس لاؤ ممانوں کے لئے۔۔۔" رحمت نبی ہمیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم اس کے ساتھ قات کے نیچے بیٹھ گئے۔۔۔ چند پورنر آگ جلائے بیٹھے تھے۔۔۔ اس کی گرمی ہم تک بھی آتی تھی۔۔۔

"آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟ ٹھیک ہے؟ ویسے ہمارے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی ہے۔۔۔"

آسٹرن سیاح اپنے خیموں سے نکل کر ٹاشٹے کے لئے آئے گئے۔ ان میں مارتا' ارسلہ اور رولینڈ بھی تھے۔ مارتا ایک بہت دوست اور مختار قسم کی لڑکی تھی۔ اس کے سیاسی خیالات بے حد ترقی پسندانہ تھے اور وہ ہمہ وقت اپنے گروپ کے بزرگوں سے الجھتی رہتی تھی۔ اس کے آتے ہی آسٹرن صدر کرٹ واللہ ہائم پر عائد کردہ الزام پر بحث شروع ہو گئی کہ کیا دوسری جنگ عظیم میں وہ واقعی نازیوں کا آلہ کار تھا اور یہودیوں کے قتل عام میں شریک تھا۔۔۔ مارتا کا خیال تھا کہ ایسا تھا اور بزرگوں کا خیال تھا کہ اگر ایسا تھا تو پھر کیا ہوا۔۔۔ ارسلہ اور رولینڈ صرف مسکراتے تھے۔ اس دوران ایک شخص ٹاشٹے کے لئے آیا جو آسٹرن کسانوں کے مخصوص لباس میں تھا۔۔۔ پائپ کے کش لگاتا ہوا وہ گھاس پر بیٹھ گیا۔

"یہ ڈاکٹر فرزند گارنر ہیں۔۔۔ جو فیئری میڈو پر کتاب لکھ رہے ہیں۔۔۔" مارتا نے تعارف کرایا۔

"جن سے کل ملاقات اس لئے نہ ہو سکی کہ یہ اپنے خیمے میں پیوں کی ساتھ تھے۔۔۔؟"

ڈاکٹر گارٹھ نے مجھ پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی اور پھر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔
”آپ کا کیا پروفیشن ہے؟“

”کوادہ گردی۔“ میں نے بھی ہنس کر کہا۔

”آہ۔ اے دیگابائٹ۔ وہ تو ہم سب ہیں ورنہ ہم یہاں نہ ہوتے۔ لیکن جناب کیا شائد ار ملک ہے آپ کا؟ آپ خوش قسمت ہیں جو اس ملک میں رہتے ہیں۔“
”ہم یقیناً ہیں ڈاکٹر گارٹھ۔ اور کیا آپ واقعی فیزی میڈ پر کتاب لکھ رہے ہیں؟“

”ایک لمحہ۔“ اس نے انگلی کھڑی کی پھر اٹھا اور اپنے خیمے کی طرف چلا گیا۔
واپس آیا تو اس کے پاس ایک فائل تھی جس میں کچھ فوٹو سٹیٹ شدہ کانفرنس تھیں۔
اور یہ اس کی کتاب کے کچھ ورق تھے جو چھپ چکے تھے۔ ان میں فیزی میڈ اور ٹانگا پرست کے دامن میں اگنے والے پھولوں اور درختوں کی تفصیل تھی۔

”میں ایک سکول لیچر ہوں اور بیالوجسٹ ہوں۔ فیزی میڈ اور اس کے آس پاس کا علاقہ میرا جانا پہچانا ہے۔ میں اپنی کتاب کے سلسلے میں تین ماہ یہاں اکیلا گھومتا رہا۔ یہاں پائے جانے والے پھول، پودے اور حلیاں ایک عجوبہ ہیں اس لئے کہ ان میں ایشیائی، ترکی اور یورپی اقسام موجود ہیں۔ دنیا میں میں نے تو کم از کم کہیں بھی کسی ایک مقام پر ان تینوں اقسام کو اگتے اور اڑتے نہیں پایا۔“

ایک بوڑھا آسٹریلین جو پہلے ہی بہت بڑا بیٹا تھا ڈاکٹر کی مٹھکو سننے کے لئے آگے آیا اور پھر مسکرا کر کہنے لگا ”در اصل یہی وہ شخص ہے جو اس علاقے کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیتا ہے اور مجھ جیسے ریٹائرڈ بوڑھوں کو اولڈ ٹیبل ہومز سے نکال کر یہاں لے آتا ہے۔“

بعد میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر گارٹھ ایک کامیاب ٹریول ایجنٹ بھی ہے اور لوگوں کو ٹور پر یہاں لے کر آتا ہے۔ اس کے علاوہ فیزی میڈ سے حلیاں پکڑ کر یورپ کے عجائب گھروں کو سلائی کرتا ہے۔

”کیا تمہیں پودوں اور درختوں سے دلچسپی ہے؟“ ڈاکٹر گارٹھ نے مجھ سے پوچھا۔

”میرے والد رحمت خان تارڑ ایک معروف ماہر زراعت ہیں اور انہوں نے زراعت کے موضوع پر درجنوں کتابیں تحقیق و تصنیف کی ہیں۔ میں بھی بہت عرصہ

اس شعبہ سے منسلک رہا ہوں۔“

”ہاں۔“ ڈاکٹر بے حد خوش ہوا ”پھر تو تم میری زبان سمجھ سکتے ہو۔ یہاں تو ایسے ایسے پودے ہیں کہ میں کیا بیان کروں۔ یہ فیزی میڈ والے کو مستانی مجھے خجلی سمجھتے ہیں کیونکہ میں اکثر کسی تھلی کے پیچھے بھاگتا ہوا اسے جال میں لانے کی کوشش کر رہا ہوتا ہوں یا کیمبرے کے ساتھ کسی خطرناک چٹان کے ساتھ لٹک کر کسی پھول کی تصویر اتار رہا ہوتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ یہاں پائینس گیرارڈیانہ بھی پایا جاتا ہے؟“
ڈاکٹر کی باجیس کھلی ہوئی تھیں اور وہ مجھے ستائش چاہنے والی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں میں نہیں جانتا تھا۔“ میں نے جھجپ کر کہا۔

”اور جناب یہاں تمار کس گالیا بھی ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے کان کھجا کر کہا ”کمال ہے۔“

”میرے قریب آ کر میری بات سنو۔“ وہ اب پودوں کی دنیا میں تھا اور بے حد خوش تھا کہ اسے مجھ جیسا ”پودہ ایکسپٹ“ مل گیا ہے ”یہاں جو پیرس سی گلوبو سا اتنا زیادہ پایا جاتا ہے کہ تم یقین نہیں کر سکتے۔“
”کیا واقعی؟“

”اور آر ٹیمیا میری ٹیمیا کو چیا، روزا و بیانا، کولونیا، میرس اور لونی میرا تو بے حد عام ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ زراعت کے پاکستانی ماہرین ان علاقوں کی نباتات پر بے شمار کتابیں تحریر کر چکے ہوں گے۔“

زراعت کے پاکستانی ماہرین عام طور پر اپنے اسلام آباد کے دفتروں سے باہر نکل کر اپنے لان میں کھلے ہوئے پھول اور پودے بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن میں نے اسے یہ نہیں بتایا بلکہ کدھے اچکا کر ایک مسکراہٹ کے ساتھ اس کا جواب دے دیا جو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے ڈاکٹر فرٹز کی کتاب کے اوراق پر ایک نظر ڈالا۔ اس نے رائے کوٹ سے لے کر ٹانگا پرست کے دامن تک کے علاقے کے نقشے نباتاتی حوالے سے بنا کر شامل کر رکھے تھے اور اوپر اگنے والا پتہ پتہ پوتا پوتا اس میں درج تھا۔

اس نے مجھے ٹانگا پرست کی ایک ایسی تصویر دکھائی جو حیران کن تھی۔ ایک وسیع جمیل میں ٹانگا پرست سورج ڈھونڈنے کے بعد گلابی رنگ میں۔ ”میں لوگوں کو

سے جب بچتے تھے تو زندہ گنتے تھے۔ میں مسلسل ادھر دیکھ رہا تھا اور مجھے مسلسل ادھر سے بلاوا آتا تھا۔

"تم اور تمہارے دوست کبھی ہماری پہاڑی پر آؤ۔ ٹانگا پریت کا حسین ترین روپ تو ادھر سے ہی دکھائی دیتا ہے۔"

"ہم آئیں گے۔" مارتا نے گرجوٹی سے ہاتھ ملایا اور پھر سر جھٹک کر کہنے لگی "تم بہت عجیب مرد ہو۔"

"نہیں؟" اس نے پھر سر جھٹکا۔ "لیکن تم ہو۔"

جنگل کے اندر وہی خاموشی تھی اور اس خاموشی کے اندر وہی سرسراہٹ تھی اور میں اس کے اندر ایک ایس کی طرح حیرت میں گھومتا تھا اور وہ ایک ونڈر لینڈ تھی۔

اس روز اور اس سے اگلے روز میں اسی ونڈر لینڈ میں رہا۔ میں بہت کم فیئر میڈو کی طرف آتا۔ کبھی میں جنگل کی تنہائی میں خوفزدہ ہو جاتا اور گھبراہٹ میں پرانے تنوں کو پھلانگتا اور پانی میں چٹا واپس فیئر میڈو میں آ جاتا۔ لیکن یہ بہت کم ہوتا۔ میں اکثر اس میں کم رہتا۔ اور اس جنگل کے کم اسرار میں چلتے ہوئے مجھے مارکیز کے ٹاول "سو برس کی تنہائی" کا خیال آتا رہتا۔ اس کے جنگل کا خیال آتا رہتا۔ ایک روز میں جمیل کی طرف بھی گیا جو ایک بڑا تالاب تھا جہاں مویشی پانی پینے کے لئے آتے تھے۔ اس کے باوجود اس میں خاموشی اور تنہائی کا حسن تھا۔ اس کے کنارے بھی گرے ہوئے درخت تھے، بوسیدہ تنے اور کڑکڑاتی ٹہنیاں۔ اور جیسا کہ ہوتا ہے مجھے فیئر میڈو کی عادت ہو گئی اس پہاڑی پر ہلستلہ نیچے، قریب پرے درخت کے تنے، رائے کوٹ گلیشیر میں پوشیدہ دریا کی آواز اور ٹانگا پریت کی صبح اور دوسر اور شام کی عادت ہو گئی۔

اور جب عادت ہو جاتی ہے تو اس سے اگلے روز کوچ کرنا ہوتا ہے۔

جسے عادت ہو جائے وہ خانہ بدوش نہیں رہتا۔ اس کے نیچے کے آس پاس گھاس بلند نہیں ہوتی چاہئے۔ تو اگلے روز رخصت اور قدم خان نے آنا تھا اور ہمیں فیئر میڈو سے کوچ کرنا تھا۔

فیئر میڈو کی یہ تصویر دکھاتا ہوں اور وہ کہنے چلے آتے ہیں۔

"لیکن یہ منظر میں نے تو ادھر نہیں دیکھا۔ فیئر میڈو میں جمیل کہاں سے آ گئی؟"

"اس کی ایک کہانی ہے۔ میں ایک روز جنگل میں تھا کہ شدید بارش شروع ہو گئی۔ ادھر فیئر میڈو کی طرف آیا تو ادھر داغے کے پاس ایک جگہ پر تھوڑا سا پانی جمع ہو چکا تھا۔ بس میں نے ایک خاص زاویے سے ٹانگا پریت کی تصویر ایسے اتاری کہ اس تھوڑے سے پانی میں وہ نظر آنے لگی۔ بس یہی وہ جمیل ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد پانی خشک ہو گیا اور جمیل غائب۔ اب جو سیاح ادھر آتے ہیں تو مجھ سے پوچھتے ہیں کہ فیئر میڈو کی جمیل کہاں ہے تو میں کہتا ہوں یہ طلسمی چراگاہ ہے، جمیل غائب ہو گئی ہے۔"

"ویسے ادھر جمیل تو ہے۔"

"ہاں۔ وہیں داغے کے ساتھ ذرا نیچے ایک عام سی جمیل ہے۔ کبھی کبھار جب میں پریوں کے ساتھ تھا ہوتا چاہتا ہوں تو وہاں چلا جاتا ہوں۔"

"پریوں کے ساتھ۔ انہی پریوں کے ساتھ جو۔"

"ہاں وہی۔ پریاں وہ پھر بننے لگا۔"

"آج شام اگر فرصت ہو تو میرے خیمے میں چلے آنا تمہاری ملاقات کروا دوں گا۔ پھر ملیں گے میں نیال کیپ جا رہا ہوں" وہ اسی طرح خوش و خرم ہاتھ ملتا ہوا چلا گیا۔

"یہ کس قسم کی پریوں کی بات کر رہا تھا؟" میں نے مارتا سے پوچھا جو ڈاکٹر کی مصغلو کے دوران مسلسل مسکرائے چلی جا رہی تھی۔

"یہ اس قسم کی پریوں کی بات کر رہا تھا جو کہ آدمی بوتل دہسکی پینے کے بعد ہر ایک کو نظر آنے لگتی ہیں۔ سارا دن جنگل میں گھومتا رہتا ہے اور شام ہوتے ہی اپنے خیمے میں بند ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ وقت پریوں کے لئے ہے اور پھر کبھی کبھی اس کے گلے کی آواز بھی آتی ہے۔"

ہم جہاں بیٹھے تھے وہ جنگل کا شروع تھا۔ یہاں سے ایک جانب تو فیئر میڈو کا کچھ حصہ نظر آتا تھا اور دوسری جانب وہ گہری خاموشی تھی جو ادھر سے آتی تھی۔ جدھر خاموش ندی میں برقع کے سینکڑوں برس قدم تنے پڑے تھے اور پانی کے زور

ہماری آخری شام کی دھوپ تھی جو ڈھل رہی تھی اور ہم اپنے خیموں سے باہر بیٹھے ٹانگا پرست کو دیکھتے تھے اور ہمارے دل میں اس ظالم پہاڑ کے لئے بھی نرم گوشہ پیدا ہوتا تھا اور ہم سمجھ جاتے تھے پشاور والی اداسی کا شکار ہوتے تھے۔ شام گہری ہونے لگی تو گاؤں فرے نے آگ جلائی اور ہمارے آخری کھانے کا بندوبست کرنے لگا۔ لکڑیوں کا دھواں اس تازہ اور تیز سرد ہوا میں فتنوں میں جاتا تھا تو بھلا لگتا تھا۔ نیچے سے کچھ لوگ اوپر آ رہے تھے۔ رحمت نبی، ماریتا، ارسلان، رولینڈ اور کچھ کوستانی اور کچھ آسٹریں بوڑھے۔

"تم نے کہا تھا میں کہ کبھی ہماری پہاڑی پر آنا۔" ماریتا ہانپتی ہوئی میرے پاس بیٹھ گئی۔ "وہ مائی گاؤں۔ تم درست کہتے تھے۔ یہاں سے تو ٹانگا پرست۔ تم درست کہتے تھے۔"

گاؤں فرے نے ایک اچھے باورچی کی طرح مہمانوں کے لئے جلدی سے کافی بنا لی۔ اور جو کافی نہیں پیتے تھے ان کے لئے بکٹ۔ "تیور خان تو ابھی نہیں آیا؟" رحمت نبی نے مجھ سے پوچھا "وہ آپ کے لئے مارخور شکار کرنے گیا ہوا ہے۔"

"کیا واقعی اوہ مارخور ہے؟"

"اوہر برنل پاس میں تو اب بھی ہے۔" رحمت نبی کہنے لگا۔ "لیکن پہلے ہمارے دادا کے زمانے میں اوہر بھی بہت تھا۔ میرے پردادا جن کا نام خوش ملک تھا اوہر شکار کرنے آئے تھے۔ وہ چلاس کی جانب سے گونز فارم کے راستے اوہر آئے۔ اور پہلی بار سامنے والی پہاڑی پر پہنچے اور انہوں نے نیچے دیکھا تو نیچے۔ یہ فینری میڈو تھا۔ اس میں لمبی لمبی گھاس تھی اور گھاس میں چلی ہوئی سیاہ لکڑیاں تھیں جو کسی مسافر نے شاید رات گزارنے کے لئے جلائی تھیں۔ پھر تارڑ صاحب وہ سیاہ لکڑیاں حرکت میں آئیں۔ کیونکہ وہ تو بہت سارے مارخوروں کے سینگ تھے جو گھاس میں بیٹھے تھے اور اوپر سے ان کے صرف سینگ نظر آتے تھے۔ مارخور اٹھے اور اوہر جنگل میں چلے گئے، پورا دیوٹ۔ پردادا خوش ملک کو ایسی چراگاہ کی تلاش تھی جہاں کچھ میدان ہو پانی ہو۔ انہوں نے واپس جا کر برطانوی حکومت سے اجازت لی اور اس زمین کا مالک بنے کر اسے اپنی چراگاہ بنا لیا۔"

"اور اب سنا ہے کہ فینری میڈو میں ایک ہوٹل بن رہا ہے۔ فکریہ قسم کلا۔ یہ پہاڑی جس پر ہم بیٹھے ہیں فروخت ہو چکی ہے۔" ماریتا نے سر جھٹک کر کہا اور بہت بے بسی سے کہا "آپ لوگ ایسا کیوں کرتے ہو؟ اور یہ بھی سنا ہے کہ آپ جنگل فروخت کر رہے ہیں۔ جب سڑک بن جائے گی تو یہ جنگل کٹ جائے گا اور بتول ڈاکٹر مارٹن اگر جنگل کٹ گیا تو فینری میڈو ختم ہو جائے گا اور یہاں سیلاب کے پانی آجائیں گے۔"

"لوگوں کو روزگار ملے گا۔ ترقی ہوگی۔ کیوں تارڑ صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟"

"ترقی تو ہونی چاہئے۔" میں نے بھی بے بسی سے کہا "لیکن زمین پر کچھ جگہیں تو ایسی ہونی چاہئیں جہاں خانہ بدوش جا سکیں۔ اور اگر فینری میڈو نہ ہو گا تو خانہ بدوش کہاں جائیں گے۔"

تارکی گہری ہونے لگی تو مطیع لالینین جلا کر لے آیا اور اسے ہمارے درمیان رکھ دیا۔

ارسلان جو ہمیشہ چپ بیٹھی رہتی تھی ذرا جھجک کر بولی "میں نے سنا ہے کہ ٹانگا پرست کے علاقوں میں برف کے انسان بھی ہوتے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟"

"اگر یہ سچ ہے تو بھی کوئی کچھ نہ کہے کیونکہ تھوڑی دیر میں تو آپ چلے جائیں گے اور ہمارے لئے فینری میڈو میں اپنی آخری رات گزارنا مشکل ہو جائے گا۔"

برف کے انسان غالباً خاصے خونخوار ہوتے ہیں۔" مطیع ہنسنے لگا۔ وہ یوں بھی ماریتا کی موجودگی میں کچھ زیادہ ہنستا تھا۔

"کیوں چاہا۔" رحمت نبی نے اپنے چاچا کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" چاچا نے سر ہلایا۔ "ہوتا ہے۔"

"ہیں" ارسلان خوفزدہ ہو گئی "واقعی ہوتا ہے؟"

"کدھر ہوتا ہے بھی؟" مطیع کی ہنسی منہمک ہو گئی۔ مجھ پر بھی کچھ کپکپی سی طاری ہو گئی۔

"اس کو ہم برعزہ کہتے ہیں۔ بن مانس کی طرح ہوتا ہے۔ ہمارے دادا کا اس سے لڑائی ہوا تھا۔ اوہر فینری میڈو میں۔ ہمارے دادا کا بددوق لوٹ گیا تھا۔ بہت لوگوں نے اوہر سے دیکھا۔ انہوں نے سمجھا کہ شاید وہ بڑے کتے لڑ رہے ہیں۔ ہاں

برہنہ تو ہوتا ہے۔"

"اس کی کچھ تفصیل بتائیں۔" میں نے چاچا سے پوچھا۔

"نہیں نہیں تفصیل نہیں چاہئے۔" مارتا ہاتھ اٹھا کر بولی "اس وقت نہیں۔ اگرچہ مجھے یقین ہے کہ سنو میں کا وجود نہیں ہے لیکن ان ہالین علاقوں کا کچھ پتہ نہیں۔"

"آپ یہاں الاؤ کیوں نہیں روشن کرتے؟" رحمت نبی کہنے لگا "چلو بھی سب لوگ اپنے حصے کی ککڑی لے کر آئیں۔"

اور حیرت انگیز حد تک ککڑی بے حد خشک تھی اور چند لمحوں کے اندر ہمارے خیموں کے سامنے الاؤ کے شعلے بلند ہو رہے تھے اور اس کی روشنی میں ہمارے چہرے تتہتا رہے تھے۔ مطیع بڑے بڑے تھے کھینچتا ہوا لا رہا تھا اور الاؤ کی بلندی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس پاس جو کچھ دکھائی دیتا تھا وہ آگ نے ختم کر دیا اور اب ہمارے چہرے تھے جو چمکتے تھے۔

"ہوا کے رخ کا دھیان رکھنا کہیں خیمے زد میں نہ آجائیں۔" کسی نے کہا۔ تارکی میں سے یکدم کچھ سامنے آگیا۔ مارتا اور ارسلان نے ہلکی سی چیخیں ماریں اور ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ ہمارے سانس بھی بیچے کے بیچے اور اوپر کے اوپر کیونکہ سنو میں کی دہشت ہم میں تھی۔ لیکن یہ تیمور خان تھا۔ تھکا ہوا اور پرمردہ۔ اس کا بھائی بھی ہمراہ تھا۔ وہ ہمارے قریب آکر بیٹھ گئے "نہیں ملا سور کا بچہ۔" تیمور نے زمین پر تھوکا "ہم صبح چلے اور رات کو ادھر برزل پاس کی چٹانوں پر پہنچے۔ رات آگ جلا کر بیٹھے اور صبح سویرے پورے سات مارخور دیکھے۔ ہمارے سامنے تھے پر ہاتھ نہیں آئے۔ جتنی دیر میں نشانہ لیا وہ غائب ہو گئے۔ بہت تلاش کیا یاد۔" فکر نہ کرو ہم پھر جائے گا اور تم کو ضرور مارخور کھلائے گا۔"

"ہم تو صبح جا رہے ہیں تیمور۔"

"پر کیوں یاد۔ یہ اچھا جگہ ہے ادھر ٹھہرو۔"

خیموں کے پیچھے جو بڑا تاج تھا جس کے ساتھ ٹیک لگا کر ہم بیٹھتے تھے، منہ ہاتھ دھوتے تھے اور ہوا سے بچاؤ کر کے چولہا جلاتے تھے مطیع اس تاج کو الاؤ تک لانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"نہیں مطیع۔ اسے رہنے دو۔ ہمارے بعد کوئی اور بھی تو آئیں گے۔ اسے

رہنے دو۔"

الاؤ سے ذرا پیچھے بیٹھے تو شدید سردی کا احساس ہوتا۔

"مارٹ صاحب ناگ پربت کی دوسری جانب ایک وادی ہے۔ وادی ۷ روہل۔ اور ایک وسیع میدان ہے لاقوہ۔ چوٹی کے مین بیچے، وہ بھی بے حد خوبصورت ہیں۔ کبھی ادھر بھی جائے گا۔" رحمت نبی اٹھتے ہوئے بولا "صبح ملاقات ہو گی۔" اور وہ اپنے چاچا کے ہمراہ بیچے اترے لگا۔ باقی لوگ بھی رخصت ہونے لگے۔ تھامس اور مشائخ اپنے خیمے میں جا چکے تھے۔ مطیع بھی اٹھا اور خیمے میں چلا گیا۔ میں گھٹنوں پر سر رکھے آگ میں دیکھتا رہا۔ الاؤ مدھم ہونے لگتا تو میں اس میں مزید ککڑی ڈال دیتا۔

آواز صرف ککڑی کے جلنے کی تھی، پوشیدہ دریا کی تھی اور تیز ہوا کی تھی۔

یکدم دریا رک گیا اس کا شور ختم گیا۔

"مشائخ۔" گاؤ فرے نے پکارا۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر کھلی فضا میں اپنے سیڈینگ بیگ میں لیٹا ہوا تھا "الاؤ میں مزید ککڑی نہ ڈالنا۔ آگ کی روشنی ہوتی ہے تو مجھے ستارے نظر نہیں آتے۔"

چونکہ شدید سردی تھی اس لئے الاؤ بڑی تیزی سے ٹھنڈا ہونے لگا۔ ہمارے آس پاس اندھیرا ہوا تو ناگ پربت کی سفیدی کچھ کچھ دکھائی دینے لگی۔ اوپر آسمان پر ستارے نظر آنے لگے۔

بیچے زمین پر فیزی میڈو کا راستہ نظر آ رہا تھا۔

دو پھاٹوں کے درمیان جو لکیر تھی وہ تلو تالہ تھا جس کے آخر میں رائے کوٹ کلیشیر لینا تھا اور اس پر ناگ پربت سایہ گلن تھی۔

رائے کوٹ کلیشیر پر ایک سرسبز حصہ جھکا دکھائی دیتا تھا جو فیزی میڈو تھا اور ہمیں دو برس پہنچنے پر قیام کی آخری رات ہم نے ایک الاؤ روشن کیا تھا اور گاؤ فرے نے کہا تھا اسے بجا دو مجھے ستارے نظر نہیں آتے۔

ہمارا فوکر طیارہ اسلام آباد سے گلگت جا رہا تھا اور ہم اس وقت دریائے سندھ کے اوپر پرواز کرتے ہوئے رائے کوٹ پل کے قریب آچکے تھے اور میں نے واضح طور پر اس سپاٹ کی نشاندہی کی جہاں پل کے پہلو میں ریلی زمین پر دو برس پہنچنے میں

نے اور مطیع نے اپنا خیر نصب کر کے رات گزار دی تھی۔
 میں ایک بار پھر دیو سائی میدان عبور کرنے کی غرض سے گھر سے نکلا تھا۔
 اور اس سفر میں میرا چھوٹا بیٹا میرا اور میرا مصور دوست منصور راہی تھے۔
 اور ہم فیضی میڈو کے اوپر سے گزر رہے تھے۔
 اور نانگا پربت کی بلندی جیسے جہاز کو چھونے کو آتی تھی، ہم بے حد نزدیک
 تھے۔ میں اور میرا طیارے کی چھوٹے سے کاک پٹ میں جھکے ہوئے کھڑے تھے اور
 ہم گلگت جا رہے تھے۔

دوسرا سفر

- ۱۔ گلگت گیم
- ۲۔ روڈ ٹراسٹور اور چکور، ہی چکور
- ۳۔ ترشنگ، پاکستان کا خوبصورت ترین گھاؤں
- ۴۔ روپل گلیشئر کے باقی اور شوکور پر ایک زرد خیمہ اور سردرات
- ۵۔ ٹاپ میدان اور شل مکھی دیا میر (سوچہروں والا پہاڑ)
- ۶۔ لاقوہ۔ بیس کیمپ نانگا پربت پر تارڑ پرچم
- ۷۔ شکاری یار محمد اور لاقوہ کا آخری ہرن اور داستان نانگا پربت
- ۸۔ کوہ پیماؤں کا قبرستان جہاں ہوا تیز چلتی تھی
- ۹۔ ٹاپ میدان کی رات میں الاؤ اور اس کے سائے نانگا پربت پر
- ۱۰۔ گھر لوٹنے والے مویشی
- ۱۱۔ وادی روپل دیکھنے والے آوارہ گرد کی مسکراہٹ میں فرق ہوتا ہے
- ۱۲۔ ترشنگ ایک تصویر
- ۱۳۔ پورٹر سلطان کے کوہستانی گھر میں
- ۱۴۔ خوبصورتی کا خوف اور راما جھیل
- ۱۵۔ دھندلائی ہوئی، ایک خیال میں..... نانگا پربت

”گلگت گیم“

نیچے زمین پر فینری میڈو کا راستہ نظر آ رہا تھا۔
 ہمیں دو برس پہنچر اپنے قیام کی آخری رات ہم نے ایک الاؤ روشن کیا تھا
 اور گاؤں فرے نے کہا تھا 'اسے بجھا دو مجھے ستارے نظر نہیں آتے۔'
 دو برس پہنچر۔۔۔

اور اب ٹانگا بریت کی بلند ترین چوٹی جیسے جہاز کے پر کو چھونے آتی تھی ہم بے
 حد نزدیک تھے اور کاک پٹ میں جھکے ہوئے کھڑے تھے اور ہم گلگت جا رہے تھے۔
 اور وہاں سے استور۔ تریشنگ۔ وادی رومیل اور ٹانگا بریت کی رومیل سائڈ۔ اور
 پھر وہاں سے دیوسائی کے میدان عبور کر کے سکرو۔ کم از کم ہماری منصوبہ بندی تو یہی
 تھی۔ اور اس بار میں نے خصوصی طور پر اگست کے آغاز کا چناؤ کیا تھا کہ ان دنوں
 ہر صورت دیوسائی کی برقی پمپل جاتی تھیں۔۔۔

کیپٹن زبیر کا کہنا تھا کہ ایک مرتبہ دیوسائی میدان کے اوپر پرواز کرتے ہوئے میں
 نے ایک حیران کر دینے والا منظر دیکھا۔ دیوسائی کی ایک جمیل اوپر سے اتنی شفاف
 اور صاف تھی کہ اس کے پانی دکھائی نہ دیتے تھے اور جمیل کی تہ اور کنارے بالکل
 خالی نظر آتے تھے۔

اس دیوسائی پر دھوپ نکلے تو گرمی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور اگر دھوپ
 کے آگے چھوٹا سا بادل آجائے تو اس کے سائے میں درجہ حرارت منفی ہو جاتا ہے۔۔۔
 دو برس پہنچر اس عظیم میدان نے مجھے راستہ نہیں دیا تھا کہ اس راستے کی
 برقی جولائی کے آخر تک نہیں پمپل تھیں۔ اور اب تو اگست کا آغاز تھا۔ وہاں
 میرے لیے راستہ ہو گا۔

اس سفر میں میرے ساتھی نظامی اور خان کی بجائے میرا چھوٹا بیٹا سمیر اور منصور منصوبہ راسی تھے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں ایک ایسے جہاز میں سوار ہوں جو صاف موسموں میں گلگت کی جانب پرواز کر رہا ہے۔ ہر مصالحتی سفر کی طرح اس سفر کی منصوبہ بندی اور تیاری پر بھی بہت پسینہ بہا تھا۔ بہت دنوں سے مشقت ہو رہی تھی۔ صبح کی نشریات سے رخصت کا بندوبست۔ رک سیک۔ سلیپنگ بیگ۔ کھانے پینے کا مکمل انتظام۔ راستے کے بارے میں معلومات اور ان کے سوا ایک ہزار ایک باتیں۔

سوال اور ان کے جواب جو کبھی ملتے اور کبھی نہ ملتے۔ گلگت کے لیے نشستیں ملی آئی اے کے ناردرن ایریا دفتر سے یک ہوتی ہیں۔ وہاں زیدی صاحب نے فوری طور پر نشستوں کا انتظام کر دیا اور کہنے لگے ”آپ آپ موسم کے ہاتھ میں ہیں۔ کتنے دن سے فلائٹ نہیں گئی۔ شاید اس روز چلی جائے۔“ پھر کچھ سوچ کر مسکرائے ”ویسے تمام آوارہ گردوں کے چہرے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ پر شوق اور تھمتاتے ہوئے۔ لی آئی اے میں بھی ایک پائلٹ ہیں زبیر۔ وہ بھی پہاڑوں میں دھکے کھانے کے بڑے شوقین ہیں۔ پچھلے دنوں دیوسائی میدان بھی گئے تھے۔“

دیوسائی کا نام سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میری فرمائش پر زیدی صاحب نے زبیر صاحب کو فون کیا، معلوم ہوا نماز پڑھ رہے ہیں۔ شام کو ہوٹل پہنچ کر میں نے پھر کوشش کی۔ زبیر صاحب سے بات ہوئی۔ کہنے لگے ”چند روز ٹھہر جائیں تو میں پھر جانے کو تیار ہوں۔ اگلے پانچ روز روزانہ زبیر صاحب سے گفتگو ہوئی اور ان کی پہاڑوں میں آوارہ گردی کے حوالے سے ہوئی۔ (اگست ۱۹۸۸ء میں لی آئی اے کا ایک فوکر جہاز گلگت سے اسلام آباد آتے ہوئے نانکا پربت اور دیوسائی کے علاقوں میں لاپتہ ہو گیا۔ کیپٹن زبیر اس جہاز کے پائلٹ تھے۔)

اور سمیر کے ساتھ میرا وعدہ تھا کہ جب وہ انھیں جماعت میں جائے گا تو میں اسے اپنے ہمراہ ٹریکنگ پر لے جاؤں گا اور اب وہ نویں جماعت کا طالب علم تھا۔ مجھ سے زیادہ بلند ہو چکا تھا۔ منصور راسی بھی پہاڑوں کا ڈسا ہوا تھا۔ صبح کی نشریات میں بچوں کو مصوری سکھاتا تھا۔ بنگالی تھا لیکن ایک شعلیق لکھنؤی انداز کی خاتون سے شادی شدہ تھا اور ہر سانس کے ساتھ اس کے نام کی مالا جپتا تھا۔ اگر آپ اس سے پوچھیں کہ راسی آج موسم کیسا ہے تو وہ اپنی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ کہے گا۔۔۔ باجرہ! اور آج موسم بہت برا تھا۔

ہماری فلائٹ ساڑھے دس بجے صبح تھی۔ ہمارے رک سیک ٹیلی ویژن کی سوزوکی دین میں پڑے تھے اور میں پورے پاکستان کو ”السلام و علیکم خواتین و حضرات

اور صبح بخیر سارے پاکستان اور پیارے پاکستان“ کہہ رہا تھا اور اس وقت پورے سات بجے تھے اور ہم سنوڈیو میں بجھتے ہوئے پہنچے تھے اور ابھی تک چھما جھم بارش برس رہی تھی۔ اور میں بے حد گھبرایا ہوا تھا۔ اگر آج فلائٹ نہ گئی تو کیا ہو گا۔۔۔ میرے پاس بے حد مختصر وقت تھا۔ چند روز مری جان صرف چند روز اور ان میں جتنے دن کم ہوں گے اتنے ہی سانس کم ہوں گے۔ میں اگلا پروگرام اناؤنس کرنا اور جب پروگرام آن انٹر جاتا تو میزبان کی کرسی چھوڑ کر گئے میں سے مانگ اتار کر بھاگتا ہوا سنوڈیو سے باہر جاتا اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکتا۔ باہر بارش اور تیز بارش۔ اور میں مایوسی میں نچڑتا ہوا پھر واپس آ جاتا اس یقین کے ساتھ کہ نہیں آج نہیں۔۔۔ پروگرام کا اختتام ہوا تو میں نے ناظرین کو اپنے سفر کے بارے میں بتایا اور ”آپ کے لیے اور پورے پاکستان کے لیے ایک خوش نصیب دن کی خواہش کے ساتھ“ اجازت لے کر سنوڈیو سے باہر آ گیا۔ بارش رک چکی تھی لیکن بادل ابھی تک گھنے تھے۔

ایئر پورٹ لاؤنج میں ایک ایئر ہوسٹس میرے پاس آئی ”تارڑ صاحب میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”آپ میرے لیے دعا کر سکتی ہیں“ میں نے سر ہلا کر کہا ”یہ دعا کہ آج گلگت کی فلائٹ چلی جائے“

”ابھی تو بادل ہیں اور گلگت کی فلائٹ۔۔۔ خیر میں دعا کروں گی۔“ وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی اور اسی لمحے سلمان رشید وارد ہو گیا ”السلام و علیکم بھائی جان۔ میں سلمان رشید ہوں“

”اچھا؟“ میں نے ایک بوسیدہ مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا۔ میں اس قسم کے کرداروں سے سخت بیزار تھا جو فی الفور فری ہو جاتے ہیں اور آپ کو بھائی جان۔ چاچا جی۔ باباجی وغیرہ بنا لیتے ہیں۔۔۔ یہ صاحب ایک چپک شرٹ اور جین کے علاوہ ایک بہت بڑی مسکراہٹ میں لمبوس تھے ”میں بھی گلگت جا رہا ہوں“

”ہوں!“ اور میں نے سر ہلایا ”اگر فلائٹ گئی تو۔۔۔“

”بھائی جان فلائٹ جائے ہی جائے“ اس نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔

”ہونہ جائے ہی جائے“ میں نے اتنی ہی بے یقینی کے ساتھ کہا اور اسی وقت

لاؤنج کے بڑے شیشوں میں سے میں نے دیکھا کہ ایک موٹر ٹرائی سلمان سے بھری ایک جانب کھڑے فوکر جہاز کی طرف چلی جا رہی ہے۔ اور اس پر ہمارے نیلے اور سرخ رک سیک رکھے ہوئے ہیں۔ اگر سلمان لد رہا ہے تو فلائٹ جا رہی ہے۔

”بشر کا کیا حال ہے؟“ اس کردار سلمان رشید نے پوچھا ”بھائی جان ہم دونوں کاکول اکیڈمی میں اکٹھے تھے۔ آج کل کہاں ہے؟“

”بشر بھر؟۔۔۔ وہ ان دنوں ترکی کی پہاڑیوں میں ہے۔ لیکن آپ۔۔۔“

”میں نے آدمی چھوڑ دی ہے کیونکہ مجھے آوارہ گردی کا شوق ہے بھائی جان۔“ سلمان رشید کی شکل سے بالکل یہ حشر نہیں ہوتا تھا کہ وہ بھی آدمی و سپاہ کا بھی پابند رہا ہے۔ ”مجھے یاد ہے کہ میں نے کامیو کی پہلی کتاب بھر سے لے کر پڑھی تھی اور اس پر آپ کا نام لکھا تھا۔“

”لیکن تم اب کیا کرتے ہو؟“

”آوارہ گردی بھائی جان۔ گلگت سے میں سکرو جاؤں گا ایک ٹریک پر۔۔۔ اور پھر اخباروں میں سترنامہ لکھ کر روزی کماؤں گا۔ بس میں اور کچھ نہیں کرتا۔“

لاڈلج میں نصب شدہ سیکورز میں کچھ گونج سی پیدا ہوئی اور پھر وہ اعلان سنائی دیا جو ہم سننا چاہتے تھے ”خواتین و حضرات گلگت کے لیے ہماری پرواز رواں گئی کے لیے تیار ہے۔۔۔ آپ سے التماس ہے کہ گیت نمبر ۲ سے جہاز پر تشریف لے جائیں اور لاڈلج سے نکلنے ہوئے اپنے سگریٹ بھجادیں۔۔۔ شکریہ۔“

جیٹ ہوائی جہازوں کے بعد فوکر طیارہ ایک کھلوتا ہے۔۔۔ ایک ایسا کھلوتا جو ہمیں بچپن میں لے جاتا ہے جب جاوئی قالین آسمانوں پر اڑتے ہیں اور ہم ان پر سوار حیرت سے دنیا کو گزرتا دیکھتے ہیں۔

راہی مسلسل کیمرے سے آنکھ لگائے تصویریں اتار رہا تھا۔ سمیر کے چہرے پر وہ مسرت اور حیرت تھی جو پہلی پرواز کے دوران ہر چہرے پر ہوتی ہے۔ جہاز اڑا اور مرگہ کی پہاڑیوں کو عبور کر کے تھوڑی دیر کے لیے جانی پہچانی لینڈ سکیپ سے گزرا اور پھر ہمارے نیچے قراقرم اور ہمالیہ کے برف زار تھے۔

ہماری درخواست پر ہمیں کاک پٹ میں بلا لیا گیا۔ یہ اتنا چھوٹا تھا کہ ہم جبک کر بمشکل اپنے آپ کو اس میں قائم رکھتے تھے۔ صرف ایک شخص ذرا اونچا ہو کر پائلٹ کے کندھے پر سے جھانک کر اس منظر کو دیکھ سکتا تھا جو شاید وہاں نہ تھا بلکہ کہیں اور کسی اور دنیا اور کائنات اور سیارے میں تھا یا شاید کوئی قلم بھی یا سوتے جاگتے میں کوئی لمحہ تھا یا موت کے بعد کوئی وادی تھی جو بند آنکھوں کے اندر تھی اور جو کوئی اس وادی کو دیکھتا تھا وہیں نہیں جا سکتا تھا۔۔۔ ہم ایک اڑن کھولے پر سوار اس وادی میں خاموشی سے تیرتے تھے جہاں کوئی نہ تھا۔ برف تھی برف کے راستے اور جھیلیں تھیں اور ہیبت ناک خاموشی تھی۔ کوئی اور سیارہ تھا جس پر ہمیں اترنا تھا اور

ہم زمیں سے کوڑوں کلومیٹر دور آچکے تھے۔ صرف پچھلے کی ایک مدھم شور کرتی آواز تھی اور جہاز کا ایک دنگ تھا جو ہمارے ساتھ ساتھ تھا۔ ہم ان پہاڑوں کے اوپر ہوئے جن کی چوٹیوں سے برف کی لکیں نیچے اترتی تھیں اور وہاں ایک بڑی جھیل تھی جو سیف الملوک تھی۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ سیف الملوک ہے لیکن اس بلندی سے وہ ہمارے لیے کوئی اور جھیل تھی۔ کسی ظلم میں کسی خیال میں ایک نیلا گولہ تھیں۔ پھر بابو سرلیک۔ اور ہمارے شوٹنگ کیونکہ یہ گھوڑے کے نعل کی شکل کی ہے۔

۔۔۔

”اوتے ابو میں نے ہارس شوٹنگ نہیں دیکھی کہاں ہے؟“ سمیر چونک کر بولا۔
”۔۔۔ آپ دیکھیں گے بیٹے۔“ پائلٹ نے پیار سے کہا اور پھر خصوصی طور پر جہاز کو ذرا ڈائیج کر کے اس زاویے پر لے گیا جہاں سے سمیر اس جھیل کو دیکھ سکتا تھا۔
”دیکھ لی؟“ پائلٹ نے پوچھا۔

”خوب بالکل۔“

اور پائلٹ نے جہاز کو پھر سے سیدھا کر لیا۔

سیلپنگ بیوٹی ہماری جانب آ رہی تھی۔

برف پوش چوٹیوں کا ایک سلسلہ جو کسی بڑے حسن خوابیدہ سے مشابہ تھا۔
برف کی ایک عورت۔۔۔ جو یقیناً بے حد ٹھنڈی تھی۔ اسی لیے تو ابھی تک وہی کی وہی ہی لپٹی ہوئی تھی۔۔۔ اس کا سینہ اور ٹھوڑی بے حد نمایاں تھے۔۔۔ نیچے دو الگ تھلک اور ویران جھیلیں تھیں جن پر سے جہاز پرواز کر رہا تھا۔
”ان کا کیا نام ہے؟“ سمیر نے پائلٹ سے دریافت کیا۔

”ان کا کوئی نام نہیں۔“

”یہاں لوگ جاتے ہوں گے؟“

”نہیں۔ ان تک جانے کا کوئی راستہ نہیں۔“

”کوئی تو ہو گا؟“ سمیر نے بے یقینی سے سر ہلایا۔ اور مجھے اس میں اپنا آپ نظر آیا۔

موسم حیرت انگیز طور پر صاف اور دور دور تک چمکتا تھا۔۔۔ پائلٹ نے اصرار کیا کہ ہم گلگت لینڈ کرنے تک کاک پٹ میں ہی ٹھہرے رہیں۔۔۔ اس چھوٹے سے کاک پٹ میں جہاں دو آدمی بمشکل بیٹھے ہوئے تھے اور ہم دونوں بمشکل اپنے آپ کو اس کے اندر رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔۔۔ دنیا کا وسیع ترین کوستانی سلسلہ نظر آ رہا تھا جو ہمارے آس پاس سرکنا چلا جاتا تھا۔ پائلٹ نے ایک میسر نما شے دبا کر

جہاز کو قدرے بلند کیا، سامنے کا منظر قدرے نمایاں ہوا۔ "میرا خیال درست ثابت ہوا ہے آج کے نو نظر آرہی ہے۔ ذرا غور سے دیکھنا ہو گا" فاصلہ بہت ہے۔"

خاموش پہاڑوں سے پرے جہاں بہت برف تھی اور نیچے بادل تھے اور اوپر سو فیصد نیلا اور کھلا اور خالی آسمان وہاں بہت ساری چوٹیوں میں سے ایک کے ٹوپا شاہ گوری تھی۔۔۔۔۔ کوئی؟۔۔۔۔۔ وہ جس کے اوپر ایک موبوم سا زرد بادل بھی نظر آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔ کے ٹوپا چوٹیوں کی طرح نظر نہیں آتی تھی بلکہ کچھ آپ کے تخیل میں اس کی تمام تر تصویریں جو تھیں وہ باری باری دکھائی پڑتی تھیں اور کبھی اس کی ہلکی زرد شبیہ کا دھوکہ سا ہوتا تھا۔ البتہ مشہور چوٹی براؤن پیک واقعی بے حد چوڑی تھی اور صاف ابرقت تھی۔۔۔۔۔ کیشیرم سلسلے کی چوٹیاں بھی نظر آرہی تھیں اور راکا پوٹی چوٹیکہ قریب ترین تھی اس لیے وہ برف ہی برف تھی۔ جہاز کا زاویہ ذرا سا بدلا تو کے ٹوپا واقعی نظر آگئی اور یہ ہماری خوش بختی تھی کیونکہ فلائٹ کے دوران بہت کم لوگوں نے اسے دیکھا تھا بلکہ ایک ماہ کی مشقت اور کوشش کے باوجود بے شمار کوششیں بے موسم کی وجہ سے اس کی شکل دیکھنے بغیر واپس آجاتے ہیں۔ اور ہم نے اس کی خواہش نہیں کی تھی اور یہ نظر آگئی۔۔۔۔۔ اہرام نما کے ٹوپا جو دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی ہے۔

"گھٹت اب زیادہ دور نہیں۔۔۔۔۔ ہم اس وقت چلاس کے اوپر ہیں۔۔۔۔۔" پائلٹ نے بتایا۔

نیچے دریائے سندھ کا بل کھاتا ہوا وجود پہاڑوں میں بند تھا۔۔۔۔۔ جہاز ذرا ترچھا ہوا اور پھر۔۔۔۔۔ نیچے زمین پر فیری میڈو کا راستہ نظر آ رہا تھا۔

بیس دو برس پہلے۔۔۔۔۔ اپنے قیام کی آخری رات ہم نے ۱۱ الاؤ روشن کیا تھا اور گاؤں فرے نے کہا تھا "اسے بجا دو مجھے ستارے نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔ دو برس پہلے۔۔۔۔۔ بولڈر راج ہمارے عین نیچے تھی اور ہمیں کہیں میں اور خان گرمی اور چڑھائی کی شدت سے بوکھلائے ہوئے ایک ایسے ہی جہاز کو دیکھتے تھے۔ تاہم حالہ رائے کوٹ کیشیرم سے چٹا آ رہا تھا اور دریائے سندھ میں گم ہو رہا تھا۔ ٹانگا پریت کی پوری بریلی کائنات دائیں ہاتھ پر تھی اور اس کے دامن میں فیری میڈو تھا۔۔۔۔۔ فیری میڈو ادھر تھا اور اس بار ہم نے ٹانگا پریت کی دوسری جانب ادھر جانا تھا اور وہ رخ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔

جہاز نیچے ہونے لگا۔ وادیء گھٹت کے سبز ٹکڑے دریائے گھٹت کے آس پاس تھے اور قریب ہو رہے تھے۔ ہم اپنی نشستوں پر واپس چلے گئے۔۔۔۔۔ جہاز ایک چٹان کی

جانب جا رہا تھا۔۔۔۔۔ نیچے شاہراہ ریشم پر دو کاریں رنگ ری تھیں، لگتا تھا کہ چٹانوں کے ساتھ چوٹیاں چٹنی ہوئی ہیں۔ جہاز نے ایک دھچکے کے ساتھ اپنے پیسے نکالے۔۔۔۔۔ اور چند لمحوں میں ہم گھٹت کی زمین کو چھو رہے تھے۔

ماؤنٹ بلور ہوٹل، گھٹت کے مین بازار میں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں ہے۔ بلکہ وہاں ہے جہاں ایک پوشیدہ پر سکون پرانی رہائش گاہ ہے جس کے آس پاس ایک نیم دران بلخ ہے اور جہاں سیب اور اخروٹ کے درخت ہیں۔ اس کا ماحول گھٹت سے الگ اور کٹا ہوا ہے۔۔۔۔۔ پتھریلی دیواروں پر جنگلی گلاب کی بنیلیں چھائی ہوئی ہیں اور گھاس کو ایک عرصے سے کاٹا نہیں گیا۔ البتہ یہاں کے بہتر مقامی کے کسی مقابلے میں کسی قسم کی پوزیشن حاصل نہیں کر سکتے۔ لیکن یہاں ایک ایسا ٹھہراؤ ہے، ایسی سستی ہے کہ انسان کسی اور جگہ جانے کے قابل نہیں رہتا۔۔۔۔۔ برآمدے میں نہایت قدیمی صوفوں کے ڈھانچے ہیں جن پر اب بھی تھوڑی بہت کوشش سے بیٹھ جانا ممکن ہے۔ یہاں کے دیگر بھی خاموش اور دھمے ہیں۔ راہبر حسن مینجر ہیں اور انہیں مسکرانے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں۔۔۔۔۔

اور یہاں ایئر پورٹ سے آنے کے بعد منظر کچھ یوں تھا کہ میر بلخ میں خیمہ زن چند انگریز یا آئرش یا سکاٹش قسم کے سیاحوں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔ راہی بہتر پر لینا یوگا کی کسی مشق میں مگن تھا۔ سلمان سو رہا تھا اور خرائے لے رہا تھا اور میں برآمدے کے قدیمی صوفے پر براجمان اپنے اندر بے حد خوش تھا کہ مجھے وہ کچھ مل رہا تھا جو میرے دل کی خواہش تھی۔۔۔۔۔

گھٹت ایک ایسا شہر ہے جس کے درودیوار میں صرف کوہ پٹائی اور ایڈونچر کی کہانیاں ہیں اور جہاں سے نامعلوم وادیوں اور دور افتادہ پہاڑی سلسلوں کے لئے بے شمار راستے نکلتے ہیں۔ یہ کیسا عجیب احساس تھا کہ ابھی صرف ساڑھے تین گھنٹے پہلے میں ایک انتہائی میکانیکی زندگی کا بے بس پرزہ تھا، ٹیلی ویژن سٹوڈیوز میں ایک رپورٹ تھا اور اب۔۔۔۔۔ میں آزاد تھا اور گھٹت میں تھا اور مجھے روپل جانا تھا اور روپل کو کون جانتا ہے اور میں نے اسے جانا تھا۔ اور پھر دیو سائی میدان۔۔۔۔۔ زندگی اس سے زیادہ با مقصد نہیں ہو سکتی تھی، وہ زندگی جسے میں زندگی کہتا تھا۔۔۔۔۔

راہی جو خاصی دیر سے مردوں کی طرح بے حس و حرکت ٹانگیں اور ہاتھ پھیلائے لیٹا ہوا تھا یکدم چلاٹنگ لگا کر اٹھ بیٹھا "میں تیار ہوں" اس پر سلمان بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا "بھائی جان کیا ہوا؟"

"یہ تیار ہے۔" میں نے کہا "کس چیز کے لئے تیار ہے یہ تم خود پوچھ لو۔"
"کیوں راہی صاحب؟"

"میں اب مولیٰ نماز اور پیاز کا میٹھوچ کھانے کو تیار ہوں۔ یہ دیکھو" اس نے بستر کے نیچے سے ایک شاپنگ بیگ نکل کر اسے بستر پر الٹ دیا اور متعدد نماز پیاز اور مولیاں وغیرہ اوپر اوپر لڑھک گئے۔ "ڈبل روٹی بھی ہے۔" ڈبل روٹی کے ساتھ نماز کھاؤ، ایسا کھانا ہمیں پورے گلگت میں نہیں ملے گا۔"
"یقیناً نہیں ملے گا۔"

راہی صاحب نے تقریباً زبردستی سب حضرات کو ایک ایک سلاکس اور مولیٰ یا چھلا ہوا پیاز تمبا دیا۔ اور ہم قدرے آبدیدہ ہو کر اس میٹھوچ کو کھانے لگے۔ آئندہ چند دنوں میں راہی نے مجھے اپنی خوراک کی عادت سے بے حد حیران کیا۔ وہ بے حد سادہ غذا کھاتا تھا، کچی سبزیاں، ابلے ہوئے چاول اور دال۔ اور بس۔

گلگت کے اس پہلے لٹچ سے ہماری تفتی نہ ہوئی اور میں اور سمیر ہونٹل سے باہر آ گئے اور نزدیکی بیکری سے کچھ مقامی کیک خرید کر اپنا پیٹ بھرا۔ بیک صاحب کی دوکان بھی یہاں سے بالکل قریب تھی۔ سی ایم بیک میرے لیے گلگت کا دوسرا نام تھے۔ ایک ایسا شخص جسے میں دوست کہہ سکتا تھا۔ نہ صرف وہ بلکہ جس ماحول میں وہ بیٹھے تھے وہ بھی میرے لیے کشش رکھتا تھا۔ طرح طرح کے نوادرات۔ نقشے۔ کوہ جیائی کے روٹ۔ چینی پیٹری کرافٹ۔ چرائی قالین اور ان کے درمیان بیک صاحب سنہری مسکراہٹ کے ساتھ سینے پر ہاتھ باندھے سر ہلاتے ہوئے۔ اور اس دوران غیر ملکی گاہک اور دوست جو کوہ جیائی اور ٹریکنگ کے بارے میں ان سے مفت مشورے کرتے تھے۔ ہم بیک صاحب کی بک شاپ پر پہنچے تو وہاں ایک منحنی سا نوجوان جھاڑ پونچھ کر رہا تھا۔ "بیک صاحب کہاں ہیں؟"

"وہ نہیں ہیں۔" نوجوان نے ناک چڑھا کر کہا "میں نیک نام ہوں۔"

"ٹھیک ہے آپ نیک نام ہوں گے لیکن بیک صاحب کہاں گئے ہیں؟"

"اوہو آپ تو تارڑ صاحب ہیں۔" نوجوان نے میرے نزدیک آکر مجھے سر سے پاؤں تک اچھی طرح دیکھنے کے بعد کہا "میں گھر فون کرتا ہوں" اس نوجوان نے گھر فون کیا اور اطلاع کر دی کہ تارڑ صاحب لاہور سے آئے ہیں، "ماؤنٹ بلور میں ہیں" بیک صاحب کا انتظار کر رہے ہیں۔

"شکریہ۔ ویسے آپ کا کیا نام ہے؟"

"نیک نام۔" نوجوان مسکرایا "میں بیک صاحب کا چھوٹا بیٹا ہوں۔"
ہم دوکان سے باہر آئے تو گلگت کے بازار میں تین بڑے ہانگے گھڑ سوار جا رہے تھے۔ وہ چٹمان تھے شلوار قبض۔ پٹاوری چپلوں، تلے دار ٹکٹے اور ہندو توں سمیت۔ لیکن وہ کچھ زیادہ ہی چٹمان نظر آ رہے تھے۔ یہ تینوں ہانگے جب ہمارے قریب آئے تو معلوم ہوا کہ ان میں ایک باگلی ہے اور چٹمان لباس میں ہے۔ بقیہ دو حضرات بھی دراصل امریکی سیاح تھے۔

"ہے۔ تم کہاں جا رہے ہو؟" میں نے منہ پر ہاتھ رکھ کر انہیں پکارا۔
"دورہ خجراپ کے راستے بیچنگ۔ ساتھ چلنا چاہتے ہو؟" ان میں سے ایک نے پیچھے مڑ کر ہاتھ بلایا۔

بس یہی گلگت کی چارم تھی، اس قسم کے منظر صرف اسی شہر میں دیکھنے کو ملتے تھے۔ دو سفید گھوڑے اور درمیان میں ایک براؤن رنگ کا شکتے بدن والا قہر تھرتا ہوا گھوڑا۔ اور ان پر نیلی پگڑیوں والے "چٹمان" جو دنیا کی بلند ترین شاہراہ پر سفر کرتے ہوئے چین جا رہے تھے۔ یہاں کے لوگ ایسے عجوبوں کو عجوبہ نہیں سمجھتے، انہیں عادت پڑ چکی ہے۔

"ابو چناران چلیں؟ ریاض صاحب سے مل آئیں۔" سمیر نے مشورہ دیا۔

چناران کے ساتھ ہماری بہت ساری یادیں وابستہ تھیں۔ ابھی دو برس قبل ہم سب نیلی سوزوکی پر سوار جب خجراپ گئے تھے تو گلگت میں ہم چناران کے چناروں میں ہی تو قیام پذیر ہوئے تھے۔ راستے میں دو صاحبان سے راستہ پوچھا تو وہ بھی اوپر جا رہے تھے۔ "ہم سیانوں کا ایک گروپ چرال سے لائے تھے، شندور پاس اور بھنڈر کے راستے۔ اب واپس چرال جائیں گے۔ چناران میں مسافر خلاش کرنے جا رہے ہیں۔"

ایک جانب بارغ تھا اور اس بارغ کے گھنے درختوں اور سبزے اور بے پناہ خود رو پھولوں میں ایک گھر تھا۔ کسی ایسے شخص کا جو زندگی کی حقیقت جان چکا ہو۔ یہ ایک قراقری ریاست کے بوڑھے شہزادے کی رہائش گاہ تھی۔

"چناران" وہیں تھا لیکن ریاض صاحب وہاں نہ تھے۔

"اب کہاں جائیں؟" سمیر نے اپنی ٹھوڑی ہاتھ میں لیتے ہوئے سر ہلایا۔

"ماؤنٹ بلور ہونٹل۔ میں تھک چکا ہوں۔"

ہوٹل کے باغ باغیچے اسی طرح سکون اور ٹھنڈائی میں سرسبز ہو رہے تھے اور ہمارے کمرے میں بستر پر تل ہریز بیٹھا اپنے گنجدے سر کو ایک کپے تریوز کی طرح اٹکیوں سے ٹھونک بچا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "سو آگیا ہے بھائی جان۔"

یہ سلمان رشید تھا جو تازہ تازہ ٹنڈ شدہ تھا اور بے حد ہونٹ لگ رہا تھا "مزیکنگ کے لیے ٹنڈ بہترین شے ہے بھائی جان — سفر کے دوران سب سے زیادہ مٹی بال جمع کرتے ہیں۔ اور نہ وہیں گے بال تو پھر صفائی ہی صفائی — ابھی ابھی ایک کومستانی ٹائی نے ایک عدد کھنڈے استرے کے ساتھ ایسے ایسے کلمات دکھائے ہیں کہ کیا بیان کروں خود ہی دیکھ لیجئے" یہ کہہ کر وہ اپنی ٹنڈ سمیت اٹھا اور جھکا جھکا میرے پاس آگیا۔ ٹنڈ پر ٹائی کے کلمات بصورت روئی کے گھیت صاف نظر آ رہے تھے۔

راہی اپنی بیگم کو پکڑ پوسٹ کارڈ لکھ رہا تھا اور آہیں بھی بھرتا جاتا تھا ساتھ ساتھ!

اور ایک کرسی پر سیدھی کمر اور شہری مسکراہٹ کے ساتھ بیگ صاحب تشریف رکھتے تھے۔۔۔۔۔ چلوں قبض میں اور قراقرظی ٹوپی کے بغیر وہ غاصے نوجوان لگ رہے تھے۔

”ہاں آں۔ تارڑ صاحب۔ ٹیک نام نے آپ کا بتایا۔ بہت دیر سے انتظار کر رہا تھا۔۔۔ سلوٹوں کا کیا حال ہے؟ بیگم صاحب ٹھیک ہیں۔ میرا بھیجا ہوا چینی شیر پینڈ آیا۔ اس مرحلہ کہاں جائے گا؟ اگر ام نے تو مجھے آپ کے لیے خیر نہیں بھیجا وہ خود ایک صم کے ساتھ کنکوڑیا گیا ہوا ہے کے نو کے بیس کمپ کی طرف۔ اور آج شام بارہ ان میں قراقرم راکٹرز فورم کی جانب سے آپ کے اعزاز میں ایک شام ہے۔ گلگت میں کتنے روز قیام رہے گا؟“

درجہ بہ درجہ ان کے سوالوں کے جواب دیجئے

”اچھا۔۔۔ تو اس بار آپ روئل اور دیو سائی جائیں گے۔۔۔ ان کی مسکراہٹ کچھ اور زیادہ خنری ہو گئی ”اچھا۔۔۔ تو کچھ خوراک اور۔۔۔ کھانا پکانے کا بندوبست ہے؟۔۔۔ خیمہ؟ میرے پاس تو خیمے ختم ہو گئے۔۔۔ دریافت کروں گا آپ کے لیے۔۔۔ اور جناب فوری طور پر کل ہی سفر پر روانہ ہونا دانش مندی فصیح۔۔۔ آپ میدانوں سے آئے ہیں ذرا موسم کو ایک دو روز میں قبول کریں پھر بلندی کی طرف جائیں۔۔۔ تو میں اب

شام کو آؤں گا آپ کو لینے۔۔۔ ابھی گھر کو جاتا ہوں۔" بیک صاحب اٹھے درجہ بہ درجہ سب سے ہاتھ ملایا اور رخصت ہو گئے۔

”بھائی جان۔“ سلمان ابھی تک اپنی ٹخڑ پر ہاتھ پھیر پھیر کر مزے لے رہا تھا۔
”مجھے یاد پڑتا ہے کہ شمالی علاقوں کے بارے میں کئی انگریزی کتابوں میں شاید جن بیگ صاحب کا ذکر آتا ہے تو شاید یہی بیگ صاحب ہیں۔“
”یہی بیگ صاحب ہیں۔“

باہر دھوپ ڈھل رہی تھی۔ اخروٹ کے گھیرے دار درخت کی شاخوں میں چڑیاں شور کرتی تھیں اور ہم برآمدے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ ہمارے برابر کے کمرے میں کچھ جاپانی قسم کی کچھ چیزیں تھیں، ان کے بارے میں یہ طے کرنا بے حد دشوار تھا کہ وہ عورتیں ہیں یا مرد ہیں یا صرف کٹھ چٹیاں ہیں۔ وہ کیسی آتے جاتے نہیں تھے۔ بہت دنوں سے ماؤنٹ بلور کے اس کمرے میں مقیم تھے اور وہیں برآمدے میں جاوول وغیرہ اہال کرائیں دودھ میں بھگو کر کھا لیتے تھے۔

”ویسے بھائی جان“ سلمان کمرے سے نکل کر برآمدے میں آگیا جہاں صوفوں کے ڈھانچوں پر میں بمشکل توازن قائم رکھے بیٹھا تھا اور اخروٹ کے درختوں میں گونجتی چڑیوں کی چکار سن رہا تھا ”ویسے بھائی جان ٹنڈ پر اگر نارمل لگایا جائے تو دماغ کے علاوہ دیگر جسمانی عوارض کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔۔۔ آپ میری ٹنڈ کو مایسٹرو فیس کرتے؟“

کرتا ہوں

”اس کا علاج میرے پاس ہے“ اس نے گلے میں بندھا ہوا فلسطینی رو مال کھولا اور اسے سر پر گرہ دے کر بانڈھ لیا۔۔۔ اب وہ کسی بے بس اور حسین و شیرازہ کو لوٹ لینے والا سمندری قزاق لگ رہا تھا۔

چلانی کمروں کی جانب سے ایک نوجوان ہیرو نما شخص آیا اور بڑا مودب ہو کر سلمان کے قریب بیٹھ گیا۔

”بھائی جان یہ اخلاق ہے۔ بڑا خوش اخلاق ہے“ یہ کہہ کر سلمان نے ایک نور
ار قہمہ لگایا جس کی شدت سے اخروٹ کا درخت چڑیوں سے خالی ہو گیا ”یہاں شمالی
ملاقوں میں گوجر انوالہ کی ایک مل کا کپڑا فروخت کرتا ہے۔“

خلاق واقعی خوش اخلاق تھا۔ اور اس نے شام کے کھانے پر ہماری رفاقت پر اصرار کیا اور ایسے کہا جیسے ہم اس کے گھر آئے ہوئے تھے.....

"ہاں جی پھر اخلاق صاحب اس ہندوستان کا کیا بندوبست ہوا؟" سلمان نے اسے دھیسے لیے میں اس سے پوچھا کہ میرے کان کھڑے ہو گئے کہ یہ اسے دھیسے لیے میں کیوں پوچھتا ہے۔ اخلاق ذرا شرمندہ ہوا اور اسے ایک طرف لے جا کر کچھ گفت و شنید کی جو میں شنید نہ کر سکا۔ پھر سلمان ایک شرارتی بچے کی طرح مسکراتا ہوا اور ہاتھ ملتا ہوا آیا اور کہنے لگا "بھائی جان دعا کیجئے گا۔" اور پھر دونوں چلے گئے، سلمان کان کھجاتا ہوا اور اخلاق گردن کھجاتا ہوا۔

سلمان کے قہقہے کی شدت سے رخصت شدہ چڑیاں اخروٹ کے درخت پر واپس آنے لگیں۔ ہاؤنٹ بلور کے بڑے بھانگ میں سے ایک نوجوان جھک کر داخل ہوا اور دوسرا بغیر جھکے داخل ہو گیا کہ وہ ذرا پست قدم تھا۔ دراز قد نوجوان نے اپنی ستواں ٹاک پر انگلی سے کھپایا اور پھر چاروں طرف دیکھا۔ اس کی نظریں واپس آئیں جہاں میں برآمدے میں بیٹھا تھا اور وہ میرے جانب آنے لگا۔ یہ عجیب تھا، اسلام آباد کی ایک ویران سڑک پر سیر کرتے ہوئے وہ سامنے سے آیا تھا۔ گلگت کے قریب یونچی کا رہنے والا تھا، شکل سے ہالی وڈ کی کاڈ بوائے فلموں کا ہیرو لگتا تھا، طالب علم تھا اور کوہ پیماؤں کے ہمراہ گاؤں کے طور پر جاتا تھا۔ بے حد طہنہ، خوش مزاج اور صرف اپنی باتیں کرنے والا۔ اسلام آباد میں ہی میں نے ان دنوں میں گلگت آنے کا تذکرہ کیا تھا۔

"میں روزانہ ایئر پورٹ فون کر کے آپ کا پتہ کرتا تھا۔" یہ شاد مینا ہے۔ اس نے نیلی جین نما پتلون کی شرٹ اور ایک بڑی مسکراہٹ میں لمبوس اپنے ساتھی کی جانب اشارہ کیا۔

"کیا مینا ہے؟" میرے لیے کچھ نہ پڑا۔

"شاد مینا" اس پست قد نوجوان نے ہنس کر کہا اور جب ہنس کر کہا تو معلوم ہوا کہ وہ نوجوان تو ہے لیکن اس کے ساتھ خاتون بھی ہے۔

"میں آپ سے ملنا چاہتی تھی۔"

"آپ گلگت ایسے وحشی علاقے میں کیا کر رہی ہیں؟"

"میں ایک کوہ پیما مہم کے ساتھ رابطہ افسر کے طور پر جا رہی ہوں۔"

"پہاڑوں میں؟" میں نے بے چینی سے کہا۔

"کوہ پیما نہیں عام طور پر پہاڑوں میں ہی جایا کرتی ہیں۔" وہ بدستور ہنستی ہوئی

بولی۔

"تارڈ صاحب یہ شادی پاکستان کی پہلی کوہ پیما خاتون ہے۔۔۔۔۔ ہاتھ دیکھیں کر کے آئی ہے اور اب جو رہ جا رہی ہے۔۔۔۔۔ بہت زبردست لڑکی ہے جی۔۔۔۔۔"

"اس میں کوئی شک نہیں۔۔۔۔۔ آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔۔۔۔۔"

اور مجھے واقعی اس سے مل کر بے حد خوشی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ "اور تم کیا کر رہے ہو؟"

عجیب کو بس اسی سوال کا انتظار تھا "آپ وولف گینگ کو جانتے ہیں؟ نہیں جانتے۔۔۔۔۔ جرمن ہے اور دنیا کے مشہور ترین راک کلا نمبرز میں شمار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ دوسرے چٹانوں پر چڑھنے والوں کی طرح نہیں ہے کہ رسول میٹوں اور کھانڈیوں کی مدد سے اوپر جائے۔ بلکہ وہ فری کلائمبنگ کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس طرح "عجیب نے ہتھیلیاں پھیلا کر اپنی انگلیوں کو کسی خیالی چٹان میں پھوست کرتے ہوئے کہا "وہ کوئی سارا نہیں لیتا اور صرف اپنے پاؤں اور ہاتھوں کے ساتھ چٹانوں پر چڑھتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے زمانہ قدیم کا انسان چڑھتا تھا۔۔۔۔۔"

"خطرناک تو ہو گا۔"

"بہت کم فری کلائمبنگ زندہ رہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ لوگ آپ جانتے ہیں کہ یہاں۔۔۔۔۔" عجیب نے انگلی سے اپنے سر کو چھوا "بالکل ڈھیلے ہوتے ہیں۔"

"تو پھر تم اس وولف کے ساتھ کیوں جا رہے ہو؟"

"تارڈ صاحب یہ تو ایک زبردست چالیں ہے۔ میرے لیے۔۔۔۔۔ صرف یہ کہ دنیا کے میں وولف گینگ کے ساتھ راک کلا نمبنگ کرتا رہا ہوں دوسرے لوگوں کو حسد میں مبتلا کر دینے کے لیے کافی ہے۔ اور پتہ ہے ہم کیا کلائمب کریں گے؟۔۔۔۔۔ ٹرینگو ٹاورز۔"

"ٹرینگو ٹاورز" ان چٹانوں کا مجموعہ ہے جو کنکور ڈیا کے راستے میں پڑتی ہیں اور جنہیں دیکھ کر ایک مرتبہ تو دل تھم جاتا ہے کہ ان کی بلندی اور شکل آسمان کی وسعتوں میں چھید کرتے ہوئے میناروں کی طرح ہے۔ وہ دنیا کے ہر راک کلا نمبر کا خواب ہیں۔

سلمان اور اخلاق منہ لٹکائے واپس آ رہے تھے "آپ نے دعا نہیں کی تھی بھائی جان" سلمان شکایت بھرے لہجے میں بولا "ہندوستان کا کوئی ہندوستان نہیں ہوا۔ ہندو وائر تو دور کی بات ہے یہاں تو سوڈا وائر بھی نہیں ملتا۔ بھائی جان یہ چڑیاں کیوں شور کر رہی ہیں۔" اس نے غصے سے اخروٹ کے درخت کو گھورا اور پھر "ہوئے ہوئے" کہتے ہوئے زور زور سے تالی بھائی، چڑیاں پہلے چپ ہوئیں اور پھر اپنے پروں کی

پھر میزبان کے ساتھ درخت خالی کر گئیں۔

ہنر اور گلگت کے علاقوں میں بیگ حضرات بکثرت پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کسی بھی گورے چنے اور خوش شکل صاحب کو بے دھڑک "بیگ صاحب کیا حال چال ہے؟" کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ بیگ صاحب ہو گا اور اگر نہیں ہو گا تو نہ سہی اس کے برابر کھڑا ہوا شخص تو ضرور ہو گا۔۔۔۔۔ میرے سامنے بھی ایک اور بیگ صاحب تھے "ضیاء اللہ بیگ۔۔۔۔۔ پہلی ملاقات راولپنڈی میں چنگیز سلطان کے دفتر میں ہوئی تھی جہاں انہوں نے اپنے پامیر نورز کا کارڈ تمھارے پاس دیا اور اب دوسری ملاقات ان کے دفتر میں ہو رہی تھی۔

"نانکا پریت کی روپل سائڈ کو جانے کے لیے آپ کو استور پہنچنا ہو گا اور استور روڈ بہت خراب ہے۔۔۔۔۔ سکرود روڈ تو بارہ دن بند رہنے کے بعد آج شاید کھل جائے لیکن استور روڈ۔۔۔۔۔ بہر حال استور سے آپ کو ترشک جانا ہو گا۔ وہاں تک جانے کے لیے آپ کو پوری جیب کرائے پر حاصل کرنی ہو گی۔۔۔۔۔ عام لوگوں کے لیے ترشک تک کا کرایہ اٹھارہ سو روپے، لیکن آپ کے لیے میں اپنی کمیشن چھوڑ دوں گا۔ چودہ سو روپے۔۔۔۔۔ لیکن آپ واپس بھی تو آئیں گے؟"

"جی نہیں۔۔۔۔۔" میں نے سر ہلایا "نانکا پریت سے ہم واپس ترشک آئیں گے اور وہاں سے چلم چوکی اور پھر دیوسانی عبور کر کے ہم سکرود میں اتریں گے۔۔۔۔۔ اور واپس نہیں آئیں گے"

"اور آپ پرسوں صبح روانہ ہو نا چاہیں گے؟ ٹھیک ہے میں کل جیب بک کر دوں گا لیکن شرط یہ ہے کہ موسم صاف ہو، تھوڑی سی بارش استور روڈ کو استور نالے میں گرا دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔"

سفری منصوبہ بندی طے کرنے کے بعد ضیاء صاحب کے والد صاحب نے ہمیں اپنے کلام سے نوازا "وہ بہت اچھے شاعر تھے۔۔۔۔۔ اور پھر پامیر نور کے دفتر میں شی ی زو داخل ہوا۔۔۔۔۔ یہ ایک دیلا پتلا معنک کسرتی جسم اور کھلے من والا جاہلی تھا جو صرف اشاروں سے بات کرتا تھا یا کبھی کبھار ایک جھٹکے دار "آہ" کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جب کسی بھی موقع پر وہ بے بس ہو جاتا تھا یا بہت خوش ہوتا تھا تو کہتا تھا "نو پراہم"۔۔۔۔۔ وہ آیا، اپنے رک سیک کی جیب میں سے ایک نقشہ نکالا اور میز پر پھیلا کر کہنے لگا "مازنو پاس۔"

ضیاء اللہ بیگ نے فوراً میری جانب دیکھا اور پھر جاہلی سے کہنے لگا۔ "آہ مازنو پاس" جاہلی نے جواباً ایک اور "آہ" کی اور چپ ہو گیا۔ اور ضیاء اللہ بیگ ایک تجربہ کار نور آریٹر کی طرح رواں ہو گیا "جیب نو استور۔ جیب نو ترشک۔ ترشک نو مازنو پاس ٹریکنگ"

"آہ۔۔۔۔۔" جاہلی نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔
"جیب نو ترشک اینڈ بیگ گلگت قہرٹی سکس ہنڈرو۔۔۔۔۔" بیگ صاحب نے رقم کانڈ پر لکھ کر دکھائی کہ جیب کے ترشک جانے اور آنے کا اتنا خرچہ ہو گا۔
"نو پراہم۔۔۔۔۔" جاہلی نے اپنے رک سیک کی ایک خفیہ جیب میں سے رقم نکال کر میز پر رکھ دی۔

"آپ کا کام بھی ہو گیا تارڑ صاحب۔۔۔۔۔" بیگ صاحب نے جاہلی کی رقم گنتے ہوئے کہا "اسے کچھ پیسے دے کر اسی کے ساتھ روانہ ہو جائیں۔"

چنانچہ میں نے جاہلی کے ساتھ گفت و شنید کی کہ بھائی ہم آہا کرایہ دیتے ہیں ہم تمہیں کو بھی ساتھ لے چلو۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا، بلکہ وہ خوش تھا کہ کچھ رقم اسے فوری طور پر واپس مل رہی ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ ایک "آہ" کے ساتھ معاملہ طے پایا گیا۔

"پرسوں صبح جیب پانچ بجے آپ کے ہوٹل میں ہو گی۔ اس جاہلی سے پوچھنے کہ یہ کونسا ہوٹل میں قیام پذیر ہے" بیگ صاحب نے جاہلی کو رسید لکھ کر دے دی۔

"میں کیسے پوچھوں؟" میں نے کان کھاتے ہوئے عرض کیا "بہر حال۔۔۔۔۔ جاہلی۔۔۔۔۔ ہوٹل؟"

جاہلی نے پھر میری بات غور سے سنی اور سر جھٹک کر بولا "نو پراہم"۔
"میرے پاس تم کو شش کرو" میں نے ہتھیار ڈال دیے۔۔۔۔۔

میر نے جاہلی کا جائزہ لیا۔ اس کے ساتھ متحدہ بار ہاتھ ملایا اور پھر کہنے لگا "ی۔۔۔۔۔ مائی قادر ہوٹل ماؤنٹ بلور۔ یوہاٹ ہوٹل؟"

جاہلی نے مزید خوش ہو کر کہا "آہ" اور پھر بال پوائنٹ پکڑ کر اپنی ہتھیلی پر کچھ لکھ کر میر کو دکھایا۔۔۔۔۔ ہتھیلی پر ماؤنٹ بلور لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔

"ارے یہ بھی وہیں رہتا ہے" میر خوش ہو گیا "ہاؤ آر یو جاہلی۔۔۔۔۔" اس نے جاہلی کے ساتھ ایک مرتبہ پھر ہاتھ ملایا اور اس کے جواب میں جاہلی نے کمر تک جھک

کر ایک شدید جھٹکے کے ساتھ "اُہ" کی اور رک سیک اٹھا کر دفتر سے باہر چلا گیا۔
"تو پر سوں صبح جیب آپ کے ہوٹل میں ہوگی" بیگ صاحب نے تاکید کی۔

"اُہ۔۔۔" میں نے مسکرا کر کہا اور ہم دونوں پامیر ٹور کے دفتر سے باہر آ گئے
جہاں راہی ہمارا منتظر تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں آنے کا ایک تھیلا تھا لیکن اس میں
آٹا نہ تھا بلکہ پیاز، چاول، دالیں اور آلو تھے جو اس نے موقع پہاڑی راستوں کے لئے
خریدے تھے۔ میں نے اس لئے تو چاول اور دالوں کی اس پوتلی کو شدید نظر حارث
سے دیکھا کیونکہ خوراک کے طور پر ہمارے رک سیک میں ٹین بند، قورسے، کوفتے،
بھنا ہوا گوشت، حلیم، ساروین، پھلیاں، پنیر، سیون اپ اور کوکا کولا اور پتہ نہیں کیا
کیا تھا لیکن بعد میں نانک پربت کے دامن میں راہی کے بنگالی طرز کے پھکے وال چاول
میں جو مزا آیا وہ بالکل بھٹکتی تھا۔ اب ہمیں ایک عدد خیمے کی تلاش تھی، ہر دو بیگ
صاحبان اس سلسلے میں معذرت کر چکے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس سیزن میں گلگت میں
خیموں کا قحط پڑ جاتا ہے۔ ہمارے لیے یہ امر باعث تشویش تھا۔۔۔ استور سے آگے اگر
آپ کے پاس خیمہ نہیں ہے تو آپ ایک مردہ بیل ہیں۔۔۔ بلکہ منجھ مردہ بیل۔۔۔ چنانچہ
خیمے کی تلاش شروع ہو گئی۔ جماعت خانہ بازار میں واو کی دوکان پر بڑی دراکنی
تھی۔۔۔ پولینڈ کی کسی کوہ پیا ٹیم کا نوں کور سلمان کوہ پیا کی ان کے پاس مناسب اور
غیر مناسب داموں پر موجود تھا۔۔۔ مجھے کوہ پیا کی کے بوٹ جی کو گئے لیکن میں ان کا کیا
کرتا۔۔۔ میں جو گر شوڑ پنے ہوئے تھا۔۔۔ ایک جرمن طرز کا خیمہ دستیاب تھا لیکن
صرف دو آدمیوں کے لیے تھا اور صرف ساڑھے تین ہزار کا تھا چنانچہ یہ دونوں باتیں
ناقابل قبول تھیں۔۔۔ دوکان میں مشہور کوہ پیا میسر کی تصویر آویزاں تھی جو واو کے
بقول اس کا فریڈ تھا۔ یہاں راہی کو ایک روسی سنو پینڈ آگیا جو اس نے فوراً خرید
لیا۔ دوسرے واو جو پارک ہوٹل کے سائے میں دوکاندار سی کرتے تھے ان کے پاس بھی
کرائے پر اٹھانے کے لیے کوئی خیمہ نہ تھا۔ یہ واو صاحب بڑی حضرت چیز ہیں۔۔۔ ایک
اور دوست "ماؤنٹین مودرز" کے مسرت صاحب تھے لیکن وہ بھی خیمہ بھلاص تھے۔۔۔
پھر ایک ایسی دوکان ملی جس میں سیکنڈ ہینڈ اشیاء کے انبار لگے تھے۔ ان میں ایک خیمے
کے آثار تھے، میٹھیں اور ڈنڈے اور کپڑے کے تھان۔

"کیا ان سب کو ملا کر ایک خیمہ بنایا جا سکتا ہے؟" میں نے دوکاندار سے پوچھا۔

"معلوم نہیں صاحب" دوکاندار نے نہایت شرافت سے جواب دیا "مجھے ایک

پور ٹورے گیا تھا۔ کہتا تھا خیمہ ہے۔۔۔ پتہ نہیں ہے کہ نہیں۔۔۔ آپ دیکھ لو"
ہم نے اسے بہت دیر تک دیکھا۔۔۔ الٹا میدھا کیا۔ الٹا چلنا کیا لیکن وہ خیمہ نہ
پتا۔۔۔ ہم مایوس ہو کر جی ایم بیگ کی دوکان پر آ گئے۔
"یہ سنو کیا ہے؟" راہی نے بڑے فخر سے اپنا سنو بیگ صاحب کے سامنے
پیش کیا۔

"اُہ۔۔۔ اچھا ہے۔۔۔ لیکن بھاری ہے" ایک گدھا آپ کو چاہیے اسے اٹھانے
کے لئے۔"

بیگ صاحب درست کہتے تھے ہم نے سنو کے وزن کے بارے میں سنجیدگی سے
غور نہیں کیا تھا "تو پھر کیا کریں۔۔۔"

بیگ صاحب نے ایک انتہائی مختصر سا سنو کا بچہ ہمارے سامنے رکھ دیا "یہ چینی
ہے۔ بہت کار آمد ہے۔۔۔"

"اس پر کھانا پک سکتا ہے؟"

"کیوں نہیں پک سکتا؟" بیگ صاحب نے بازار سے سپرٹ کی ایک بوتل منگائی
اور سنو کے بچے میں بھر دی۔۔۔ پھر اسے دیا سلائی دکھائی تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے اچھی
خاصی گرمی دینے لگا "یہ چینی ہے بہت کار آمد ہے" بیگ صاحب اپنی سنری مسکراہٹ
کو استعمال میں لائے "اور یہ تختہ ہے میری طرف سے آپ کے گلگت آنے پر۔۔۔"

"اُہ۔۔۔" میں نے صرف اتنا کہا۔

اس شام نارنج ان کے منگول طرز کے شاندار ہال میں بہت ساری شمعیں
روشن تھیں۔۔۔ کچھ شمعیں ایسی جو لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے انتظامیہ نے جلائی تھیں اور
بیشتر شمعیں محبت کی جو لوگوں کے دلوں میں روشن تھیں اور ان کی لو سے نارنج ان کا
ہال جھلکاتا تھا۔۔۔ یہاں بیگ صاحب قراقرم رائٹرز فورم کی جانب سے ہمیں خوش
آمدیہ کہہ رہے تھے۔ ادیب، شاعر، دانشور اور صحافی ہم سے اپنے دل کی بات
کرتے تھے کہ ہمیں الگ نہ رکھیں، ہمیں بھی پاکستانی تہذیب کے دھارے میں شامل
کر لیں۔۔۔ شیشے کی چمت تک پہنچتی کھڑکیوں میں سے وہ شام جھانکتی تھی جو ہمیشہ
میرے دماغ میں فٹور چھوکتی تھی۔۔۔ گلگت کے بلند پہاڑوں کے اوپر ابھی شفق کی
مرئی ٹھہری ہوئی تھی، کھڑکیوں کے شیشے باہر کی خشکی سے ٹھنڈے ہو رہے تھے اور باہر
ایک اداسی تھی جو میری منتظر تھی اور میں اس تک جانا چاہتا تھا اس سے ملاقات کرنا

چاہتا تھا اور یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ تم ہمیشہ میرے اندر خیمہ زن رہیں تو اب اجنبی کیوں ہوتی ہو۔۔۔ اور میں بے بس ہو کر تمہاری طرف کھینچا چلا آتا ہوں تو کیوں مجھے بے بس کرتی ہو۔۔۔ اور اس اواسی کو میں نے بہت جگہوں پر اپنا منتظر پایا۔ یہ میری تاک میں نہیں تھی بلکہ میری منتظر تھی۔۔۔ اور پھر میں نے اس منظر اس مقام کی تھوڑی سی اواسی کو اپنے ساتھ بھی لیا اور اسے اپنے گھر تک لے آیا، اپنے ساتھ بنایا۔۔۔ لکڑی سے بنے ہوئے اس ہال میں لوگ اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے۔۔۔ اور باہر وہ میری منتظر تھی۔۔۔ لیکن جو نئی تاریکی گہری ہوئی وہ چلی گئی۔۔۔

گھٹ بازار کی دیرانی میں ہم ہوٹل ماؤنٹ بلور کی جانب چلتے تھے۔

باہر بادل تھے۔

برآمدے کے سامنے اخروٹ کے درخت میں خاموشی تھی۔

راہی نے اپنا روی سنو کھول رکھا تھا اور اب اسے دوبارہ جوڑنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔

سلمان ڈائری لکھ رہا تھا اور اپنی خُذ کو نہایت اہتمام سے سلا رہا تھا۔

مجموعی طور پر سستی اور کالی کا موسم تھا۔ یوں بھی ہم سب "کاشغران" سے کالی پلاؤ اور کوفتے تناول کر کے آئے تھے۔

اس موسم میں گھٹ ریڈیو کے سٹیشن ڈائریکٹر اکرم خان آگئے۔ ان کے ہمراہ جنگ کا نوجوان آئیڈلسٹ فخر تھا جو تازہ تازہ ریڈیو پروڈیو سر بھرتی ہوا تھا۔ فخر سے میری سلام دعا پرانی تھی۔۔۔ اکرم صاحب بڑی پر ہمار شخصیت تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنی دیکھن میں ڈالا اور دنیور لے گئے کیونکہ گھٹ کا ریڈیو سٹیشن وہاں سے خاصے فاصلے پر واقع دنیور کے قصبے میں ہے۔ یہاں انٹرویوز لے گئے اور چائے پلائی گئی۔۔۔ واپسی پر ہم بازار میں اتر گئے کیونکہ ہمارے پاس سب کچھ تھا لیکن ابھی تک خیمہ نہیں تھا اور خیمے کے بغیر ہم ترشک جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

ایک مرتبہ پھر ہم اس دوکان کے سامنے کھڑے تھے جہاں سیکنڈ ہینڈ اشیاء کے انبار میں ایک خیمے کے آثار پڑے تھے۔

"کیا یہ واقعی خیمے کی صورت میں مستادہ ہو جائے گا" میں نے دوکاندار سے پوچھا اور دوکاندار نے احتمالی ناگواری سے کہا "کیا پتہ"

"ہم اسے لگا کر دیکھ لیں۔ اگر لگ گیا تو خرید لیں گے"

"لے جاؤ"

ہم نے خیمے کی گھڑیاں سر پر اٹھائیں اور پامیر فور کے سامنے واقع چھوٹے سے باغیچے میں آگئے۔ نجیب آر ایس ریسٹوران میں چائے پی رہا تھا، ہمیں دیکھ کر فوراً باہر آگیا "کیا ہو رہا ہے سر؟"

"کیا یہ خیمہ ہو سکتا ہے؟" میں نے دونوں گھڑیوں اور میٹوں کی جانب اشارہ کیا۔

"ہو سکتا ہے ہو۔ ہو سکتا ہے نہ ہو۔" اس نے فوراً "گھڑیاں کھول کر کپڑے کو زمین پر پھیلا دیا۔ پھر راڈ جوڑنے لگا۔۔۔ فوری طور پر ایک چھوٹا سا جھوم جمع ہو گیا جو اس خیمہ پہل کو حل کرنے کے لئے مشورے دینے لگا۔ کچھ کا خیال تھا کہ یہ خیمہ ہے اور بیشتر کا خیال تھا کہ کبھی یہ خیمہ تھا اور اس کے کچھ حصے ہیں اور کچھ غائب ہیں۔۔۔ نجیب کی کوششیں رنگ لائیں اور خیمہ تیار ہو گیا۔۔۔ لیکن یہ مشکل تھا اس پر جو ڈبل چادر بارش سے بچاؤ کے لئے ہوتی ہے وہ غائب تھی۔ اس کی جگہ دوکاندار نے ہمیں کوئی کمبل نما چیز دے دی تھی۔۔۔ بحر حال فقیروں کو پتاؤ کا اختیار نہیں ہوتا، ہم نے مجبوراً "یہ مشکل خیمہ خرید لیا۔۔۔ لیکن یہ بے حد غلیظ تھا۔۔۔ ہوٹل واپس آ کر ہم نے اسے ایک ٹب میں بھگو دیا۔ راہی اور میرا اسے باہر دھویوں کی طرح دھونے لگے۔۔۔ جب خیمہ دحل چکا تو نجیب نے اسے اٹھایا اور کہنے لگا "اب اسے سوکنے کے لئے سامنے والی پتھرلی دیوار پر ڈال دیا جائے تو بہتر رہے گا۔۔۔ لیکن دیوار پر کون چڑھے گا یہ سیدہ اونچی ہے"

"ہوں" اس نے سر ہلایا۔

"کیسے راک کلا بھر ہو؟ ایک چھوٹی سی دیوار کو بھی کلا نمب نہیں کر سکتے"

نجیب شرمندہ ہو کر کہنے لگا "مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا۔ کمال ہے یہ دیوار کیا چیز ہے" اس نے ایک چٹان لگائی اور دیوار سے چٹ گیا اور پھر اچک کر اس کے اوپر جا بیٹھا "لاؤ خیمہ لاؤ"

زرد رنگ کا خیمہ ماؤنٹ بلور کی دیوار پر پڑا سوکتا تھا اور اخروٹ کے درخت میں اب چڑیاں بولتی تھیں۔۔۔ یہ زرد رنگ امید کا رنگ تھا۔ اس امید میں ہم نے جنگلوں اور دیرانوں میں راتیں گزارنی تھیں۔۔۔ میں جب اس خیمے کو دیکھتا تھا تو میرے اندر کے خانہ بدوش کا خون گرم ہوتا تھا۔۔۔ وہاں جہاں میں قید تھا وہاں میں نے اپنے آپ کو چھڑانے کے لئے اتنا زور لگایا تھا کہ میری گردن زخمی ہو گئی تھی۔ اس پر

اس رسی کے نشان خون آلود تھے جس کے ساتھ میں باندھا گیا تھا۔ اور اب میرے سامنے زرد رنگ کا خیمہ ماؤنٹ بلور کی دیوار پر پڑا سوکھتا تھا، اخروٹ کے درخت میں چڑیاں بولتی تھیں اور میری گردن پر کوئی زخم نہ تھا۔ پہاڑوں میں دور دراز کی وادیوں میں چپنے اور ان کی انڈی خاموشیوں میں بسرا کرنے کے خیال نے مجھے آزاد کر دیا تھا اور غلامی کے تمام زخم مندل کر دیئے تھے۔ میں نے ایک گہرا سانس اپنے اندر کھینچا اور اس کے ساتھ خیمے کی زردی اور چڑیوں کا شور اور گلگت کی چٹانوں کی خشک اور وحشی ہوا سب میرے اندر گئے اور وہاں بسرا کیا۔

اس شام فخر نے پارک ہوٹل میں ہمیں کھانے کے لئے مدعو کیا تھا۔

وہاں بھی صرف پہاڑوں اور بلند چوٹیوں کی باتیں تھیں۔ ایک جانب پیرس سے ہینک کار ریلی کے شرکاء کندھے سے ٹیکوٹے، بازو لہراتے اور ہونٹ چپچپے آس پاس کے ماحول سے بے خبر ایک چھوٹا سا فرانس بنائے بیٹھے تھے اور آپ جانتے ہیں کہ فرانس میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ ہمیں پر راک کلائمر ولف گانگ سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے ثادانی کی جو اس سے ہاتھ ملایا، وہ کسی انسان کی نہیں لوہے کے روپوت کی آہنی گرفت تھی۔ وہ بنیان پنے ہوئے تھا اور اس کا بدن دکھائی دیتا تھا کہ صرف لوہا ہے۔ ظاہر ہے ہاتھوں کے پنجوں اور پاؤں سے چٹانوں میں جگہ بنا کر اوپر جانے کے لئے اس قسم کا وہود درکار تھا۔

”آخر فری راک کلائمرنگ ہی کیوں؟“

”یہ ہمیشہ پہلا سوال ہوتا ہے جو مجھ سے پوچھا جاتا ہے۔“ وہ مسکرایا تو اس کے بدن کی سختی کچھ نرم پڑی ”یورپ میں ہر شے خود کار ہو رہی ہے۔ انسان پیچھے رہ گیا ہے، وہ مشینوں اور سازو سامان کا محتاج ہو گیا ہے۔ کچھ اسی طرح کوہ پیما کی اور چٹان پیما کی بھی کمیننگ ہو گئی ہے۔ یہاں اس قسم کا امتحانی پیچیدہ اور جدید سازو سامان استعمال کیا جا رہا ہے کہ یہ پہاڑوں اور چٹانوں کے ساتھ زیادتی ہے۔“

”چٹانوں کے ساتھ زیادتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ جیسے آپ کسی جنگلی جانور کو کلاشکوف سے بھون ڈالیں تو یہ زیادتی نہیں ہے؟ چٹانوں اور پہاڑوں کی طاقت اور ان کی خطرناکی کو بھی موقع ملنا چاہیے کہ وہ انسان پر حاوی ہو سکیں۔ بس اسی لئے ہم چٹانوں پر صرف اپنے پنجے بنا کر چڑھتے ہیں۔ اور یوں لاکھوں برس قبل فطرت اور انسان میں جو رشتہ تھا اسے دوبارہ جوڑتے ہیں۔ یوں بھی اگر آپ پانچ چھ ہزار میٹر بلند ایک عمودی چٹان کے ساتھ

رے کے بغیر چپنے ہوں تو وہ جو احساس ہے بس اس کے لئے ہم یہ خطرات مول لیتے ہیں۔“

”ویسے ہم پاکستانیوں کا ایک قیاس یہ بھی ہے کہ یورپی لوگوں کو چونکہ پیچھے سے رونے والا کوئی نہیں ہوتا اس لئے وہ اپنی زندگی خطرے میں ڈالتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ وولف گانگ بے حد محفوظ ہوا ”یہ خیال غلط ہے۔۔۔ ہماری مائیں اور بہنیں بھی ہمارے لئے فکر مند رہتی ہیں۔۔۔ میں جتنے روز یہاں رہوں گا میرے خاندان کے لوگ روزانہ گلگت فون کر کے میرا پتہ کریں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ پچھلے برس بھی میں ٹریگو ٹاورز کو سر کرنے کے لئے آیا تھا لیکن صرف دس روز کے بعد میرے ساتھی اپنی بیویوں اور خاتون دوستوں کے لئے اداس ہو گئے۔ کسی کو اپنی ماں یاد آنے لگی کہ وہ اس طرح کا کھانا پکاتی تھی اور کسی کو اپنے بچے یاد آنے لگے اور نتیجہ یہ نکلا کہ ہم مہم ختم کر کے واپس چلے گئے کیونکہ ہم اداس ہو گئے تھے۔ نہیں، ہمارے پیچھے بھی رونے والے ہوتے ہیں۔“

گلگت کا بازار سنسان ہو چکا تھا اور بادلوں کی وجہ سے تاریکی کچھ زیادہ تھی جب ہم اپنے ہوٹل واپس جا رہے تھے۔ اگلے روز کے سفر کا خوف ہمارے اندر بیٹھ رہا تھا۔ ہم ماؤنٹ بلور کا پھانگ کھول کر اندر داخل ہوئے تو ہمارے کمرے کے سامنے جیپ نمبر سی ایل ٹی ۹۹۹ کھڑی تھی۔ اگلی صبح ہمیں ترشک لے جانے کے لئے۔۔۔ اندھیرے میں بھی چھری دیوار پر پھیلا ہوا زرد خیمہ نظر آ رہا تھا۔ البتہ اخروٹ کے درخت میں خاموشی تھی۔

میں واپس آیا تو میری پیچھے ایک لپٹ کر اٹھیں رک سیک میں ٹھونس رہا تھا۔

”شباباش“ میں نے اسے جھپکی دی۔

علاء الدین نے ہمارے رک سیک اور بیگ جیب کے پچھلے حصے میں ایک مضبوط رستے کے ساتھ باندھے اور پھر ان پر واٹر پروف بچھا دیا۔ تاریکی کم ہو رہی تھی اور اخروٹ کا درخت آہستہ آہستہ پر شور ہو رہا تھا۔

”میرے خیال سے ہم اللہ کریں“ میں نے علاء الدین سے کہا۔

”صاحب خطرہ ہو گا۔۔۔ ابھی بادل ہیں“ اس نے پھیلی پھیلا کر کسی ایک ہونڈ کو محسوس کرنے کی کوشش کی۔

”خطرہ ہو گا تو واپس آجائیں گے“

جاپانی اور راہی اقلی نشستوں پر بیٹھ گئے اور ہم دونوں پچھلی سیٹوں پر براجمان ہو گئے۔ کلکتہ کا بازار خالی تھا۔ ابھی نیم تاریکی تھی اور سڑک بجھکی ہوئی تھی۔ ایئر پورٹ کے قریب سے گزر کر ہم نے پل عبور کیا اور دشوور کے قصبے سے گذر کر جنگلوں کی جانب رواں ہو گئے۔ جیب کی رفتار کم تھی کیونکہ سڑک پر پھسلن تھی۔ جنگلوں میں تل پانی چیک ہوا اور پھر ہم شاہراہ ریٹیم سے نیچے اتر کر دیانے کلکتہ پر واقع ایک معلق پل کو عبور کر کے دوسری جانب چلے گئے اور دوسری جانب جاتے ہی معلوم ہو گیا کہ شاہراہ ریٹیم اور عام سڑکوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں سے جیب کے پھر پھرنے اچھلنے پھٹنے کا جو سلسلہ شروع ہوا تو صرف اس روز ختم ہوا جب ہم دس دن کے سفر کے بعد اسی پل کو پار کر کے شاہراہ ریٹیم پر واپس آئے۔ اور جیب کی ہر حرکت کے ساتھ آپ بھی بے اختیار ہو کر وہی حرکت کرتے ہیں اور آپ کی پسلیوں کا جل ترنگ بچتا چلا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بوئچی کا علاقہ شروع ہو گیا۔ زیادہ تر عمارتیں فوجی نوعیت کی تھیں۔ ایک بہت بڑے سینٹ شدہ میدان میں فوج کا ایک دستہ پریڈ کر رہا تھا۔ پاکستانی پرچم کو سلامی دے رہا تھا۔ ان کے پس منظر میں قراقرم کی نیم تاریک بلندیاں اور بادل تھے۔ بوئچی میں ہم ایک قدیم مسجد کے سامنے ایک چائے خانے کے باہر تھوڑی دیر کے لیے رکے۔

بوئچی سے باہر بانوں کا ایک سلسلہ تھا۔

آبادی ختم ہوئی تو ہر شے پیچھے ہٹتی چلی گئی۔ اور ہم ایک بہت ہی وسیع لینڈ سکیپ میں مختصر ہوتے چلے گئے۔ ہماری حیثیت کم ہوتی چلی گئی اور پھر جیسے ایک بڑی بوئچی جو ہماری جیب تھی کسی بے انت دیرانے میں رینگ رہی تھی۔ اس حیرت

”روڈ ٹو استور اور چکور ہی چکور“

رات نیند کچھ کم آئی البتہ وہ غم سک آتی رہی جو یہ بتاتی تھی کہ باہر جوں اور گھاس پر ہلکی بارش ہے جو اٹھیں صاف کرتی ہے اور بے آواز گرتی چلی جاتی ہے۔ پھر دھلی ہوئی فضا میں تیرتی موزن کی آواز آئی۔ میں نے اپنے گرد کھیل لپیٹا اور اندھیرے میں آنکھیں جھپکاتا برآمدے میں آیا۔ یہاں بارش کی کن من آواز آتی تھی پر ذرا کم کہ۔۔۔ بوندا باندی تھی۔۔۔ اخروٹ کے درخت تلے ہماری جیب بجھ رہی تھی۔۔۔ میں واپس کمرے میں آ گیا۔۔۔ اگر موسم کے یہی آثار رہے تو استور روڈ پر سفر مشکل تھا۔۔۔ ہر طور میں نے شیو کی اور شدید سرد پانیوں سے غسل کیا۔

میر نیند میں بیدار رہا تھا۔ میں نے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا ”بیٹے اٹھو“ وہ فوراً آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی اور پھر آنکھیں بند کر کے بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ ابھی تک گہری نیند میں تھا۔ میں دوبارہ باہر آیا تو جیب ڈرائیور ٹائروں کی ہوا چیک کر رہا تھا اور بارش ختم ہو چکی تھی۔

”سلام جناب۔۔۔۔۔ میرا نام علاء الدین ہے۔ آپ کو استور لے جانا ہے“

”ہم پندرہ منٹ میں تیار ہو جائیں گے“

اس نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں بادلوں کی تاریکی تھی ”استور روڈ بہت خراب ہے جناب۔۔۔ اگر وہاں بھی اتنی بارش ہوئی ہے تو آج نہ جائیں۔۔۔ آپ ابھی آرام کریں۔۔۔ سورج نکلے گا تو جائیں گے“

میں باغ میں سے ہوتا ہوا جاپانی کے خیمے کے قریب چلا گیا ”شی می زد“

فوری طور پر ایک جھٹکے دار جواب ”آہ“ کی صورت میں آیا۔ وہ بیدار ہو چکا تھا۔

”تیار ہو جاؤ۔ ہم استور جائیں گے۔“

”نہ پر اہلم“

ناگ لینڈ سکیپ کے آخر میں قراقرم بلند تھے اور اتنے زیادہ بلند تھے کہ آپ کو وہ ایک مرتبہ دیکھنے سے نظر نہیں آتے تھے بلکہ آپ پہلے سامنے دیکھتے تھے اور پھر سر اٹھا کر اوپر دیکھتے تھے۔ انہیں بلندیوں میں کہیں شاہراہ ریشم کا فیض تھا۔ اور ان کے نیچے سندھ تھا جو یہاں سے نظر نہیں آتا تھا البتہ وہ دکھائی نظر آتی تھی جس کے اندر وہ دریاں تھیں۔ اس وسعت میں سانس لینا چاہتا تھا اور ڈرائیور نے میرے کہنے پر جیپ روک دی۔ میں باہر آیا تو مزید مختصر اور بے حیثیت ہو گیا۔ پاکستانی شمال میں اتنی شاندار اور وسیع لینڈ سکیپ میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ لیکن ان میں برسے کی خواہش کم دکھائی دیتی تھی اور ظاہر ہے یہاں ہوا بلا روک ٹوک چلتی تھی۔ میں نے ایک مرتبہ افغانستان میں ایک ایسے ہی لینڈ سکیپ میں کچھ وقت گزارا تھا جب سبز میں بس کا ہنز پتھر ہو گیا تھا۔ پست قد جھاڑیوں کے پھیلاؤ میں کچی سڑک کا ایک حصہ نیز مٹی مانگ کی طرح مل کھا رہا تھا۔ ایک جانب بوٹی تھا جہر سے ہم آئے تھے اور دوسری جانب خشک چٹانوں کی وہ عظیم دہشتناک دیوار تھی جس کے اندر کوئی راستہ تھا جس پر ہمیں جانا تھا۔ اور وہ راستہ ان تاریک چٹانوں کے اندر ہی اندر استور اور ترشک تک جاتا تھا۔ یہ باہر کی دنیا تھی جس میں ہم کھڑے تھے اور وہ ایک پوشیدہ اور الگ تھلک دنیا تھی جہاں ہمیں جانا تھا۔ یہاں سے بولڈر رنج کی وہ بلندی بھی نظر آتی تھی جسے عبور کر کے فیری میڈو کے لئے سڑکیا جاتا ہے۔ جب میں اور خان وہاں تھے تو ہم نے شاید اس وسیع لینڈ سکیپ کو بھی دیکھا ہو گا لیکن اس وقت دو برس پہلے ہم تھکاوٹ اور پسینے سے اتنے بے حال تھے کہ ہمیں صرف چند قدم آگے تک دکھائی دیتا تھا ہم نے اسے کہاں دیکھا ہو گا۔

"ویری گرینڈ۔۔۔" میر نے جاپانی سے کہا جو تصویریں اتارنے میں مشغول تھا۔

"آہ" اس نے جواب دیا۔

"یو لائنک اٹ؟" رائی نے پوچھا۔

"نوپر ایلیم"

رائی آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آگیا "آپ کو معلوم ہے کہ میں نے بنگلہ دیش کی بجائے پاکستان میں رہنا کیوں پسند کیا۔ اس لیے کہ میں پہاڑوں سے دور نہیں رہ سکتا۔ یہ میری کمزوری ہیں۔ میں کلنگن بھی گیا ہوں لیکن تارڑ صاحب۔۔۔ یہ تو پہاڑ نہیں کچھ اور ہیں۔" اس نے آس پاس ایک دیوانے کی طرح دیکھا "بابا یہ تو۔۔۔ پتہ نہیں کیا ہیں۔ اتنے اونچے اور رعب والے۔۔۔ اس لینڈ سکیپ کو ساری

عمر دیکھ سکتا ہوں۔" رائی بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔۔۔ وہ ایک بڑے پتھر پر کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ بالکل ساکت اور اکڑا ہوا جیسے قدیم زمانوں کا کوئی جاپانی سمورائے ہو۔

اس ہوش گم کر دینے والی بے حساب لینڈ سکیپ نے ہم پر ایسی دھاک بٹھادی کہ ہم اس سے پرے دھندلی اور برف پوش چوٹیوں کے ایک مجموعے کو نہ پہچان سکے۔ اور پھر مجھے خیال آیا کہ ہمیں تو ان کے پاس جانا ہے ان کے دامن میں۔ یہ ناگ پرست تھی۔ ابھی بہت دور اور غیر واضح۔۔۔ جیسے زمین کا نہیں آسمانوں کا حصہ ہے۔ اور چاہے یہ آسمان پر تھی ہم نے اس تک پہنچنا تھا۔

سفر دوبارہ شروع ہوا تو لینڈ سکیپ کی میدانی کیفیت بدلنے لگی اور دھیرے دھیرے یہ چٹانوں میں بدلی اور ہم ایک ایسے کنارے پر چلے گئے جس کے نیچے ایک وسیع دریائی گذرگاہ کی ریت اور نیلے تھے اور قراقرم کے ساتھ دریائے سندھ سکڑو کی جانب سے بہتا آ رہا تھا اور اوجر جہر ہم تھے وہاں سے چٹانوں کے اندر سے استور ٹالہ اپنے زور میں جھاگ اڑاتا شور کرتا آتا تھا، گذرگاہ میں داخل ہو کر پرسکون ہوتا تھا اور سندھ کے ساتھ اس کا گمرا اور خاموش ملاپ ہونے لگتا تھا۔ اس ٹالے کے اوپر ایک معلق پل تھا جس پر ہماری جیپ کھڑکھڑاتی ہوئی گزرنے لگی۔ پل کے پار زیادہ جگہ نہ تھی، صرف "استور" کا پورڈ آویزاں تھا اور اس پورڈ کے ساتھ ایک عمودی بلندی تھی اور بلندی کے ساتھ ایک نیم پتہ راستہ چمکا ہوا تھا اور یہ راستہ اندر چٹانوں کے اندر جا رہا تھا۔ ایک عظیم وسعت میں سڑک کرنے کے بعد ہم گویا ایک خشک گلی میں داخل ہو گئے۔ نیچے استور ٹالہ دوسری طرف ایک اور بلندی۔ آسمان کم اور خشک چٹانیں زیادہ۔ اور خون خشک اس سے بھی زیادہ۔۔۔ ہم باہر کی دنیا سے اندر کی دنیا میں سفر کرنے لگے۔ سوئے استور!

آسمان جہاں کہیں اور جب کبھی دکھائی دیتا تھا اس پر بادل کم نظر آ رہے تھے اور بارش کا خطرہ نکل چکا تھا۔ لیکن یہ کیسا سفر تھا۔ ایک نامعلوم کے اندر تک جانے کا سفر۔ ایک چھوٹی سی کچی سڑک جو نیم پتھر پلے چٹانی سلسلے میں سے کھودی گئی ہے۔ نیچے استور ٹالہ جسے اللہ جانے ٹالہ کیوں کہا جاتا ہے کہ یہ باقاعدہ ایک دریا ہے اور دریا کے ساتھ ایک اور سلسلہ کوہ جس کے پار آپ کبھی نہیں دیکھ سکتے اور یہ ٹالہ بھی زیادہ شریف نہیں، اس کی تندی دیکھنے کے لائق ہے۔ اور چٹانوں میں بھنپا ہوا اس کا پانی جھاگ کی وجہ سے دکھائی نہیں دیتا۔ اسے شیطانی ٹالہ بھی کہا جاتا ہے۔ چنانچہ استور تک آپ ایک چٹانی سینڈویچ میں بند ہیں۔ آپ کی جیپ، ایک کچی سڑک اور

ایک نالہ اور آپ بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ کہیں نہیں جا رہے، ایک ہی مقام پر آپ کی جیب کا انجن چل رہا ہے کیونکہ اس پاس، دائیں بائیں وہی ہے جو ایک گھنٹہ پہلے تھا۔ ہاں بھی کھار دوسری جانب کوئی بلند آبشار ٹالے میں گرتی دکھائی دیتی ہے تو زندگی کا احساس ہوتا ہے۔۔۔

اور یا پھر چندا کے چکور ہیں۔۔۔

جیب ایک آلتا دینے والی دکن میں دھچکے کھاتی آپ کو دھکے دیتی مڑتی چلی جاتی ہے، چڑھائی چڑھتی ہے۔ اس کے ٹائروں کے تلے جو ٹکڑے اور پتھر آتے ہیں وہ آپ کے سامنے استور ٹالے میں گرتے جاتے ہیں۔ اور لگتا ہے استور ٹالے میں ہر وہ شے گرے گی جو سڑک پر نہیں رہے گی لیکن آپ خوفزدہ نہیں کیونکہ آپ بے بس ہیں۔ آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ کو ٹانگہ پر تباہی کے لئے مجبور نہیں کیا گیا تھا۔ اگر نہیں کیا گیا تھا اور آپ اپنی من مرضی سے آئے ہیں تو پھر بھگتے۔۔۔ اور پھر آپ دیکھتے ہیں کہ کچی سڑک پر کبوتروں کا ایک غول آرام کر رہا ہے کیونکہ اس پاس سڑک کے علاوہ کوئی ایسی ہموار جگہ نہیں جہاں وہ بیٹھ کر غٹرغول کر سکیں۔۔۔ جیب قریب ہوتی ہے تو وہ بمشکل اس کے ٹائروں تلے پکچلے جانے سے بچتے ہیں کہ انہیں جھپٹیں دیکھنے کی عادت نہیں۔۔۔ وہ پھر پھڑا کر اڑتے ہیں اور پھر جیب کے آگے آگے سڑک کے اوپر اڑنے لگتے ہیں اور اڑتے چلے جاتے ہیں، جیسے وہ راستہ دکھا رہے ہوں۔۔۔ اور پھر کبوتروں کا ایک ایسا غول نظر آتا ہے جو جیب قریب آنے پر ڈرتا نہیں بلکہ آگے آگے دوڑنے لگتا ہے۔۔۔ اور تھوڑی دیر میں ہمیں پتہ چلتا ہے کہ یہ چکور ہیں۔۔۔

”جج جج کے چکور ہیں؟“ راہی حیران ہو کر پوچھتا ہے۔۔۔

”پکڑیں گے صاحب۔۔۔“ علاؤ الدین جیب روک لیتا ہے۔

کم از کم ایک درجن چکور چٹان کے سائے میں بیٹھے ہیں بلکہ کھڑے ہیں کیونکہ چکور بیٹھ کیسے سکتا ہے، وہ جیب کو رکتا دیکھ کر اڑتے نہیں۔

”کیا یہ پکڑے جاسکتے ہیں؟“ میر پوچھتا ہے۔۔۔

”ہاں صاحب۔۔۔ اگر آپ کہتے ہیں تو میں کوشش کرتا ہوں۔۔۔“ علاؤ الدین گھر سے فرار ہونے والی مرغی کو پکڑنے کے انداز میں جھک کر ان کی جانب چلتا ہے۔۔۔ ”نہیں صاحب“ وہ پلٹتا ہے ”یہ بہت چھوٹے ہیں۔۔۔ بچے ہیں۔۔۔“

اب ہم اپنی مراد دلی سے باہر آ گئے ہیں کیونکہ ہر موڑ پر کبوتر اور چکور دکھائی دیتے ہیں۔۔۔ کبوتر راستہ دکھانے کے انداز میں جیب کے آگے رواں کرتے ہیں اور دور تک ہمارا ساتھ دیتے ہیں اور چکور اپنے آپ کو بچانے کے لئے چٹان کے ساتھ لگ

جاتے ہیں یا اڑان کر کے استور ٹالے کے اوپر چلے جاتے ہیں۔ اور ہمیں پر ہم نے سیاہ تیتروں کے جوڑے بھی دیکھے۔۔۔

چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ روڈ نو استور از فل آف چکورز۔۔۔ نو پر اہلم استور تک سفر طے ہونے کا احساس اس لئے بھی نہیں ہوتا کہ راستے میں کوئی آبادی نہیں۔۔۔ کوئی کھیت نہیں۔ کوئی کچھ نہیں۔۔۔ سوائے استور ٹالے، کچی سڑک اور چکوروں کے۔۔۔

دوسرے ہو چکی تھی۔۔۔ اور ایک موڑ کے بعد ہم نے ایک ٹریفک جیم دیکھا۔۔۔ تین چار جیمیں اور درجن بھر ٹریکٹر ٹرالیاں بھی سڑک پر کھڑی تھیں اور ان کے آگے سڑک غائب تھی۔۔۔ فوج کے نوجوان بچوں سے مٹی بنا رہے تھے اور اوپر ایک بل ڈوڈر سر ٹکرا رہا تھا۔۔۔

علاؤ الدین نے جیب روکنے کے بعد پہلا سوال یہ پوچھا کہ کھانے پینے کا کوئی بندوبست ہے کہ نہیں، ہو سکتا ہے اور رات بسر کرنی پڑ جائے۔۔۔ اس نے پچھلے ٹائروں کے پیچھے بڑے بڑے پتھر رکھ کر اطمینان کیا کہ جیب ٹھکنے نہ پائے اور پھر تازہ ترین صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے آگے چلا گیا۔۔۔

سڑک کا تقریباً ایک فرلانگ کا حصہ نیچے گر چکا تھا۔۔۔ اس کے نیچے ایک پرانی سڑک تھی جو بالکل ڈھل چکی تھی اور اب اسے چھوڑ کر ایک نئی سڑک پھاڑ میں سے تراشنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔۔۔ دوسری جانب بھی ٹریکٹر ٹرالیاں اور جیموں کے مسافر سڑک کے کنارے بیٹھ کر استور ٹالے کو نکلے جا رہے تھے۔۔۔ ان کے لئے یہ معمول تھا کہ استور روڈ گر مٹی ہے اور رات اور ہوگی۔۔۔ لیکن شب بھری کے لئے بھی یہ مقام کچھ زیادہ پر فضا نظر نہیں آتا تھا۔۔۔ اور یہاں سے استور ٹالہ بھی سیدھا نیچے تھا۔۔۔

میں بھی بقیہ مسافروں کی طرح سڑک کے کنارے پر بیٹھ کر استور ٹالے کے پانیوں کو دیکھنے لگا۔۔۔ میر اور جلابانی کا آپس میں ایک تعلیمی معاہدہ ہو گیا جس کے تحت میر اسے انگریزی سکھا رہا تھا اور وہ اسے جلابانی سے آگاہ کر رہا تھا۔۔۔ راہی اپنی سکیج بک نکال کر استور روڈ کو کانڈ پر منتقل کرنے لگا۔

یہ عارضی پڑاؤ آہستہ آہستہ زیادہ آباد ہونے لگا۔۔۔ اکثر ٹریکٹر ڈرائیور آگ لگا کر چائے تیار کرنے لگے۔ چند فوجی جیمیں دھول اڑاتی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔۔۔ ان میں سے ایک جیب میرے قریب آن رکی اور اس میں سے تین نوجوان کپتان برآمد

ہوئے انہوں نے دریا میں مری ہوئی سڑک کو دیکھا اور ذریعہ لب کچھ ناگفتہ بہ الفاظ کہے۔ بل ڈوڈر اپنا آہنی جڑا کھولے مسلسل پہاڑ کو میدان بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فوجی جوان کدالوں پر جھکے سینے میں پڑتے تھے۔ ایک پکتان میرے قریب سے گزرا۔ پہلے گزر گیا اور پھر واپس آکر کہا "آپ ہیں؟" کہہ کے بید پر مسرت ہوا "دور دار جھٹکے کے ساتھ بار بار ہاتھ ملایا اور کہنے لگا "گویا آپ جیج سڑک کے سڑنا سے تحریر کرتے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت؟"

"اگر آپ ہمیں آج ہی دوسری جانب پہنچانے کا بندوبست کر سکتے ہیں تو کر دیجئے۔ کہ یہ سڑک فوج کے زیر انتظام ہے۔ نہیں کر سکتے تو نہ سہی۔"

فوجیوں پکتان نے اپنے آپ کو سنجیدہ ظاہر کرنے کے لئے تیوریاں بھی چڑھائیں اور کہنے لگا "آئی دل نرائی مائی سٹ۔۔۔" بقیہ دونوں پکتان بھی اس کے ہمراہ آگے چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آئے اور کہنے لگے "آپ صرف ڈیڑھ گھنٹے تو انتظار کر سکتے ہیں؟۔۔۔ ابھی اس پہاڑ کو ڈائنامائیٹ سے اڑایا جائیگا۔"

لوگ پیچھے ہٹے گئے۔ آگے تک گئی ہوئی جیمیں واپس ہونے لگیں اور فوجی جوانوں نے سب کو خبردار کیا۔ اور پھر ایسا شاندار دھماکہ ہوا کہ آدھے پہاڑ کے ساتھ درخت اور جھاڑیاں بھی فضا میں بلند ہوئیں۔ گرد کا ایک بادل عارضی طور پر ہوا میں معلق ہوا۔ بل ڈوڈر پھر سے راستہ بنانے لگا اور واقعی ایک گھنٹے کے بعد ہم پھر سے رواں دواں تھے۔

پچھلے پہر ہوا میں خنکی محسوس ہوئی۔ خشک جھاڑیوں کی بجائے چیز کے چھوٹے چھوٹے درخت نظر آنے لگے اور ہم ذرا نیچے ہو کر تقریباً دریا کے ساتھ آگئے۔۔۔ تھوڑی دیر کے لئے رکے اپنے آپ کو ٹھنڈے پانی سے بھگو کر تروتازہ کیا اور پھر چل اے مسافر چل۔۔۔

"ملاؤ الدین بھائی" راہی نے ڈرائیور سے کہا "استور کتنی دور رہ گیا ہے؟"

"استور ادھر رہ گیا ہے" اس نے دریا کے ساتھ بلندی کی جانب چڑھتی ہوئی ایک سڑک کی طرف اشارہ کیا "ادھر سے دو کلومیٹر اوپر ہے لیکن ہم ادھر سے سیدھے تڑشک جائیں گے"

"اور چائے کہاں پئیں گے؟" راہی نے بڑی معصومیت سے دریافت کیا۔

"گر گیوٹ میں۔۔۔"

چنانچہ ہم استور نہ دیکھ سکے اس کے آس پاس کو سونگھ کر آگے نکل گئے۔

گر گیوٹ، بلند اور خشک پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک مختصر سا قصبہ تھا۔ یہاں استور ٹالے کا پاٹ بہت وسیع تھا۔ چند فوجی پیرکیں تھیں۔ تین چار دوکانیں اور ایک چائے خانہ تھا جس کی کالک بھری دیواروں کے ساتھ ٹیک لگا کر ہم دھواں بھری چائے نوش کرتے تھے اور مزے کرتے تھے۔ گر گیوٹ میرے لئے بے حد اہم تھا۔ یہاں سے اوپر کو راستہ جاتا تھا، چلم چوکی کو۔ اور اس سے اوپر دیو سائی کے میدان تھے۔ ہماری منصوبہ بندی یہی تھی کہ ٹانگا پریت سے واپسی پر گر گیوٹ آیا جائے اور یہاں سے چلم چوکی اور دیو سائی اور وہاں سے سکرو۔۔۔ چائے خانے کا مالک عبداللہ ہمارے ساتھ جانے کو تیار تھا لیکن اس نے خشک کا ایک جیج ہمارے دل میں بو دیا، کہنے لگا "اوپر جو بڑا پانی ہے اسے عبور کرنے کے لئے ہر برس لکڑی کا پل بنایا جاتا ہے اور سردیوں کے شروع میں اس پل کو توڑ کر آگ تالی جاتی ہے۔ بڑے پانی کو کئی لوگ پیدل بھی عبور کرتے ہیں اور کئی لوگ اس کوشش میں پانی میں گر کر بے چلے جاتے ہیں۔ اور چلے جاتے ہیں۔ اس برس ابھی تک وہ پل نہیں بنا"

"تو ہم اسے پار نہیں کر سکتے؟"

"نہیں۔ ٹانگون کا رسہ ہو تو ایک دوسرے کو بانڈھ کر دوسری طرف جایا جا سکتا ہے۔"

اسی بڑے پانی یا کالے پانی کے بارے میں مجھے پی آئی اے کے کیمپن ذہیر نے بتایا تھا کہ اگر کبھی آپ کو اسے عبور کرنا پڑے تو بوٹ پہنے رکھئے گا، اگر خشک پاؤں چلے تو اس کے منگڑے بلینڈوں کی طرح تیز دھار کے ہیں۔ پاؤں کٹنا چلا جاتا ہے اور آپ کو خبر تک نہیں ہوتی کیونکہ آپ بخ بست پانیوں میں ہوتے ہیں۔ اور پھر جب پتہ چتا ہے تو آپ وقتی طور پر اپناج ہو چکے ہوتے ہیں۔۔۔ گر گیوٹ کے دھواں بھرے چائے خانے میں عبداللہ نے ہمیں دیو سائی کے کئی قصے سنائے۔ جن میں ایک یہ بھی تھا کہ صرف تین برس پہلے تین مقامی گڈرے راستہ بھول گئے اور برف کے ساتھ برف ہو گئے۔ اور یہ کہ دیو سائی پر ایک صاف آسمان چند لمحوں میں ابر آلود ہو کر پاؤں بھر دزن کے اولے آپ پر گرا سکتا ہے۔ ہمیں شام سے پہلے تڑشک پہنچنا تھا اور سچی بات ہے میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اس قسم کے علاقے کو دیکھنے کے لیے میں نے اتنا تردد کیوں کیا؟ تڑشک آخر گر گیوٹ سے ذرا بہتر کوئی گاؤں ہو گا تو پھر کیا ہو گا۔۔۔

گر گیوٹ کے راستے میں بھی سڑک متعدد مقامات پر مری ہوئی تھی اور وہاں

ٹرینک یک طرفہ تھی۔ یہ راستہ دریا سے اتنی اونچائی پر تھا کہ جیب سے جھانکنے پر ہوائی جہاز کے کاک پٹ کا سامنہ دکھائی دیتا تھا۔ ایک جگہ ایک ٹریکٹر ٹرائی پر تودہ گرا ہوا تھا اور صرف ٹریکٹر کا شیئرنگ مٹی سے باہر تھا۔ چند مزدور اسے کھود کر باہر نکالنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈرائیور کے بارے میں اطلاع ملی کہ وہ تودے کی گڑگڑاہٹ سن کر ٹریکٹر سے کود گیا تھا اور کود کر سیدھا دریا میں گیا تھا۔ اور یہاں پر دریا میں بہت بڑے بل ڈور کا ڈھانچہ چرمر ہو کر پڑا تھا اور پانی کے ذور سے ذرا سا حرکت کرتا تھا۔ گرنگیٹ کی بیروں کے ساتھ ہم نے استور ٹالے پر واقع بڑے پل کو عبور کیا۔ پل کے پار فوج کے محکمہ سہائی کا ڈپو تھا۔ ڈپو کے قریب اوپر سے ایک ٹالے کے ساتھ ایک راستہ اوپر کو اٹھ رہا تھا۔

”صاحب یہ ٹالہ دیوسائی سے آرہا ہے“ علاؤالدین نے پیچھے مڑ کر کہا۔

”تو پھر روکو یا اسے سلام کریں“

اس نے جیب روکی اور میری طرف عجیب نظروں سے دیکھا ”صاحب کے سلام کرے گا؟“

”اسے“ میں نے ٹالے کی طرف ایک دیوانے کی طرح اشارہ کیا ”اسے بابا۔ یہ جو اوپر دیوسائی کے میدانوں سے آرہا ہے۔ جہاں میں جانا چاہتا ہوں اور جا نہیں سکا۔ لیکن اس مرتبہ ہم جائیں گے۔“

”ٹالے کو سلام کرتا ہے؟“ علاؤالدین نے راہی کو اپنا رازداں بنانے کی کوشش کی ”کیوں کرتا ہے؟“

راہی نے سر ہلایا ”اس کا بیچ ڈھیلا ہے۔ یہ اوھر داغ میں گڑ بڑ ہے“

ٹالے کا نیلگوں پانی میری آنکھوں کو ٹھنڈک دے رہا تھا۔

”ابھی آگے سڑک بہت خراب ہے۔“ علاؤالدین بولا ”اوھر خراب ہو تو ایک

دن میں ٹھیک ہو جاتی ہے اوھر خراب ہو تو مینہ مینہ خراب رہتی ہے۔ شام سے پہلے پہنچنا ہے“

اب لینڈ سکیپ اتنی دیران اور آنکھوں کو دکھ دینے والی بھر نہ تھی بلکہ تھوڑی سی شالواں تھی ’سفیدے کے درخت تھے۔ یہاں سے ہم نے ایک مرتبہ پھر استور ٹالے کو رحمان پور پل سے عبور کیا لیکن یہاں اس کا نام روپل ٹالہ تھا۔ ایک راستہ رحمان پور اور رتو کو جا رہا تھا لیکن ہم ٹرینک جانے والے راستے پر تھے۔ جہاں استور ایک دنیا کے اندر ایک اور دنیا تھی وہاں استور سے آگے پھر ایک اور جہان

تھا۔ ایک نیا ان دیکھا جہان۔ جہاں بہت کم لوگ آئے تھے۔ ہمارے آگے ٹرینک تھا۔ اور پتہ نہیں جس کی جانب ہم اتنے طویل سفر کے بعد آئے تھے وہ کیسا تھا۔

شام قریب تھی اور ہمارا پورا دن سفر میں گذرا تھا۔ ہم اپنے وقت اور اپنے عہد کو پیچھے چھوڑ کر آگے جا رہے تھے۔ ایک نئے وقت اور نئے عہد میں۔ اس پاس سبز زیادہ ہو رہا تھا اور روپل ٹالہ ہم سے پرے ہو چکا تھا۔ ہم ایک سرسبز میدان میں داخل ہوئے۔ پھر بوٹی کی طرح پہاڑ پیچھے ہوئے اور لینڈ سکیپ وسیع ہونے لگی۔ میں پچھلی نشست پر بیٹھا بار بار پوچھتا تھا کہ ٹرینک کتنی دور ہے کیونکہ اب میری ہڈیاں بھی دکھ رہی تھیں۔ میں دنڈ ٹیلڈ کو دیکھ رہا تھا جس میں ایک بہت وسیع علاقہ شام کی آمد سے پشتر ایک بھیجی ہوئی روشنی میں تھا، ہلکے بادل تھے۔ اور اندر جو ہوا آ رہی تھی اس میں ٹھنڈک تھی۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ دنڈ ٹیلڈ برف سے سفید ہو گئی ہے اور یہ بہت شگلی سے ہوا۔ بہت غیر متوقع طور پر، جیسے یونانی دیو مالا میں جیسن کی کشش کے سامنے سمندر کے میدان میں سے ایک عفریت ابھرتا ہے اور آسمان تک چلا جاتا ہے اور اس کے سامنے کشش اور اس کے مسافر خوفزدہ چروں کے ساتھ منہ کھولے اسے دیکھتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی اس سرسبز میدان میں شام کی آمد سے پشتر ایک بھیجی ہوئی روشنی میں ٹانگا پریت کا سلسلہ ہائے کوہ یوں بلند ہوا کہ بلند ہوتا چلا گیا اور اس نے پورے آسمان کو بھر لیا اور ہم پر مسرت چروں کے ساتھ منہ کھولے اسے دیکھتے تھے اور اس کے آس پاس گہرے بادل تھے جن میں سے ایک گڑگڑاہٹ نکل کر نیچے میدان تک آتی۔ اور مجھے یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ منظر میرے سامنے ہے میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ یہ ایک اور وقت تھا ایک اور عہد تھا جس میں ہم سڑک کر رہے تھے۔ کھیتوں میں بہت سارے جامنی رنگوں کے پھول ہوا سے اپنی جگہ عارضی طور پر بدلتے تھے۔ سڑک سیدھی جا رہی تھی۔ چند مکانوں کے سامنے ایک شخص کھڑا ہاتھ ہلاتا رہا تھا۔ جیب رک گئی۔ یہ مولوی یونس تھا۔

”آپ آگے نہیں جاؤ۔ سڑک روپل ٹالے میں گر گئی ہے“

میرا دل بیٹھ گیا۔ اب اتنی دور آکر اور ٹانگا پریت کو یوں شاندار دیکھنے کے بعد اگر واپس جانا پڑا تو۔۔۔۔۔

”آپ کہاں جاؤ گے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ٹرینک اور پھر روپل کے راستے ٹانگا پریت کے بیس کیپ“

"تو پھر پورٹر ہم آپ کو دیں گے۔ یہ ہمارا حق ہے چورت والوں کا۔"

"بابا ہم ادھر ترشک پہنچیں تو پورٹر لیں گے ہاں۔۔۔ تمہیں یقین ہے کہ سڑک بالکل خراب ہے اور اس پر سے گزرا نہیں جاسکتا؟"

"ہاں صاحب۔۔۔ ابھی دو جیمیں واپس گئی ہیں۔۔۔ اور وہ حصہ اچھا نہیں ہے کیونکہ دریا بالکل ساتھ ہے۔۔۔ آپ رات ادھر گزار لو۔ ہو سکتا ہے کل تک ٹھیک ہو جائے۔"

"کیوں صاحب۔۔۔" علاؤالدین نے مجھ سے پوچھا۔

"کیا تم اس سے پیشتر ترشک گئے ہو؟"

"نہیں صاحب صرف استور تک ہی آیا ہوں۔ ویسے بھی یہ سڑک تو ابھی بنی ہے ورنہ ادھر تک تو لوگ پیدل آتے تھے۔۔۔ صرف دو برس پہلے سڑک نہیں تھی۔"

"کیا خیال ہے جاپانی؟"

"آہ۔" اس نے سر جھٹکا۔

"میرا خیال ہے کہ وہاں تک جا کر دیکھ لیا جائے کہ کتنی خراب ہے۔۔۔ اگر نہ گذر سکے تو واپس یہاں آجائیں گے۔"

"نو براہم۔" اس نے جھک کر کہا۔

"چلو بھی علاؤالدین۔"

مولوی یونس نے سر ہلایا اور پھر کہنے لگا "آپ واپس آ جاؤ گے۔ لیکن ٹانگا پر بت کے پورٹر آپ ہم سے لیتا۔ اس گاؤں کا نام چورت ہے۔"

چورت کے فوراً بعد میدان ختم ہو گیا اور روپل ٹالہ ہمارے قریب آ گیا۔ یہ گمرانی میں نہ تھا بلکہ سڑک سے صرف دس بیس فٹ نیچے تھا۔ بت تیز نہ تھا۔ یہاں راستہ خلاصا خراب تھا اور جیپ بت سوچ سوچ کر دھچکوں کے ساتھ چلتی تھی۔ ایک موٹر پر ہم نے ایک خوبصورت آبشار کو بت بلندی سے کچی سڑک پر گرتے دیکھا۔ ہمیں اسے آبشار نہیں کہا جاسکتا یہ کسی گلیشیر کا پانی تھا جو چھوٹی چھوٹی ٹالیوں کی صورت میں نیچے آ رہا تھا۔ اور پھر ایک مسلسل پھوار اور بارش کی شکل میں سڑک پر گر کر روپل ٹالے میں جا ملتا تھا۔ اس آبشار کے آگے وہ مقام تھا جس کے بارے میں مولوی یونس نے اطلاع دی تھی کہ وہاں سڑک دریا میں گر چکی ہے۔ ہم جیپ روک کر آگے گئے۔ آبشار کا پانی ہم پر گرتا تھا۔ وہاں سڑک کا ایک چھوٹا سا حصہ

غائب تھا اور۔۔۔ اس سے دس بیس فٹ نیچے دریا کا پانی تھا۔۔۔ اور یہ ایسا چھوٹا سا حصہ تھا جس پر سے جیپ۔۔۔ ہاڑ گزرتا تھا کیونکہ ہاڑ کی جانب کوئی گمنائش نہ تھی۔ اب حساب کتاب یہ لگتا تھا کہ اگر جیپ یہاں سے گزاری جائے تو کیا وہ بیلنس قائم رکھے گی یا ترجمی ہو کر دریا میں گر جائے گی۔ ہم اس سوراخ کو تو پر نہیں کر سکتے تھے جہاں سے سڑک غائب تھی۔۔۔

"صاحب ذرا مدد کرو پھر لاؤ" ڈرائیور نے اس حصے کو بوٹ سے دہاتے ہوئے کہا۔ چنانچہ سب نے حسب مقدور اپنے اپنے سگ اٹھائے اور وہاں ڈھیر کر دیئے۔ علاؤالدین جیپ میں سوار ہوا پھر اسے آہستہ سے نہایت احتیاط سے چلاتا ہوا گرے ہوئے حصے کے قریب لے گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے باہر نکل کر پھر حساب کتاب کیا اور دوبارہ اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ اور ہم دوسری جانب سانس روکے جیپ پر نظریں جمائے کھڑے تھے۔ اور ہم نے دیکھا کہ اس حصے پر سے گزرتے ہوئے جیپ کا اگلا ہاڑ لٹک بھر کے لئے ہوا میں معلق ہوا اور پھر پچھلے ہاڑ کی بھی یہی کیفیت ہوئی لیکن جیپ ایک جگہ سے جھٹکے کے ساتھ ہماری جانب آ گئی۔۔۔ ہم سب نے باری باری ڈرائیور سے ہاتھ ملایا اور اس کی پیٹھ جھکی۔۔۔ خاص طور پر جاپانی "نو براہم۔ نو براہم" کہتا نہ حال ہوتا تھا۔

اور حیرت انگیز طور پر ہمارے بدنوں میں تھکاوٹ کم ہو گئی۔۔۔ ہماری پسلیاں جو آپس میں بجز کر رگڑی جا چکی تھیں قدرے آرام سے ہو گئیں۔

"بس جی ترشک نزدیک ہے۔" علاؤالدین کو اس بات پر فخر تھا کہ جہاں سے دو جیپ ڈرائیور خوفزدہ ہو کر واپس چلے گئے وہاں سے اس نے اپنے کمال فن سے راستہ بنا لیا۔۔۔ اور راستہ نیچے ہو کر ایک چھوٹے سے ٹالے تک گیا۔ اسے عبور کر کے اوپر ہوا اور چڑھتا گیا اور پھر جیپ رک گئی۔